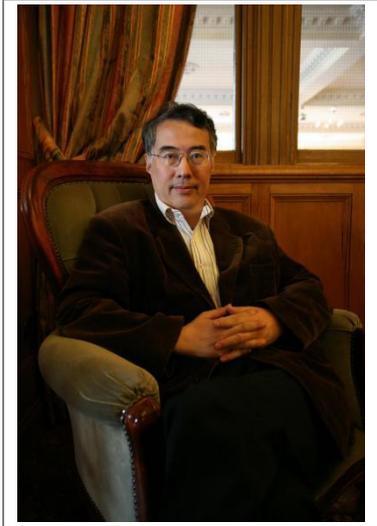


# 姚国强



职称：教授、国家一级录音师、博士生导师

电邮地址：yaogq8888@sina.com

## 教研领域

影视声音艺术创作及理论、影视声音艺术史、影视声音美学、影视声音人类学、影视声音艺术教育学、影视声音产业管理。

## 教育

- 2012年 - 2012年 美国明尼苏达大学 / 科研管理培训
- 2011年 - 2011年 英国苏格兰爱丁堡大学 / 人才培养
- 2003年 - 2004年 清华大学 / 影视传播专业 / 国内访问学者
- 2000年 - 2001年 北京大学 / 美学专业 / 国内访问学者
- 1999年 - 2000年 北京电影学院 / 电影学硕士课程研究生班
- 1978年 - 1982年 北京电影学院 / 电影录音专业 / 文学学士学位

## 教学经验

- 2019年 - 至今 福建师范大学 / 传媒学院 / 讲座教授、闽江学者
- 2018年 - 至今 澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 兼职教授、博士生导师
- 2016年 - 至今 上海大学 / 上海电影学院 / 兼职教授、博士生导师
- 1997年 - 2019年 北京电影学院 / 声音学院 / 教授、博士生导师、国家一级录音师

## 学术成果

### 期刊文章：

#### （一）已公开发表艺术及管理类文章

- 论电影声音空间感的构建和呈现 《电影评介》2022年第5期
- 论艺术学理论学科的跨学科性——以电影声音艺术的人类学研究为例 《电影评介》2021年第1期
- 人工智能技术与电影录音技术变革及其美学意义探赜 《中国传媒大学学报》2020年第7期
- 从无声到“空间声”：新一代技术语境下的电影和“VR虚影”声音的发展及变革路径 《电影新作》2020年第5期
- 新中国电影声音艺术学科建设与人才培养70年 《电影评介》2019年第20期
- 影视声音教育需要全球视野、学科创建与专业拓展 《中国艺术报》2019年10月11日
- 北京电影工程学院设立及撤销历史探赜 《电影评介》2019年第11期
- 从“电影”到“虚影”：论虚拟现实导引的声画艺术变革 《中国传媒大学学报》2018年第12期
- 全球化时代民族音乐的传播与文化认同研究综述 《美与时代》2018年第6期（下）

