

王小楓



職稱: 助理教授
學院/部門: 人文藝術學院
電郵地址: xfwang@must.edu.mo
電話: (853) 8897-3903
傳真: (853) 2888-0091
辦公室: R621
郵寄地址: 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

平面設計理論與實踐 / 跨文化設計 / 設計史

學歷

2017—2020 日本多摩美術大學 / 平面設計 / 博士學位
2007—2009 挪威奧斯陸國立藝術學院 / 視覺傳達設計 / 碩士學位
2003—2007 中央美術學院 / 視覺傳達設計 / 學士學位

工作經驗

2020— 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 助理教授
2016—2017 日本城西國際大學 / 媒體學部 / 訪問學者
2012—2013 挪威奧斯陸國立藝術學院 / 設計研究生院 / 客席講師
2009—2020 魯迅美術學院 / 視覺傳達設計學院 / 講師
2008—2009 挪威布魯諾歐達尼設計事務所 / 平面設計 / 設計師
2006—2007 芬蘭阿爾托大學 / 平面設計專業 / 訪問學者

個展

2020 年，「檔·勝見勝」，多摩美術大學展館，日本東京
2014 年，「字學」王小楓個展，上海國際設計交流中心，中國上海
2012 年，「尋找藝術的藝術」中國訪挪藝術家展（雙個展），索勒畫廊，挪威奧斯陸
2008 年，「合二為一」中西設計展（雙個展），Nb8 畫廊，挪威奧斯陸

群展

2024 年，澳門設計大獎 2023 年度獲獎作品展，光村平面畫廊，日本東京
2024 年，D&AD 大中華區獲獎作品選作展，天目里，中國杭州
2024 年，中國龍一全球設計展，西班牙赫羅納、俄羅斯彼爾姆、澳大利亞巴拉瑞特
2024 年，澳門設計大獎得獎作品展，澳門上葡京，中國澳門
2024 年，龍 2024 生崗藝術大展，上海圖書館東館，中國上海
2023 年，鶴湖國際海報節·著名設計師 30 人邀請展，鶴湖新居，中國深圳
2023 年，國家藝術基金「盛世蓮花：“澳門回歸”主題創作美術作品展」，澳門、廣州、北京
2023 年，廣州美術學院 70 週年海報邀請展，廣州美術學院，中國廣州
2023 年，創意映射：SGDA 設計展，深圳灣 1 號藝術中心，中國深圳
2023 年，GDC 設計獎三十年獲獎作品精品展，深圳灣 1 號藝術中心，中國深圳

2023 年，GDC 設計獎三十年主題海報邀請展，深圳灣 1 號藝術中心，中國深圳
2022 年，墨西哥國際海報雙年展，弗朗茲·梅耶博物館，墨西哥墨西哥城
2022 年，莫斯科金蜂國際平面設計雙年展，海報博物館，俄羅斯莫斯科
2022 年，厄瓜多爾海報雙年展，大都會文化中心，厄瓜多爾基多
2022 年，Good Design 展，Midtown Design Hub，日本東京
2022 年，「美美與共」國際海報邀請展，南通美術館，中國南通
2020 年，「費里尼海報」國際設計邀請展，斯洛維尼亞盧比安納
2020 年，烏克蘭實用與裝飾藝術展，烏克蘭洛佐瓦
2020 年，國家藝術基金「大國工匠」主題性創作美術作品展，紅梅文創園，中國瀋陽
2019 年，多摩美術大學博士三年生合同展，小杉畫廊，日本川崎
2017 年，創新藝術展，韓國駐日大使館文化院，日本東京
2014 年，國家公祭日海報邀請展，梅園新村紀念館，中國南京
2012 年，亞洲平面設計三年展，大邱設計中心，韓國大邱
2011 年，世界地球日海報展，魯迅美術學院美術館，中國沈陽
2006 年，芬蘭獨立日九十周年海報展，芬蘭阿爾托大學畫廊，芬蘭赫爾辛基

獎項

2023 年，澳門設計大獎澳門最具影響力設計獎
2023 年，澳門設計大獎提名獎
2023 年，亞太設計年鑒收錄
2023 年，GDC 設計獎卓越導師獎
2022 年，日本 GOOD DESIGN AWARD (G-MARK)
2022 年，墨西哥國際海報雙年展入選
2022 年，莫斯科金蜂國際平面設計雙年展入選
2022 年，厄瓜多爾海報雙年展入選
2022 年，亞太設計年鑒收錄
2021 年，澳門設計大獎澳門最具影響力設計大獎
2021 年，澳門設計大獎提名獎
2021 年，GDC 設計獎專業組金獎
2021 年，GDC 設計獎評審獎
2021 年，中國國家公園形象標志設計入圍獎
2021 年，遼寧省哲學社會科學獎·成果獎（省政府獎）三等獎
2020 年，烏克蘭實用裝飾藝術展全場大獎
2012 年，優賞·中國原創包裝設計獎
2011 年，中華人民共和國第十二屆全國運動會會徽征集入圍獎
2011 年，中國之星設計藝術大獎品牌類優秀獎

