

梁寶華



職稱：教授/ 博導

現職單位/部門：香港教育大學

電郵地址：bwleung@eduhk.hk

教研領域

粵劇在業界和學校中的傳承、音樂教學中的創造性、音樂創作與學習的動機、藝術教育中的合作關係方法和變革性學習、數碼技術在藝術教育的應用

學歷

1996-2002	澳大利亞新南威爾士大學	音樂教育博士
1993-1995	香港浸會大學文學	音樂教育碩士
1989-1991	香港中文大學	教育學研究生文憑
1983-1987	香港中文大學	音樂榮譽文學士

教學經驗

2014年10月 - 至今	香港教育大學	文化與創意藝術學系教授
2018年5月 - 至今	香港教育大學	戲曲與非遺傳承中心執行總監
2015年2月 - 2021年2月	香港教育大學	文化與創意藝術學系主任
2015年2月 - 2017年2月	香港教育大學	博文及社會科學學院副院長 (質素保證及提升)
2008年7月 - 2014年9月	香港教育學院	文化與創意藝術學系副教授
2006年7月 - 2008年6月	香港教育學院	創意藝術與體育學系助理教授
1995年9月 - 2006年6月	香港教育學院	藝術系講師

榮譽任命

2024年7月 - 至今	蘇州大學講座教授
2024年7月 - 至今	深圳大學訪問教授
2024年6月 - 至今	華南師範大學藝術學人才培養基地學術顧問
2019年6月 - 至今	星海音樂學院-教育部全國普通高校中華優秀傳統文化傳承基地（粵劇）特聘專家
2018年9月-11月	美國華盛頓大學音樂學院訪問教授
2018年5月 - 至今	華南師範大學客座教授
2015年4月 - 至今	廣州大學客座教授
2015年4月 - 2017年3月	廣東外語外貿大學客座教授
2006年4月 - 至今	東北師範大學客座教授

期刊論文(部分)

1. Ma, S. Y., & Leung, B. W.* (under review). Investigating the traditional pedagogies of the instrumental accompaniment of Cantonese opera (Pai-he) and its application in Hong Kong. *International Journal of Music Education*.
2. Leung, B. W.*, Fan, M. K., & Kwan, T. K. (under review). A survey of audiences' motivation on Cantonese opera performances in Hong Kong. *Cultural Trends*.
3. Lee, C. K. C.* & Leung, B. W. (under review). 'Please teach my kids harder': The expectation of parents towards instrumental teachers in Hong Kong. *Music Education Research*.
4. Zhang, L-X.*, & Leung, B. W. (accepted). Defining music demonstration lessons: A unique performance-based lesson type representing good practices in Chinese education. *British Journal of Music Education*.
5. Zhang, C.*, Leung, B. W., & Thibeault, M. D. (2023 online). A proposed model of parental behaviours of music practice: Based on music majors' retrospective views in mainland China. *Music Education Research*.
6. Zhang, L-X.*, & Leung, B. W. (2023 online). Context matters: adaptation of student-centered education in China school music classrooms. *Music Education Research*.
7. Luo, Y., & Leung, B. W.* (2023). An exploratory study of a criterion- and standardbased assessment framework in teaching Cantonese operatic singing in Guangdong, China. *British Journal of Music Education*, 40, 361 - 384.
8. Zhang, C. & Leung, B. W.* (2023 online). Music majors' self-regulated learning (SRL) of music practice in China: Two case studies based on the SRL microanalysis. *6 International Journal of Music Education*, 1 – 14.
9. Zhang, C., Kwan, L. Y. J.*, & Leung, B. W. (2023 online). Adaptation of

self-regulated practice behavior scale for Chinese music majors. *Journal of Research in Music Education*.

10. Lee, S. W. & Leung, B. W.* (2022). Facilitating young children's social and emotional learning experience in Hong Kong Protestant churches: Perspectives of song leaders. *Australian Journal of Music Education*, 54(2), 72 – 82.
11. Luo, Y., & Leung B. W.* (2022 online / 2023). Proposing an assessment framework for Cantonese operatic singing after reviewing the current practices in Hong Kong and Guangdong, China. *Music Education Research*, 25(1), 102 – 117.
12. Pang, W. Y. J., Leung, B. W.*, & Lee, C. (2022 online). The motivational effects and educational affordance of serious games on the learning of Cantonese opera movements. *International Journal of Human-Computer Interaction*.
13. Zhang, L.-X., Leung, B. W.*, & Yang, Y. (2022 online / 2023). From theory to practice: Student-centered pedagogical implementation in primary music demonstration lessons in Guangdong, China. *International Journal of Music Education*, 41(2), 271 - 287.
14. Leung, B. W.*, & Fung, C. V. (2022 online/2023). Perception surrounding the developing of personal style in Cantonese opera amongst artists, connoisseurs and beginner audience in Hong Kong. *Psychology of Music*, 51(1), 244 - 258.
15. Lee, K. C. C.*, & Leung, B. W. (2021 online / 2022). Instrumental teaching as 'the noblest and the most under-praised job': multiple case studies of three Hong Kong instrumental teachers. *Music Education Research*, 24(1), 42 - 55.
16. Leung, B. W. (2021 online/ 2024). Transmission of Cantonese opera in school music education: A survey of Hong Kong and Guangdong music teachers for policy review. *Arts Education Policy Review*, 125(2), 108-123.

