

## 劉明厚



職稱：教授、博士、研究生導師

郵箱：[liuminghou0503@163.com](mailto:liuminghou0503@163.com)

教研領域：中西戲劇、編劇、電影管理、電影評論

### 最高學歷：

博士，中央戲劇學院 1990.9-1993.6，師從廖可兌教授

### 教學經驗：

2000-至今 上海戲劇學院教授、研究生導師

1998-2012 上海戲劇學院科研處處長、戲劇研究所副所長、副教授、教授

1994-1998 上海戲劇學院副教授、科研處副處長、戲劇研究所副所長

1986-1993 上海戲劇學院講師

### 學術成果：

#### 發表論文近百篇，近5年期刊文章：

2024年

1, New Stage Aesthetics in Digital Age/Sight as Site in the Digital Age (Digital Culture and Humanities5, Kwok-kan Tam Editor) Springer 2024, ISSN 2520-8640/ISBN 978-981-0209-4, <https://doi.org/10.1007/978-981-19-9209-4>

2, 論約恩·福瑟戲劇對現代人精神困境之審視，戲劇藝術 2024 年第 4 期

3, 在人性的迷宮裡捉迷藏，劇作家 2024 年第 2 期

4, 長歌當哭 感佩忠誠——評話劇《千里江山圖》，上海戲劇 2024 年第 2 期

5, 時代的命題 藝術的華彩，上海藝術評論 2024 年第 2 期

6, 驚豔，魔都俏佳人，文匯報 2024 年 2 月 19 日第 5 版

2023年

1, 戲劇張力中的詩性意蘊，藝術百家 2023 年第 6 期

2, 敢為人先的科幻戲曲，中國戲劇 2023 年第 9 期

3, 以雄渾大氣致敬愛國情懷，中國戲劇 2023 年第 4 期

4, Rethinking the Use of Multimedia Technology in the Theatre /Performance Arts:Research in the Age of Digital Revolution (Digital Culture and Humanities 4) Kwok-kan Tam Editor), Springer, 2023 , ISSN 2520-8640 ISBN 978-981-19-9212-4/<https://doi.org/10.1007/978-981-19-9213-1>

5, 富春江，閱盡江湖幾多潮，東方藝術 2023 年第 5 期

6, 道是無情卻有情，中國藝術報 2023 年 3 月 20 日

2022年

1, 《烽火家書》：一部承載家國情懷的音樂劇，戲劇文學 2022 年第 1 期

2, 胡同裡的煙火氣《依然美麗》，新民晚報 2022 年 3 月 13 日夜光杯、文藝評論

3, 黑色幽默下的罪與罰，上海戲劇 2022 年第 1 期

4, 借聖賢傳說，是現代思辨，戲劇文學 2022 年第 3 期

5, 在辛辣嘲諷中顛覆神聖——從《滑稽神秘劇》效應談起，雲南藝術學院學報 2022 年第 1

期

- 6, 君子講誠信——評陳薪伊導演的《威尼斯商人》，上海戲劇 2022 年第 5 期
  - 7, 戍邊守疆 同心修睦——評大型歷史京劇《班超》，中國戲劇 2022 年第 9 期
  - 8, 李健吾：對“人”的理解，《戲文名師》上海人民文學出版社 2022 年 11 月版
- 2021 年
- 1, 以恢宏之美和陽剛之氣為“戰士”畫像，中國戲劇 2021 年第 8 期
  - 2, 威廉·洛曼，你為何不放過自己，上海戲劇 2021 年第 5 期
  - 3, 在紅色戲劇的譜系裡堅定信念——以上海舞臺劇為例，新戲劇 2021 年春夏卷（安徽省藝術研究院）2021 年 8 月版，ISBN978-7-5461-6538-7
  - 4, 一個普通女人的良知與大義，文匯報 2021 年 10 月 14 日
  - 5, 話劇《浪潮》：血色“浪漫”，無悔青春，文匯報 2021 年 6 月 8 日
  - 6, 血色境裡裡的選擇與使命，2021 年第九屆中國（安慶）黃梅戲藝術節新創劇碼一劇一評專家劇評集
  - 7, 世間最美是親情，2021 年第九屆中國（安慶）黃梅戲藝術節新創劇碼一劇一評專家劇評集
  - 8, 從諧到莊，獨具風格，2021 年第九屆中國（安慶）黃梅戲藝術節新創劇碼一劇一評專家劇評集
- 2020 年
- 1, 西方悲劇裡的愛欲與死亡，雲南藝術學院學報 2020 年第 3 期
  - 2, 又見“娜拉”，以及那些圍繞娜拉的故事，上海藝術評論 2020 年第 1 期
  - 3, 《貴胄學堂》裡的黑色幽默，上海戲劇 2020 年第 1 期
  - 4, 海派戲劇的多元與品質，《影劇新作》2020 年第 3 期
  - 5, 回歸戲劇本質 啟動競爭機制——新世紀裡戲劇的生存與發展的思考，上海藝術評論 2000 年第 1 期
  - 6, 達裡奧·福喜劇的藝術之魅，中央戲劇學院學報《戲劇》2020 年第 2 期
  - 7, 青春的覺醒《暹羅之戀》，當代電影 2011 第 5 期
  - 8, 比昂遜精神：仁者愛人，世界文學研究論壇（Forum for World Literature Studies）Vol.2 No.3 December 2010 ISSN1949-8519(Print) ISSN 2154-6711(Online)