- “互联网+”中国数字音乐产业发展趋势前瞻 《电影新作》2018年第3期
- 虚拟现实技术中的未来音频制作技术研究 《电影评介》2017年第9期
- 论虚拟现实与传统电影的相悖与相生 《中国传媒大学学报》2017年第7期
- 归集与比较：基于大数据基础上的中国电影声音学术成果分析 《现代电影技术》2017年第4期
- 声音学科中的录音艺术相关专业历史发展探轶（上/下） 《现代电影技术》2017年第1/2期
- 声音艺术在重大题材电影创作中的价值 《中国文艺评论》2016年第3期
- 创建与传承：中国影视声音学科及录音专业的发展历程与思考 《中国传媒大学学报》2016年第3期
- 体系建构：电影声音理论研究新意识 《浙江传媒学院学报》2016年第1期
- 体系意识：电影声音理论研究新路 《现代电影技术》2016年第9期
- 传承与创新——新时期中国电影声音发展剖析 《唐都学刊》2016年第1期
- 中国电影110年历史之声音篇 中国电影博物馆馆刊2015年第8期
- 2015中国电影科技论坛综述 《电影艺术》2015年第6期
- 恢弘与悲悯的臻善情怀——与胡伟立谈《智取威虎山》的音乐创作 《电影艺术》2015年第2期
- 一曲恢弘的悲悯之歌——电影《智取威虎山》音乐创作谈 《当代电影》2015年第2期
- “真未必美”与“美即选择”：论现实主义的电影声音创作原则 《中国传媒大学学报》2015年第2期
- 本土文化视野下的中国电影声音艺术创作辨析 《浙江传媒学院学报》2014年第1期
- 论国产电影故事片的娱乐之殇 《重大美视电影研究》2013年第3期
- 我国电影声音中的音响创作简析 《南国传播》2012年11月
- 跨界融合与全面渗透：数字时代电影的游戏化风格 《南国传播》2012年11月
- 现实主义精神不会过时 《文艺报》2011年12月14日第4版
- 高等艺术院校科研学术发展策略研究 《东北师范大学学报》2009年7期
- 电影声音创作观念的多元化趋势 《北京电影学院学报》2009年第2期
- 在跨界中行走——与中国著名电影作曲家对话 《北京电影学院学报》2007年第5期
- 影视同期录音的基本法则——解析“同期录音三原则” 《世界专业音响与灯光》2006年第2期
- （下）
- 影视同期录音的基本法则——解析“同期录音三原则” 《世界专业音响与灯光》2006年第1期
- （上）
- 调研报告：中国当代电影录音师艺术创作研究 《北京电影学院学报》2005年第5期
- 中国电影声音事业的昨天、今天和明天 《中国电影年鉴——中国电影百年特刊》2005年7月
- 一曲悲壮的英雄挽歌 《当代电影》2004年第6期
- 激情的浪漫主义 《当代电影》2004年第5期
- 译文：电影中的声音——我们到底听到了什么 《世界电影》2004年第3期
- 经典声音理论辨析——评爱因汉姆的电影声音观点 《北京电影学院学报》2003年第1期
- 法国电影“新浪潮”与中国电影“第五代”比较 《北京电影学院学报》2002年第3期
- 爱谁是谁和惟我独尊 《当代电影》2002年第2期

- 青春呓语——斑驳陆离的失真年代  
“三性”的和谐统一  
《当代电影》2002年第1期  
《北京电影学院学报》2000年第2期
- 影片《我的1919》的声音创作解析  
《当代电影》2000年第2期
- 90年代电影音乐创作中的多元化风格及运用  
《当代电影》2000年第1期
- 电影声音数字化技术发展概述及展望  
《当代电影》2000年第1期
- 新生代电影人的声音创作构思  
《当代电影》2000年第1期
- 从声音学会奖看中国电影声音艺术创作趋势  
《当代电影》2000年第1期
- 读解高科技类型片的声音艺术构思  
《当代电影》1999年第6期
- 让“国歌”声永世传唱——解析献礼影片《国歌》的声音构思  
《当代电影》1999年第5期
- 从第五届全国影视节目声音学会奖评奖谈起  
《北京电影学院学报》1999年第4期
- 读解电影“那山 那人 那狗”和那声  
《当代电影》1999年第4期
- “网络新生代”的声音构思  
《当代电影》1999年第3期
- 从电影《一个都不能少》读解——张艺谋影片的声音艺术构思  
《当代电影》1999年第2期

