

刘明厚



職稱：教授、博士、研究生导师

邮箱：liuminghou0503@163.com

教研领域：中西戏剧、编剧、电影管理、电影评论

最高学历：

博士，中央戏剧学院 1990.9-1993.6，师从廖可兑教授

教学经验：

2000-至今 上海戏剧学院教授、研究生导师

1998-2012 上海戏剧学院科研处处长、戏剧研究所副所长、副教授、教授

1994-1998 上海戏剧学院副教授、科研处副处长、戏剧研究所副所长

1986-1993 上海戏剧学院讲师

学术成果：

发表论文近百篇，近5年期刊文章：

2024年

1, New Stage Aesthetics in Digital Age/Sight as Site in the Digital Age (Digital Culture and Humanities5, Kwok-kan Tam Editor) Springer 2024, ISSN 2520-8640/ISBN 978-981-0209-4, <https://doi.org/10.1007/978-981-19-9209-4>

2, 论约恩·福瑟戏剧对现代人精神困境之审视, 戏剧艺术 2024年第4期

3, 在人性的迷宫里捉迷藏, 剧作家 2024年第2期

4, 长歌当哭 感佩忠诚——评话剧《千里江山图》, 上海戏剧 2024年第2期

5, 时代的命题 艺术的华彩, 上海艺术评论 2024年第2期

6, 惊艳, 魔都俏佳人, 文汇报 2024年2月19日第5版

2023年

1, 戏剧张力中的诗性意蕴, 艺术百家 2023年第6期

2, 敢为人先的科幻戏曲, 中国戏剧 2023年第9期

3, 以雄浑大气致敬爱国情怀, 中国戏剧 2023年第4期

4, Rethinking the Use of Multimedia Technology in the Theatre /Performance Arts:Research in the Age of Digital Revolution (Digital Culture and Humanities 4) Kwok-kan Tam Editor), Springer, 2023, ISSN 2520-8640 ISBN 978-981-19-9212-4/<https://doi.org/10.1007/978-981-19-9213-1>

5, 富春江, 阅尽江湖几多潮, 东方艺术 2023年第5期

6, 道是无情却有情, 中国艺术报 2023年3月20日

2022年

1, 《烽火家书》：一部承载家国情怀的音乐剧, 戏剧文学 2022年第1期

2, 胡同里的烟火气《依然美丽》, 新民晚报 2022年3月13日夜光杯、文艺评论

3, 黑色幽默下的罪与罚, 上海戏剧 2022年第1期

4, 借圣贤传说, 是现代思辨, 戏剧文学 2022年第3期

5, 在辛辣嘲讽中颠覆神圣——从《滑稽神秘剧》效应谈起, 云南艺术学院学报 2022年第1

期

- 6, 君子讲诚信——评陈薪伊导演的《威尼斯商人》，上海戏剧 2022 年第 5 期
 - 7, 戍边守疆 同心修睦——评大型历史京剧《班超》，中国戏剧 2022 年第 9 期
 - 8, 李健吾：对“人”的理解，《戏文名师》上海人民文学出版社 2022 年 11 月版
- 2021 年
- 1, 以恢宏之美和阳刚之气为“战士”画像，中国戏剧 2021 年第 8 期
 - 2, 威廉·洛曼，你为何不放过自己，上海戏剧 2021 年第 5 期
 - 3, 在红色戏剧的谱系里坚定信念——以上海舞台剧为例，新戏剧 2021 年春·夏卷（安徽省艺术研究院）2021 年 8 月版，ISBN978-7-5461-6538-7
 - 4, 一个普通女人的良知与大义，文汇报 2021 年 10 月 14 日
 - 5, 话剧《浪潮》：血色“浪漫”，无悔青春，文汇报 2021 年 6 月 8 日
 - 6, 血色境遇里的选择与使命，2021 年第九届中国（安庆）黄梅戏艺术节新创剧目一剧一评专家剧评集
 - 7, 世间最美是亲情，2021 年第九届中国（安庆）黄梅戏艺术节新创剧目一剧一评专家剧评集
 - 8, 从谐到庄，独具风格，2021 年第九届中国（安庆）黄梅戏艺术节新创剧目一剧一评专家剧评集
- 2020 年
- 1, 西方悲剧里的爱欲与死亡，云南艺术学院学报 2020 年第 3 期
 - 2, 又见“娜拉”，以及那些围绕娜拉的故事，上海艺术评论 2020 年第 1 期
 - 3, 《贵胄学堂》里的黑色幽默，上海戏剧 2020 年第 1 期
 - 4, 海派戏剧的多元与质量，《影剧新作》2020 年第 3 期
 - 5, 回归戏剧本质 启动竞争机制——新世纪里戏剧的生存与发展的思考，上海艺术评论 2000 年第 1 期
 - 6, 达里奥·福喜剧的艺术之魅，中央戏剧学院学报《戏剧》2020 年第 2 期
 - 7, 青春的觉醒《暹罗之恋》，当代电影 2011 年第 5 期
 - 8, 比昂逊精神：仁者爱人，世界文学研究论坛（Forum for World Literature Studies）Vol.2 No.3 December 2010 ISSN1949-8519(Print) ISSN 2154-6711(Online)

