

## 陳蓓妮



職稱： 助理教授

電郵地址： samminichen@163.com

**教研領域: 電影學、電影導演、導演藝術理論、史論、美學**

### 學歷

2010 - 2013 北京電影學院 / 電影學 電影藝術創作理論研究方向 / 博士學位  
2007 - 2008 香港中文大學 / 新聞學 / 碩士學位  
2004 - 2006 香港浸會大學 / 電影電視與數碼媒體製作 / 碩士學位  
1997 - 2001 中國傳媒大學 / 電影導演 / 學士學位

### 教學經驗

現職 香港浸會大學 / 電影學院 / 助理教授  
2007 - 2010 北京師範大學香港浸會大學聯合國際學院 / 人文科學部 / 助理教授  
2001 - 2004 中國傳媒大學 / 戲劇影視學院 / 教師

### 學術成果

- 《片例分析歐美暢銷文學成功改編電影的轉換技巧》，發表於 2013 年 5 月號《當代電影》。
- 《以‘影子寫手’和‘龍紋身的女孩’為例探討小說改編電影的操作技巧》，發表於 2013 年第 7 期《電影評介》。
- 博士學位論文《失翼的靈雀——1950-1980 年代東歐電影的“當下書寫”研究》，獲得北京電影學院優秀畢業論文榮譽。
- 出版電影劇本小說《欣月童話》，2007 年由香港天地圖書集團出版。

## 項目

- 上海文教工作黨委宣傳處項目大師劇《萬啟盈》 編劇/導演
- Documentary Film 《Fly Over CHINA》 Director
- Documentary Film 《listen to the fears and love of the Chinese》 Writer/Director
- 電影《電競高手養成記》 編劇
- 話劇《失戀三十天》 執行導演
- 電影《不再相信愛情》 編劇
- 電影《命門》 執行導演
- 電影《我們遇見松花湖》 導演
- 電影《愛國者俱樂部》 聯合編劇/導演
- 電影《死士》 編劇
- 電影《約定》 聯合編劇/導演
- 數字電影《忍你兩周半》 聯合編劇/執行導演
- 大型系列紀錄片《丈量亞洲的腳步—苦難與理想》 總製片人/導演
- 電視劇《三十而嫁》 聯合編劇
- 劇情片《雙城記》 編劇（香港藝術發展局資助影片）
- 中國電影集團與香港漢電影集團合拍片《欣月童話》 編劇
- 中央電視臺電影頻道電視電影《艾瑞娜和“臭包”》 編劇/導演
- 數字電影《少女滿滿的心事之少年不知愁滋味》 編劇/導演
- 數字電影《你是我妹仔》 編劇/導演
- 電影《考試》 編劇
- 數字電影《爸爸，請讀懂我的信》 編劇/導演
- Shooting documentary film for Yan Chai Hospital to a vice houses of respect for the aged / Director

- Shooting documentary film for Hong Kong commonweal association for the sport / Director
- 數字電影《愛心連線之愛在瘟疫蔓延時》編劇/副導演
- 中國中央電視臺《夢想劇場》欄目任導演
- 劇情片《只有一個》任編劇/副導演
- 中國中央電視臺《綜藝大觀》欄目任編劇撰稿
- 為中國兒童電影製片廠拍攝電影紀錄片《無聲的河》導演

### 學術機構及社會任職

- 澳門科技大學兼職碩士生導師
- 泰國格樂大學兼職教授、藝術學博士生導師

### 專業資格認證及獎項

- 電影《我們遇見松花湖》為 2015 年第 24 屆金鷄百花電影節開幕電影，榮獲第 24 屆“金鷄百花電影節民族影展特別貢獻獎”。
- 電影《雙城記》參展香港亞洲國際電影節第五屆“鮮浪潮”國際影展，榮獲“最佳電影”獎；參展國家廣電總局“金鵬獎”中國國際新媒體影片大賽，提名“最佳劇情片”獎、“優秀劇情片”獎、“最佳攝影”獎，榮獲“最佳攝影”獎；入圍第十六屆波蘭羅茲電影學院國際電影節“亞洲榮譽單元”特別放映影片；入圍第三十一屆莫斯科國立電影學院“VGIK”國際電影節“亞洲競賽單元”；參展第八屆全球華語影視獎，獲“年度金獎”、“最佳影片獎”；參展印度南亞洲國際電影節“亞洲角度單元”特別展映影片；入選大中華--港·新兩地影人交流會青年導演計劃。
- 畢業長片《雪國》入圍并參展全俄國立莫斯科格拉西莫夫電影學院 VGIK 學生影展；獲第二屆菲律賓女性國際電影節一等獎。

- 電影《考試》入圍第 19 屆東京國際電影節競賽單元；入圍 2008 年香港國際電影節；榮獲第十四屆北京大學生電影節教育題材特別獎；榮獲第十三屆中國人口文化獎；入圍第八屆長春電影節“金鹿獎”。
- 劇情長片《只有一個》獲香港“電影神話”短片及劇本大賽優勝獎；獲邀參展荷蘭鹿特丹國際電影節；Exhibiting at Portugal AVANCA Festival；Exhibiting at Asia-America International Film。

### 授課範疇

- 電影史論:中國電影史\香港電影史\世界電影史
- 電影理論:經典電影理論\當代電影理論
- 電影電視畫面的構成元素；視聽媒介的語言定義。
- 電影電視的敘事功能及畫面感的建立；情緒、氣氛、節奏與結構的構成要件。
- 鏡頭語言的設計與運用；鏡頭的識別、鏡頭匹配的經驗性規律。
- 電影剪輯藝術與技術；剪輯風格與敘事、表意的方式方法。
- 場面調度原理與美學；運動鏡頭、長鏡頭及段落處理。
- 電影中的時、空觀念；敘事線索、敘事視角的結合與轉換。
- 電影導演的類型與風格，不同時期的導演流派。
- 演員信念感的建立及真實感的表現與表達。
- 舞臺與鏡頭前的表演區別與控制。
- 導演工作與電影攝制組各部門之間的協調與控制；導演與攝影、導演與美術、導演與演員、導演與剪輯等。
- 當代導演、獨立製片與商業電影融資、電影製片手段的互動。
- 電影項目從 idea 開始，創意策劃、劇本籌備、前期基礎建立，中期拍攝運作實施，後期宣傳與市場對接。職業製片人的全面工作。

- 香港電影、電視史。
- 香港電影與範亞洲、全球化視野。