

姚國強



職稱：教授、國家一級錄音師、博士生導師

電郵地址：yaogq8888@sina.com

教研領域

影視聲音藝術創作及理論、影視聲音藝術史、影視聲音美學、影視聲音人類學、影視聲音藝術教育學、影視聲音產業管理。

教育

- 2012年 - 2012年 美國明尼蘇達大學 / 科研管理培訓
- 2011年 - 2011年 英國蘇格蘭愛丁堡大學 / 人才培訓
- 2003年 - 2004年 清華大學 / 影視傳播專業 / 國內訪問學者
- 2000年 - 2001年 北京大學 / 美學專業 / 國內訪問學者
- 1999年 - 2000年 北京電影學院 / 電影學碩士課程研究生班
- 1978年 - 1982年 北京電影學院 / 電影錄音專業 / 文學學士學位

教學經驗

- 2019年 - 至今 福建師範大學 / 傳媒學院 / 講座教授、閩江學者
- 2018年 - 至今 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 兼職教授、博士生導師
- 2016年 - 至今 上海大學 / 上海電影學院 / 兼職教授、博士生導師
- 1997年 - 2019年 北京電影學院 / 聲音學院 / 教授、博士生導師、國家一級錄音師

學術成果

期刊文章：

(一) 已公開發表藝術及管理類文章

- 論電影聲音空間感的構建和呈現 《電影評介》2022年第5期
- 論藝術學理論學科的跨學科性——以電影聲音藝術的人類學研究為例 《電影評介》2021年第1期
- 人工智慧技術與電影錄音技術變革及其美學意義探赜 《中國傳媒大學學報》2020年第7期
- 從無聲到“空間聲”：新一代技術語境下的電影和“VR 虛影”聲音的發展及變革路徑 《電影新作》2020年第5期
- 新中國電影聲音藝術學科建設與人才培養 70年 《電影評介》2019年第20期
- 影視聲音教育需要全球視野、學科創建與專業拓展 《中國藝術報》2019年10月11日
- 北京電影工程學院設立及撤銷歷史探赜 《電影評介》2019年第11期
- 從“電影”到“虛影”：論虛擬現實導引的聲畫藝術變革 《中國傳媒大學學報》2018年第12期
- 全球化時代民族音樂的傳播與文化認同研究綜述 《美與時代》2018年第6期（下）

- “互聯網+”中國數字音樂產業發展趨勢前瞻 《電影新作》2018年第3期
- 虛擬現實技術中的未來音頻製作技術研究 《電影評介》2017年第9期
- 論虛擬現實與傳統電影的相悖與相生 《中國傳媒大學學報》2017年第7期
- 歸集與比較：基於大數據基礎上的中國電影聲音學術成果研判 《現代電影技術》2017年第4期
- 聲音學科中的錄音藝術相關專業歷史發展探軼（上/下） 《現代電影技術》2017年第1/2期
- 聲音藝術在重大題材電影創作中的價值 《中國文藝評論》2016年第3期
- 創建與傳承：中國影視聲音學科及錄音專業的發展歷程與思考 《中國傳媒大學學報》2016年第3期
- 體系建構：電影聲音理論研究新意識 《浙江傳媒學院學報》2016年第1期
- 體系意識：電影聲音理論研究新路 《現代電影技術》2016年第9期
- 傳承與創新——新時期中國電影聲音發展剖析 《唐都學刊》2016年第1期
- 中國電影110年歷史之聲音篇 中國電影博物館館刊2015年第8期
- 2015中國電影科技論壇綜述 《電影藝術》2015年第6期
- 恢弘與悲憫的臻善情懷——與胡偉立談《智取威虎山》的音樂創作 《電影藝術》2015年第2期
- 一曲恢弘的悲憫之歌——電影《智取威虎山》音樂創作談 《當代電影》2015年第2期
- “真未必美”與“美即選擇”：論現實主義的電影聲音創作原則 《中國傳媒大學學報》2015年第2期
- 本土文化視野下的中國電影聲音藝術創作辨析 《浙江傳媒學院學報》2014年第1期
- 論國產電影故事片的娛樂之殤 《重大美視電影研究》2013年第3期
- 我國電影聲音中的音響創作簡析 《南國傳播》2012年11月
- 跨界融合與全面滲透：數字時代電影的遊戲化風格 《南國傳播》2012年11月
- 現實主義精神不會過時 《文藝報》2011年12月14日第4版
- 高等藝術院校科研學術發展策略研究 《東北師範大學學報》2009年7期
- 電影聲音創作觀念的多元化趨勢 《北京電影學院學報》2009年第2期
- 在跨界中行走——與中國著名電影作曲家對話 《北京電影學院學報》2007年第5期
- 影視同期錄音的基本法則——解析“同期錄音三原則” 《世界專業音響與燈光》2006年第2期
- （下）
- 影視同期錄音的基本法則——解析“同期錄音三原則” 《世界專業音響與燈光》2006年第1期
- （上）
- 調研報告：中國當代電影錄音師藝術創作研究 《北京電影學院學報》2005年第5期
- 中國電影聲音事業的昨天、今天和明天 《中國電影年鑒——中國電影百年特刊》2005年7月
- 一曲悲壯的英雄挽歌 《當代電影》2004年第6期
- 激情的浪漫主義 《當代電影》2004年第5期
- 譯文：電影中的聲音——我們到底聽到了什麼 《世界電影》2004年第3期
- 經典聲音理論辨析——評愛因漢姆的電影聲音觀點 《北京電影學院學報》2003年第1期
- 法國電影“新浪潮”與中國電影“第五代”比較 《北京電影學院學報》2002年第3期
- 愛誰是誰和惟我獨尊 《當代電影》2002年第2期

