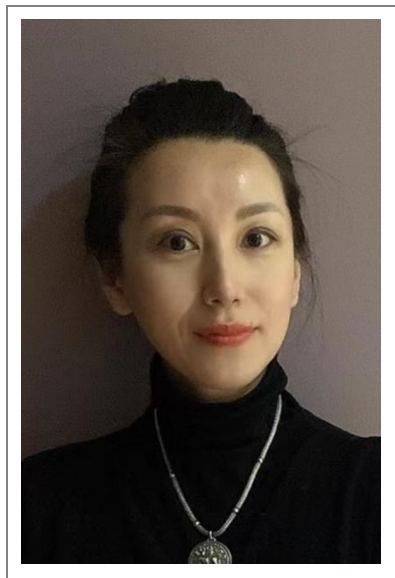


陈蓓妮



职称： 助理教授

电邮地址： samminichen@163.com

教研领域：电影学、电影导演、导演艺术理论、史论、美学

学历

2010 - 2013 北京电影学院 / 电影学 电影艺术创作理论研究方向 / 博士学位
2007 - 2008 香港中文大学 / 新闻学 / 硕士学位
2004 - 2006 香港浸会大学 / 电影电视与数码媒体制作 / 硕士学位
1997 - 2001 中国传媒大学 / 电影导演 / 学士学位

教学经验

现职 香港浸会大学 / 电影学院 / 助理教授
2007 - 2010 北京师范大学香港浸会大学联合国际学院 / 人文科学部 / 助理教授
2001 - 2004 中国传媒大学 / 戏剧影视学院 / 教师

学术成果

- 《片例分析欧美畅销文学成功改编电影的转换技巧》，发表于2013年5月号《当代电影》。
- 《以‘影子写手’和‘龙纹身的女孩’为例探讨小说改编电影的操作技巧》，发表于2013年第7期《电影评介》。
- 博士学位论文《失翼的灵雀——1950-1980年代东欧电影的“当下书写”研究》，获得北京电影学院优秀毕业论文荣誉。
- 出版电影剧本小说《欣月童话》，2007年由香港天地图书集团出版。

项目

- 上海文教工作党委宣传处项目大师剧《万启盈》 编剧/导演
- Documentary Film 《Fly Over CHINA》 Director
- Documentary Film 《listen to the fears and love of the Chinese》 Writer/Director
- 电影《电竞高手养成记》 编剧
- 话剧《失恋三十天》 执行导演
- 电影《不再相信爱情》 编剧
- 电影《命门》 执行导演
- 电影《我们遇见松花湖》 导演
- 电影《爱国者俱乐部》 联合编剧/导演
- 电影《死士》 编剧
- 电影《约定》 联合编剧/导演
- 数字电影《忍你两周半》 联合编剧/执行导演
- 大型系列纪录片《丈量亚洲的脚步—苦难与理想》 总制片人/导演
- 电视剧《三十而嫁》 联合编剧
- 剧情片《双城记》 编剧（香港艺术发展局资助影片）
- 中国电影集团与香港汉电影集团合拍片《欣月童话》 编剧
- 中央电视台电影频道电视电影《艾瑞娜和“臭包”》 编剧/导演
- 数字电影《少女满满的心事之少年不知愁滋味》 编剧/导演
- 数字电影《你是我妹仔》 编剧/导演
- 电影《考试》 编剧
- 数字电影《爸爸，请读懂我的信》 编剧/导演
- Shooting documentary film for Yan Chai Hospital to a vice houses of respect for the aged / Director

- Shooting documentary film for Hong Kong commonweal association for the sport / Director
- 数字电影《爱心联机之爱在瘟疫蔓延时》编剧/副导演
- 中国中央电视台《梦想剧场》栏目任导演
- 剧情片《只有一个》任编剧/副导演
- 中国中央电视台《综艺大观》栏目任编剧撰稿
- 为中国儿童电影制片厂拍摄电影纪录片《无声的河》 导演

学术机构及社会任职

- 澳门科技大学兼职硕士生导师
- 泰国格乐大学兼职教授、艺术学博士生导师

专业资格认证及奖项

- 电影《我们遇见松花湖》为 2015 年第 24 届金鷄百花电影节开幕电影，荣获第 24 届“金鷄百花电影节民族影展特别贡献奖”。
- 电影《双城记》参展香港亚洲国际电影节第五届“鲜浪潮”国际影展，荣获“最佳电影”奖；参展国家广电总局“金鹏奖”中国国际新媒体影片大赛，提名“最佳剧情片”奖、“优秀剧情片”奖、“最佳摄影”奖，荣获“最佳摄影”奖；入围第十六届波兰罗兹电影学院国际电影节“亚洲荣誉单元”特别放映影片；入围第三十一届莫斯科国立电影学院“VGIK”国际电影节“亚洲竞赛单元”；参展第八届全球华语影视奖，获“年度金奖”、“最佳影片奖”；参展印度南亚洲国际电影节“亚洲角度单元”特别展映影片；入选大中华--港·新两地影人交流会青年导演计划。
- 毕业长片《雪国》入围并参展全俄国立莫斯科格拉西莫夫电影学院 VGIK 学生影展；获第二届菲律宾女性国际电影节一等奖。

- 电影《考试》入围第 19 届东京国际电影节竞赛单元；入围 2008 年香港国际电影节；荣获第十四届北京大学生电影节教育题材特别奖；荣获第十三届中国人口文化奖；入围第八届长春电影节“金鹿奖”。
- 剧情长片《只有一个》获香港“电影神话”短片及剧本大赛优胜奖；获邀参展荷兰鹿特丹国际电影节；Exhibiting at Portugal AVANCA Festival；Exhibiting at Asia-America International Film。

授课范畴

- 电影史论:中国电影史\香港电影史\世界电影史
- 电影理论:经典电影理论\当代电影理论
- 电影电视画面的构成元素；视听媒介的语言定义。
- 电影电视的叙事功能及画面感的建立；情绪、气氛、节奏与结构的构成要件。
- 镜头语言的设计与运用；镜头的识别、镜头匹配的经验性规律。
- 电影剪辑艺术与技术；剪辑风格与叙事、表意的方式方法。
- 场面调度原理与美学；运动镜头、长镜头及段落处理。
- 电影中的时、空观念；叙事线索、叙事视角的结合与转换。
- 电影导演的类型与风格，不同时期的导演流派。
- 演员信念感的建立及真实感的表现与表达。
- 舞台与镜头前的表演区别与控制。
- 导演工作与电影摄制组各部门之间的协调与控制；导演与摄影、导演与美术、导演与演员、导演与剪辑等。
- 当代导演、独立制片与商业电影融资、电影制片手段的互动。
- 电影项目从 idea 开始，创意策划、剧本筹备、前期基础建立，中期拍摄运作实施，后期宣传与市场对接。职业制片人的全面工作。

- 香港电影、电视史。
- 香港电影与泛亚洲、全球化视野。