

司 若



教授，博士生导师

清华大学新闻与传播学院院长聘教授、博士生导师、清华大学影视传播研究中心主任；澳门科技大学人文艺术学院特聘教授、博士生导师。

先后在山东大学、清华大学、香港浸会大学获得学士、硕士、博士学位，并在清华大学完成博士后工作，曾赴美国南加州大学任访问学者。

目前兼任国家教育部学位与研究生发展中心评审专家、国家财政部预算中心文化类项目评审专家、国家广电总局网络剧、网络电影审查专家、国家社科基金项目评审专家、中国高校影视学会影视产业与管理专业委员会秘书长；中国电影家协会理论评论委员会理事；中国影视蓝皮书、文旅蓝皮书、网络视听蓝皮书课题组首席专家；全国广播电视与网络视听行业领军人才；澳门文化界联合会学术委员会委员；北京市电视艺术家协会理事；作为联合 PI 与澳门科技大学协理副校长兼药学院院长朱依淳成立“澳门中华健康传播研究会”。

曾任中国高校微电影盛典终审评委，百度在线网络科技（北京）有限公司、阿里影业、香港银都机构影业公司、江泰保险经纪股份有限公司、浙江兰帝科技有限公司、中国电影出版社高级顾问。

2022 年作为首席专家获批研究阐释党的十九届六中全会精神国家社科基金重大项目；2021 年作为首席专家获批教育部哲学社会科学研究后期资助重大项目。2021 年获得全国广播电视和网络视听行业领军人才称号。《中国网络电影发展脉络与未来趋势研究》一文被评为北京文艺评论 2021 年度推优活动优秀作

品。2020 年获北京市广播电视与网络视听领军人才称号。2022 年英文专著《China Livestreaming E-Commerce Industry Insights》获中国高等院校影视学会 2021-2022 年度学术成果推优活动暨第十五届“学会奖”著作类一等奖。2020 年《影视工业化体系研究》获中国高等院校影视学会 2019-2020 年度学术成果推优活动暨第十三届“学会奖”著作类一等奖。2020 年《融媒时代纪实性视听作品创新模式研究》获得第六届星光电视文艺论文评选优秀电视文艺论文二等奖。2018 年《影视蓝皮书——中国影视产业发展报告（2017）》获中国高等院校影视学会第十三届“学会奖”调研报告类一等奖。2018 年获 2017 年版蓝皮书文化传媒类 TOP10 。2017 年《影视风控蓝皮书——中国影视舆情与风控报告（2016）》获得中国高校影视学会第十届“学会奖”调研报告类一等奖。2016 年获得第十四届全国广播影视学术论文评选媒体经营研究类二等奖 。2014 年入选中国传媒大学优秀中青年教师培养工程 。2009 年入选中国传媒大学 382 人才工程。2006 年获得 Ace Style International Limited 国际机构奖励 。

主要讲授课程包括：电影宣传及营销、电影市场营销专题等。

科研成就

出版中英文著作 30 本，包括《中国网络电影产业研究》《中国 IP 影视化开发与运营研究》《声画叙事——视听语言的逻辑与应用》《中国影视工业化体系建构研究》《短视频产业研究》《中国影视法律实务与商务宝典》《影视制片管理基础（第 2 版）》《2015 中国电影产业研究报告》《中国电影大片路——中国高概念电影的制作与营销模式研究》、英文著作《China Livestreaming E-commerce Industry Insights, Palgrave Macmillan》等。

从 2017 年至今每年出版《影视蓝皮书——中国影视产业发展报告》《网络视听蓝皮书——中国互联网视听行业发展报告》《文旅蓝皮书——中国文旅产业发展报告》。

发表期刊论文 80 余篇，其中 C 刊论文 58 篇，代表论文有：

《巴洛克化与克苏鲁化:论 Web 3.0 时代纪实性视听内容的发展路径》《塑型、想象及构境：电影音乐情感影响力研究》《Film3 立体化生态系统: Web3 对影视产业的意义》《中国电视剧提升海外影响力研究——基于 76 个国家和地区的调

研数据》《AIGC 赋能视听产业研究报告》《差异化供给、低文化折扣与题材类型选择——主旋律影视作品国际传播研究》《电影修复的历史、规范与时代意义》《建构数字心流体验：互动视听发展路径研究》《流媒体视听产品传播逻辑、观看模式与生产机制研究》《中国网络电影发展脉络与未来趋势研究》等。

在人民日报、光明日报、中国社科报等主流报刊发表评论文章 30 余篇，包括《AIGC:提供全新的创作模式和想象空间》(社会科学报)、《大模型 Sora 带来的变革与思考》(中国电影报)、《2023 中国电影：强力复苏，谱写多元新篇章》(光明网文艺评论)、《避开这些坑！县融广播平稳过渡大型报导期》(广电独家)《《哈哈哈哈哈》第二季：文化价值与社会价值的双重提升》(中国文化报)、《用生命铸就巍峨丰碑》(人民日报海外版)等。

项目经历

主持国社科重大项目等基金、教育部、广电总局社科等多项国家级和省部级课题，有“视听艺术精品推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展研究”研究阐释党的十九届六中全会精神国家社会科学基金重大项目；“全球电影产业研究（2011-2020）”教育部哲学社会科学研究后期资助重大项目；“中国影视工业化体系建构研究”中国国家社科后期资助项目；“基于大数据的电影项目风险评估与风险控制研究”国家新闻出版广电总局社科重大项目；“基于大资料的影视剧风险评估与风险管控体系研究”北京市社会科学基金项目；“我国微电影发展生态与管理策略研究”国家教育部人文社科研究项目；“电影制片的风险管控体系研究”国家广电总局社科项目等。

作为负责人主持多项文旅规划类项目，包括“青岛西海岸影视产业后期规划”项目；成都城市品牌形象塑造及全球营销；南京市江宁区政府采购合同（江宁城市品牌建设与传播策略项目报告）；西海岸新区影视产业规划前期研究；山西省沁源县文化产业发展规划（沁源县文化产业发展规划）；石嘴山市文化旅游项目合作协议；石嘴山产业升级规划设计方案；“石嘴山大武口洗煤厂概念规划方案”项目；等。

承接中国电影博物馆、腾讯、阿里大文娱、抖音、优酷等多家平台横向课题，发布报告 20 余篇，包括《中国电影博物馆 120 周年纪念展》（在研）《国有文

艺院团在线演绎发展报告》《2024 抖音非遗电商发展报告》《优秀国产影片社会价值评价体系研究》《中国健康产业视听传播研究报告（2024）》《2023 年度短剧发展研究报告》《AIGC 赋能图像研究报告（2023）》《中国电视剧海外传播影响力研究报告（2021-2023）》《我国主旋律视听作品生态报告（2020-2022）》《海信品牌影响力研究报告（2022）》等。

创作成就

1. 任香港银都机构董事长助理期间参与影视项目：《一代宗师》《寒战》《寒战 2》《刺客聂隐娘》《胡笳汉月》《桃花运》《老港正传》等
2. 制片作品：《芊叶长笙》
3. 编剧作品：《金吾卫》
4. 联合出品人：《修罗新娘》
5. 总策划：院线纪录电影《烟火人间》《风起前的蒲公英》