- 青春囈語——斑駁陸離的失真年代
“三性”的和諧統一
《當代電影》2002年第1期
《北京電影學院學報》2000年第2期
- 影片《我的1919》的聲音創作解析
《當代電影》2000年第2期
- 90年代電影音樂創作中的多元化風格及運用
《當代電影》2000年第1期
- 電影聲音數位化技術發展概述及展望
《當代電影》2000年第1期
- 新生代電影人的聲音創作構思
《當代電影》2000年第1期
- 從聲音學會獎看中國電影聲音藝術創作趨勢
《當代電影》2000年第1期
- 讀解高科技類型片的聲音藝術構思
《當代電影》1999年第6期
- 讓“國歌”聲永世傳唱——解析獻禮影片《國歌》的聲音構思
《當代電影》1999年第5期
- 從第五屆全國影視節目聲音學會獎評獎談起
《北京電影學院學報》1999年第4期
- 讀解電影“那山 那人 那狗”和那聲
《當代電影》1999年第4期
- “網路新生代”的聲音構思
《當代電影》1999年第3期
- 從電影《一個都不能少》讀解——張藝謀影片的聲音藝術構思
《當代電影》1999年第2期

(二) 已公開發表工藝及技術類文章

- 基於6G+區塊鏈的電影聲音發展與創新趨勢
《電影評介》2020年第08期
- “互聯網+”背景下視聽媒體新形態與數字媒體高等教育專業改革研究
《現代電影技術》2020年第02期
- 基於媒體新技術的聲音藝術新形態發展研究
《現代電影技術》2018年第04期
- VR視聽新技術展望
《中國藝術報》2017年3月22日
- 互聯網+背景下的虛擬現實視聽新技術展望
《現代電影技術》2017年第05期
- 新機遇與新夢想：中國電影聲音藝術創作和錄音技術製作現狀與發展趨勢前瞻
《現代電影技術》2015年第11期
- 論電影中環境聲的作用與運用
《現代電影技術》2014年第09期
- 挑戰與機遇——探析電影院數字環繞身歷聲還音系統的現狀與未來發展趨勢
《現代電影技術》2013年第10期
- 數字電影聲音—3D時代的全維度環繞身歷聲(ADSS)的概念、創意與發展對策
《北京電影學院學報》2011年第05期
- 2001年度電視節目聲音製作技術品質獎評獎綜述
《影視技術》2001年第12期
- 即時性直播電視專題紀錄片的錄音工藝及其聲音創作觀念
《影視技術》2001年第08期
- 電影聲音數位化技術發展概述及展望
《當代電影》2000年第01期
- 環幕電影《龍城風光》數字多聲道身歷聲錄音新工藝
《影視技術》1999年第09期
- 數位化技術在電影錄音工藝中的發展及應用
《北京電影學院學報》1999年第02期
- 超16mm電影電視劇錄音工藝探討
《影視技術》1998年第01期
- 環幕身歷聲電影《華夏掠影》的錄音工藝和製作
《電影技術》1990年第12期