#### 學術專著：

- 1, 《把諾貝爾文學獎頒給一個小丑？達裡奧·福喜劇研究》，上海人民出版社 2020, ISBN 978-7-208-16502-1/I·1898
- 2, 世界名劇導讀，上海人民出版社 2017, 4 次再版, ISBN:978-7-208-14135-3
- 3, 西方悲劇導讀，文化藝術出版社 2011, ISBN 978-7-503-951350
- 4, 二十世紀法國戲劇，上海文藝出版社 2000, ISBN 7-5321-1943-2
- 5, 真實與虛幻的選擇——易蔔生後期象徵主義戲劇 1994, ISBN 7-5608-1399-2

#### 主編：

- 6, 跨文化的比昂遜與當代中國，上海大學出版社 2011, ISBN: 978-7-811-18826-4
- 7, 藝術化與世俗化的突圍，上海百家出版社 2010, ISBN 978-7-5475-0028-6
- 8, 不朽的易蔔生——百年易蔔生與中國國際研討會論文集，中國戲劇出版社 2008, ISBN 978-7-104-02759-1
- 9, 文化與劇場的多元拓展，上海新世界出版社 2008, ISBN 978-7-8022-8714-3

#### 社會兼職：

- 上海市電影局評審專家  
國家社科藝術學基金專案評審專家  
國家社科藝術學基金專案結項鑒定專家

上海市藝術科學規劃辦公室評審專家

**獲獎：**

- 1，二十世紀法國戲劇，教育部第三屆全國高校人文社科研究優秀成果獎專著三等獎 2003
- 2，藝術與人生的堅韌探索者，第三屆中國戲劇獎·理論評論獎獲獎 2010
- 3，走出中國戲劇文本的困境，中國文聯 2001 年度文藝評論獎二等獎 2002
- 4，走出中國戲劇文本的困境，第三屆中國曹禺戲劇獎·評論獎優秀獎 2004
- 5，劇作家的社會責任，首屆中國戲劇獎·理論評論獎 2006
- 6，主旋律戲劇芻議，上海市社會科學界第五屆學術年會論文獎 2007
- 7，小劇場京劇《紅拂》的審美特質，第 21 屆中國田漢戲劇獎論文一等獎 2007
- 8，戲劇與本土的守望者，第 22 屆田漢戲劇獎論文二等獎 2008
- 9，極富創意的英國《桌子》，第十四屆中國上海國際藝術節新聞獎優秀評論獎 2013
- 10，海派戲劇的多元與品質，第 35 屆田漢戲劇獎評論獎一等獎 2021
- 11，原創話劇《迷悟人生》，山西省話劇院首演，導演謝亢，華北地區話劇匯演劇本獎 1991
- 12，2003-2004 上海市三八紅旗手 2004
- 13，上海市戲家劇協會頒發：在 2006 年度內為繁榮上海戲劇藝術事業作出了突出貢獻獎。
- 14，上海市戲劇家協會頒發：在 2007 年度內為繁榮上海戲劇藝術事業作出了傑出貢獻獎。
- 15，上海市戲劇家協會頒發：在 2010 年度內為繁榮上海戲劇藝術事業作出了傑出成績獎。