書著

王小楓 主編，《盛世蓮花：「澳門回歸」主題創作美術作品展作品集》，澳門科技大學出版，2024 年出版
宗誠，王小楓 著，《海報設計》，西南師範大學出版社，2018 年第一版，2021 年第二版，此著作獲得遼寧省哲學社會科學獎·成果獎（省政府獎）三等獎

遲迅著，王小楓（章節）《融合與進化：中美大學設計專業的教與學》，華中科技大學出版社，2018年出版

肖勇，王小楓 編著，《招貼設計》，安徽美術出版社，2017年出版

王小楓 編著，《中西文字並排設計》（中英雙語），大連理工大學出版社，2013年出版

文章

孔令旗、王小楓，“跨文化之棱鏡——文化工效學視角下安全標識設計與評估模型的建構”，裝飾，2022年8月

楊欣欣、王小楓，“鹽田千春：靈魂的惶恐”，北京青年報，2019年11月

楊欣欣、王小楓，“朱利安·奧培的浮世繪”，北京青年報，2019年8月

楊欣欣、王小楓，“古斯塔夫·克里姆特：叛逆的勇氣和他的畫作一樣金光閃閃”，北京青年報，2019年5月

王小楓、楊欣欣，“愛德華·蒙克：想吶喊便吶喊吧”，北京青年報，2019年1月

王小楓、楊欣欣，“我們在討論設計時，其實在討論好奇心”，北京青年報，2018年10月

王小楓、楊欣欣，“隈研吾的物”，北京青年報，2018年5月

王小楓，“漢字手寫字體設計的思考”，會議文章，中國工業設計協會，2015年

王小楓，“評價設計思想在計算機輔助設計中的重要意義”，小作家選刊，2012年6月

王小楓，“設計的禮物”，包裝與設計，2011年5月

王小楓，“讓創想飛”，包裝與設計，2010年1月

王小楓，“設計南遊記”，包裝與設計，2010年1月

科研項目

2024 - ，國家藝術基金 2024 年度藝術人才培訓資助項目「中葡薈澳-澳門手工藝創新人才培訓」，團隊成員

2022 - 2024 年，國家藝術基金 2022 年度傳播交流推廣資助項目「盛世蓮花：“澳門回歸”主題創作美術作品展」，項目負責人

2022 - 2024 年，澳門特別行政區政府文化發展基金國家藝術基金項目配套計劃，項目負責人

2021 - 2023 年，澳門科技大學校內研究基金「澳門城市語境下的中西文字並排設計研究」，項目負責人

學術機構及社會任職

深圳市平面設計協會 SGDA 會員

厄瓜多爾海報雙年展（澳門站）策展人

日本竹尾最佳海報展策展人（第十一期、十二期、十三期）

藝文薈澳：澳門國際藝術雙年展 2023 特展「光影如炬一再遇達芬奇」藝術顧問

國際設計研究協會聯合會大會（IASDR）審稿人

鶴湖國際海報節評委

兩岸新銳設計競賽·華燦獎全國賽評審專家

白金創意國際大學生平面設計大賽國際評審

米蘭設計周一中國高校設計學科師生優秀作品展評審委員會專家

DiD 東莞杯國際工業設計大賽港澳創新成果轉化賽終評評委

「2023 幻彩耀濠江」—3D 光雕表演作品公開徵集計劃（澳門）評審

澳門品牌故事企業評審委員

藝文薈澳「科大之光」公益海報大賽評委

代表作品

GDC Award 23 獲獎作品集書籍封套設計

2022 武漢雙年展主視覺海報設計

多摩美術大學勝見勝藏品數字檔案庫設計

澳門國際設計聯盟標誌設計

氣力輸送產業（人才）技術創新戰略聯盟標誌設計

Middle Space 品牌形象設計

Tomas Bagackas 品牌形象設計

WWAT 建築顧問品牌形象設計

YELLOWKORNER 西岸視覺設計

Gérard Rondeau | 潘石屹攝影展視覺設計

2008 北京奧運會組織委員會北京奧運大廈視覺設計