學術專著：

- 編著：2015中國電影科技論壇文集聲音藝術卷
中國電影出版社，2016年05月
- 專著：電影聲音藝術與錄音技術：歷史、創作與理論（第3輯）
中國電影出版社，2015年11月
- 譯著：聲音製作手冊——概念、技術與設備
中國廣播電視出版社，2014年01月
- 編著：機遇與挑戰：中國影視的國際傳播（下卷）
中國電影出版社，2013年06月

編著：機遇與挑戰：中國影視的國際傳播（中卷）	中國電影出版社，2013年06月
專著：電影聲音藝術與錄音技術：歷史、創作與理論（第2輯）	中國電影出版社，2012年05月
專著：電影聲音藝術與錄音技術：歷史、創作與理論（第1輯）	中國電影出版社，2011年09月
國家級“十一五”教材：電影電視聲音創作與錄音製作教程	中國電影出版社，2011年03月
編著：銀幕寫意——與中國當代電影作曲家對話	中國電影出版社，2009年06月
編著：銀幕再現——與中國當代電影錄音師對話	中國電影出版社，2005年07月
譯著：電影電視聲音：錄音技術與藝術創作	華夏出版社，2004年08月
專著：影視聲音藝術與技術	中國廣播電視出版社，2003年01月
編著：審美空間延伸和拓展——電影聲音藝術理論	中國電影出版社，2002年03月
專著：影視錄音——聲音創作與技術製作	北京廣播學院出版社，2002年03月

研究項目

- 2019年度國家社科基金藝術學專案一般專案《中國電影聲音的史學建構及理論研究》組長
- 2017年度國家社科基金重大專案《中國社會科學詞條庫（影視）》子項目《影視聲音分支》組長
- 2012年北京市哲社規劃專案《文化大發展背景下的北京高校影視聲音學科建設現狀及發展對策研究》組長
- 2012年教育部人文社會科學研究規劃基金專案《中國電影聲音創作中的擬音藝術研究》組長
- 2011年度北京市哲社規劃專案·北京市教委社科重點專案《當代中國電影聲音藝術與技術研究》組長
- 2010年度文化部文化藝術科學研究專案《從實踐到理論：中國電影聲音創意研究》組長
- 2009年度北京市屬高等學校人才強教計畫《電影聲音的藝術與技術研究》組長
- 2007年度北京市教委科技創新平臺專案《影視聲音技術與藝術研究》組長
- 2006年度北京市教委人文社科面上專案《當代中國電影作曲家研究》組長
- 2005年度國家廣電總局（部級）高校科研專案《中國電影作曲家研究》組長
- 2004年度北京市委組織部優秀人才培養專案《中國電影錄音史研究》組長
- 2003年度北京市教委面上科研專案《當代中國電影錄音師研究》組長
- 1997年度廣電部首屆高校科研（自然科學）專案《音樂錄音工藝》組長

學術機構及社會任職

- 新加坡亞視傳媒藝術學院學術專業委員會主席
- 中國高等院校影視學會學術委員會副主任委員、微電影專業委員會理事長
- 中國電影家協會電影聲音藝術工作委員會會長
- 中國錄音師協會電影電視聲音專業委員會主任委員
- 廣東南方電影工程技術研究院學術委員會主任委員、研究員
- 國家社科基金藝術學重大、重點、規劃、青年專案和後期專案評審專家
- 國際華萊塢學會副會長
- 中國電影評論學會理事