專著

1. 梁寶華 (2014) :《音樂創作教學：理念、原則、策略》，北京，人民音樂出版社
2. 梁寶華 (2005) :《音樂創作教學：新世紀音樂教育新趨勢》，香港，卓思出版

書籍章節(部分)

1. 梁寶華 (待出版) : 粵劇與說唱文學, 輯於《香港志》, 香港, 商務印書館。
2. 梁寶華 (2023) : 從創造理論的視角審視粵劇新腔形成的條件, 輯於陳家愉、陳禧愉、何晉熙編著的《1930-1970 香港粵劇唱腔流派革新與傳誠研究》(73-86 頁) , 香港, 匯智出版。
3. Leung, B. W. (2023). Transformation of traditional art forms in the evolving contexts: Cantonese opera in Hong Kong as an example. In B. Jorissen, L.

Unterberg, & T. Klepacki (Eds.), Cultural sustainability and arts education: International perspectives on the aesthetics of transformation (pp. 53 – 63). Springer.

4. 梁寶華 (2021)：香港粵劇劇本創作：回顧與前瞻，輯于梁寶華編《香港粵劇編演 新生代發展論壇 2021 論文集》(4-8 頁)，香港教育大學文粵劇傳承研究中心。
5. Cheng, L., & Leung, B. W. (2020). Motivational effects of immersive media on adolescents' engagement in Cantonese opera. In W. W. K. Ma, K.-W. Tong, & W. B. A. Tso (Eds.), Learning environment and design: Current and future impacts (pp. 213-226). Springer.
6. 梁寶華 (2020)：現代傳統音樂傳承的趨勢和發展：以香港粵劇為例，輯于梁寶華 編《粵劇與傳統音樂傳承國際論壇 2019 論文集》(140 - 147 頁)，香港教育大學 文化與創意藝術學系及粵劇傳承研究中心
7. Whitbread, R. G., & Leung, B. W. (2019). Cultural diversity in Hong Kong arts education: From policy to practice and research. In C.-H. Lum & E. Wagner (Eds.), Arts education and cultural diversity: Policies, research, practices and critical perspectives (pp. 37 - 50). Springer.
8. 梁寶華 (2018)：從創造理論的視角看薛覺先在粵劇的創造和發展：回顧與前瞻，輯於陳守仁、廖妙薇編，《南薛北梅國際學術研討會論文集》(98-109 頁)，香港粵劇學者協會、中國文化院、東方藝術中心、北京梅蘭芳紀念館、懿津出版企劃公司。
9. Leung, B. W. (2018). Coda: Current trends and future development of traditional music in the modern world. In B. W. Leung (Ed.), Traditional musics in the modern world: Transmission, evolution, and challenges (pp. 261 - 272). Springer.
10. Leung, B. W., Mok, M. M. C., Kuo, B.-C., Liu, Z.-Y., Lam, S. M., Ng, C. W. T. & Cheng, L. (2018). An Assessment of Learning Cantonese Opera Movement in Hong Kong: Application of the Computerised Kinetic Chain Assessment and Learning System. In K. J. Kennedy & J. C.-K. Lee (Eds.), The Routledge Handbook on Schools and Schooling in Asia (pp. 220 - 233). Routledge

編撰書籍 (部分)

1. 梁寶華 (編) (2023) :《大灣區粵劇傳承發展研討會 2022 文集》，香港教育大學粵劇傳承研究中心。
2. 梁寶華 (編) (2021) :《香港粵劇編演新生代發展論壇 2021 論文集》，香港教育大學粵劇傳承研究中心。
3. 阮兆輝著；梁寶華編 (2021) :《生生不息薪火傳：粵劇生行基礎知識》(第二版)，香港，天地圖書。
4. 梁寶華編著 (2021) :《粵曲梆黃唱腔藝術：方文正作品彙編》(第二版)，香港，天地圖書。
5. 梁寶華主編 (2020) :《香港文學大系一九五〇—一九六九•粵劇卷》，香港，商務印書館。
6. 梁寶華編 (2020) :《粵劇與傳統音樂傳承國際論壇 2019 論文集》，香港教育大學文化與創意藝術學系及粵劇傳承研究中心。
7. 梁寶華編著 (2019) :《粵曲梆黃唱腔藝術：方文正作品彙編》，香港，天地圖書。
8. Leung, B. W. (Ed.) (2018). Traditional musics in the modern world: Transmission, evolution, and challenges. Springer.
9. 阮兆輝著；梁寶華編 (2017) :《生生不息薪火傳：粵劇生行基礎知識》，香港，天地圖書。(獲 2017 香港金閱獎)
10. Leong, S., & Leung, B. W. (Eds.) (2013). Creative arts in education and culture: Perspectives from Greater China. Springer. DOI: 10.1007/978-94-007-7729-

研究課題 (部分)

- 07/2022-06/2024 現代科技在香港粵劇傳承中的應用
- 09/2022-12/2023 粵劇教學進校園：香港的深入個案研究
- 04/2022-03/2023 香港粵劇觀眾意見調查
- 09/2021-03/2023 透過中小學粵劇教學發展中國文化及生命教育 (QEF2020/0308)
- 01/2020-12/2021 文化教育作為國民教育：透過學習粵劇發展香港和廣東地區學生的中國文化身份認同 (GRF 18612819)
- 2018-2019 粵劇與傳統音樂傳承國際論壇 2019
- 01/2015-06/2017 粵劇創造的本質：藝術家、鑒賞家和粵劇初學者的理解及其互動 (GRF18403414)
- 12/2011-07/2013 粵劇的傳承與教學模式：中國口頭傳統與西方學院派傳統研究 (GRF 842811)
- 10/2009-10/2013 中小學粵劇教學合作計畫