## （二）已公开发表工艺及技术类文章

- 基于6G+区块链的电影声音发展与创新趋势  
《电影评介》2020年第08期
- “互联网+”背景下视听媒体新形态与数字媒体高等教育专业改革研究  
《现代电影技术》2020年第02期
- 基于媒体新技术的声音艺术新形态发展研究  
《现代电影技术》2018年第04期
- VR视听新技术展望  
《中国艺术报》2017年3月22日
- 互联网+背景下的虚拟现实视听新技术展望  
《现代电影技术》2017年第05期
- 新机遇与新梦想：中国电影声音艺术创作和录音技术制作现状与发展趋势前瞻  
《现代电影技术》2015年第11期
- 论电影中环境声的作用与运用  
《现代电影技术》2014年第09期
- 挑战与机遇——探析电影院数字环绕立体声还音系统的现状与未来发展趋势  
《现代电影技术》2013年第10期
- 数字电影声音——3D时代的全维度环绕立体声（ADSS）的概念、创意与发展对策  
《北京电影学院学报》2011年第05期
- 2001年度电视节目声音制作技术质量奖评奖综述  
《影视技术》2001年第12期
- 实时性直播电视专题纪录片的录音工艺及其声音创作观念  
《影视技术》2001年第08期
- 电影声音数字化技术发展概述及展望  
《当代电影》2000年第01期
- 环幕电影《龙城风光》数字多声道立体声录音新工艺  
《影视技术》1999年第09期
- 数字化技术在电影录音工艺中的发展及应用  
《北京电影学院学报》1999年第02期
- 超16mm电影电视剧录音工艺探讨  
《影视技术》1998年第01期
- 环幕立体声电影《华夏掠影》的录音工艺和制作  
《电影技术》1990年第12期

## 学术专著：

- 编着：2015中国电影科技论坛文集声音艺术卷  
中国电影出版社，2016年05月
- 专著：电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第3辑）  
中国电影出版社，2015年11月
- 译着：声音制作手册——概念、技术与设备  
中国广播电视出版社，2014年01月
- 编着：机遇与挑战：中国影视的国际传播（下卷）  
中国电影出版社，2013年06月

编着：机遇与挑战：中国影视的国际传播（中卷）	中国电影出版社，2013年06月
专著：电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第2辑）	中国电影出版社，2012年05月
专著：电影声音艺术与录音技术：历史、创作与理论（第1辑）	中国电影出版社，2011年09月
国家级“十一五”教材：电影电视声音创作与录音制作教程	中国电影出版社，2011年03月
编着：银幕写意——与中国当代电影作曲家对话	中国电影出版社，2009年06月
编着：银幕再现——与中国当代电影录音师对话	中国电影出版社，2005年07月
译着：电影电视声音：录音技术与艺术创作	华夏出版社，2004年08月
专著：影视声音艺术与技术	中国广播电视出版社，2003年01月
编着：审美空间延伸和拓展——电影声音艺术理论	中国电影出版社，2002年03月
专著：影视录音——声音创作与技术制作	北京广播学院出版社，2002年03月

## 研究项目

- 2019年度国家社科基金艺术学项目一般项目《中国电影声音的史学建构及理论研究》组长
- 2017年度国家社科基金重大项目《中国社会科学词条库（影视）》子项目《影视声音分支》组长
- 2012年北京市哲社规划项目《文化大发展背景下的北京高校影视声音学科建设现状及发展对策研究》组长
- 2012年教育部人文社会科学研究规划基金项目《中国电影声音创作中的拟音艺术研究》组长
- 2011年度北京市哲社规划项目·北京市教委社科重点项目《当代中国电影声音艺术与技术研究》组长
- 2010年度文化部文化艺术科学研究项目《从实践到理论：中国电影声音创意研究》组长
- 2009年度北京市属高等学校人才强教计划《电影声音的艺术与技术研究》组长
- 2007年度北京市教委科技创新平台项目《影视声音技术与艺术研究》组长
- 2006年度北京市教委人文社科面上项目《当代中国电影作曲家研究》组长
- 2005年度国家广电总局（部级）高校科研项目《中国电影作曲家研究》组长
- 2004年度北京市委组织部优秀人才培养项目《中国电影录音史研究》组长
- 2003年度北京市教委面上科研项目《当代中国电影录音师研究》组长
- 1997年度广电部首届高校科研（自然科学）项目《音乐录音工艺》组长

## 学术机构及社会任职

- 新加坡亚视传媒艺术学院学术专业委员会主席
- 中国高等院校影视学会学术委员会副主任委员、微电影专业委员会理事长
- 中国电影家协会电影声音艺术工作委员会会长
- 中国录音师协会电影电视声音专业委员会主任委员
- 广东南方电影工程技术研究院学术委员会主任委员、研究员
- 国家社科基金艺术学重大、重点、规划、青年项目和后期项目评审专家
- 国际华莱坞学会副会长
- 中国电影评论学会理事