

張容璋



職稱： 助理教授
學院/部門： 人文藝術學院
電郵地址： rwzhang@must.edu.mo
電話： (853) 8897 3058
傳真： (853) 2888-0091
辦公室： R601
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

當代繪畫實踐與理論、實踐主導型美術學研究

學歷

2017.01-2020.12 英國格拉斯哥美術學院 美術學博士
2012.09-2013.09 英國格拉斯哥美術學院 美術學碩士（繪畫專業）
2009.09-2012.06 英國格拉斯哥美術學院 美術學學士（繪畫專業）
2008.09-2009.06 格拉斯哥美術學院與中央美術學院 GSA-CAFA Joint Programme

教學經驗

2024.01-至今 澳門科技大學人文藝術學院 助理教授

展覽策劃

2023.07.22-10.22 材料的回響，無設事務所，深圳
2022.09.24-11.13 今昔今夕，木星美術館，深圳

參與展覽

2022.09 今昔今夕，深圳木星美術館
2021.01 公諸同好：格拉斯哥當代藝術展，廣州美術學院
2020.12 廣州設計周·C+藝術節，廣州保利世貿博覽館
2020.12 藝術與設計創新未來教育博覽會，上海西岸藝術中心
2019.01 *Wish You were Here 100*，格拉斯哥美術學院
2013.11 *Dear John*，北愛爾蘭倫敦德里
2013.10 *En Route*，Camden 藝術中心，倫敦
2013.09 *Learning to Draw/Drawing to Learn*，弗萊明收藏會，倫敦
2013.06 *Agency 10*，Iota 畫廊，格拉斯哥
2013.05 *M.Litt*，格拉斯哥版畫中心，格拉斯哥
2012.07 *New Firm*，Candid 藝術基金會，倫敦
2012.05 *Manifesto*，Grace & Clark Fyfe 畫廊，格拉斯哥

期刊文章發表：

1. 張容璋.“懷舊情緒在現當代藝術中的困境與潛力探究”《貴州大學學報(藝術版)》,2024年 第4期, P.17-26.

2. 張容璋.“實踐主導型藝術學研究：‘遭遇’的新知識”，西安美術學院學報《西北美術》，2024年第1期，P.100-103.
3. 張容璋.“生成的潛力：顏料的‘反作用力’與繪畫的主題和解讀之間的關係”，《山東工藝美術學院學報》，2023年第5期，P.73-78.
4. 張容璋.“實踐主導型美術學研究：爭議中的‘遭遇式生成’”，《浙江藝術職業學院學報》，2023年第3期，P.130-136.
5. 張容璋.“繪畫的煉金術屬性——顏料的‘神秘性’與‘升華’”，四川美術學院學報《當代美術家》，2023年第4期，P.37-41.
6. 張容璋.“作為哲學實踐的藝術：以‘重組自我’為目的的‘一個經驗’”，《美育學刊》，2023年第3期，P.49-56. 本文轉載于中國人民大學“複印報刊資料”《藝術學理論》，2023年第6期，P.58-65.
7. 張容璋.“作為當代藝術的照片：針對綫性時間觀的遭遇”，天津美術學院學報《北方美術》，2022年第3期，P.67-71.
8. 張容璋.“藝術產出的知識：以塊莖哲學超越表象”，四川美術學院學報《當代美術家》，2022年第3期，P.34-37.
9. 張容璋.“‘已死’還是‘回歸’？繪畫在西方當代藝術界的困境以及根源探究”，福州大學廈門工藝美術學院學報《藝術生活》，2022年第1期，P.9-14.
10. 張容璋.“‘遭遇’的隱性知識——藝術實踐作為研究方法的可能性探究”，《美術界》，2022年第5期，P.84-85.
11. 張容璋.“實踐型美術學博士：隱性知識、再現主義、塊莖哲學之間的關係”，天津美術學院學報《北方美術》，2021年第3期，P.97-100.
12. 張容璋.“現代與后（反）現代：恪守形式與重回生活”，福州大學廈門工藝美術學院學報《藝術生活》，2020年第4期，P.64-69.
13. 張容璋.“以藝術遭遇：用塊莖哲學超越再現主義”，《吉林藝術學院學報》，2020年第6期，P.25-30.

會議論文發表：

“Practice-led Fine Arts Doctorate: The Controversy on New Knowledge”, 6th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020), Moscow, Russia, November 25-27, 2020. P. 363-367.