学术专著：

- 1,《把诺贝尔文学奖颁给一个小丑？达里奥·福喜剧研究》，上海人民出版社 2020, ISBN 978-7-208-16502-1/I·1898
- 2, 世界名剧导读，上海人民出版社 2017, 4 次再版, ISBN:978-7-208-14135-3
- 3, 西方悲剧导读，文化艺术出版社 2011, ISBN 978-7-503-95135-0
- 4, 二十世纪法国戏剧，上海文艺出版社 2000, ISBN 7-5321-1943-2
- 5, 真实与虚幻的选择——易卜生后期象征主义戏剧 1994, ISBN 7-5608-1399-2

主编：

- 6, 跨文化的比昂逊与当代中国，上海大学出版社 2011, ISBN: 978-7-811-18826-4
- 7, 艺术化与世俗化的突围，上海百家出版社 2010, ISBN 978-7-5475-0028-6
- 8, 不朽的易卜生——百年易卜生与中国国际研讨会论文集，中国戏剧出版社 2008, ISBN 978-7-104-02759-1
- 9, 文化与剧场的多元拓展，上海新世界出版社 2008, ISBN 978-7-8022-8714-3

社会兼职：

- 上海市电影局评审专家
国家社科艺术学基金项目评审专家
国家社科艺术学基金项目结项鉴定专家
上海市艺术科学规划办公室评审专家

获奖：

- 1, 二十世纪法国戏剧, 教育部第三届全国高校人文社科研究优秀成果奖专著三等奖 2003
- 2, 艺术与人生的坚韧探索者, 第三届中国戏剧奖·理论评论奖获奖 2010
- 3, 走出中国戏剧文本的困境, 中国文联 2001 年度文艺评论奖二等奖 2002
- 4, 走出中国戏剧文本的困境, 第三届中国曹禺戏剧奖·评论奖优秀奖 2004
- 5, 剧作家的社会责任, 首届中国戏剧奖·理论评论奖 2006
- 6, 主旋律戏剧刍议, 上海市社会科学界第五届学术年会论文奖 2007
- 7, 小剧场京剧《红拂》的审美特质, 第 21 届中国田汉戏剧奖论文一等奖 2007
- 8, 戏剧与本土的守望者, 第 22 届田汉戏剧奖论文二等奖 2008
- 9, 极富创意的英国《桌子》, 第十四届中国上海国际艺术节新闻奖优秀评论奖 2013
- 10, 海派戏剧的多元与质量, 第 35 届田汉戏剧奖评论奖一等奖 2021
- 11, 原创话剧《迷悟人生》, 山西省话剧院首演, 导演谢亢, 华北地区话剧汇演剧本奖 1991
- 12, 2003-2004 上海市三八红旗手 2004
- 13, 上海市戏家剧协会颁发: 在 2006 年度内为繁荣上海戏剧艺术事业作出了突出贡献奖。
- 14, 上海市戏剧家协会颁发: 在 2007 年度内为繁荣上海戏剧艺术事业作出了杰出贡献奖。
- 15, 上海市戏剧家协会颁发: 在 2010 年度内为繁荣上海戏剧艺术事业作出了杰出成绩奖。