

張志慶



職稱：教授，院長
學院/部門：人文藝術學院
電郵地址：zqzhang@must.edu.mo
電話：(853) 8897-2989
傳真：(853) 2888-0091
辦公室：R627
郵寄地址：澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

跨文化傳播、媒介與文化、中西文化與藝術

學歷

2003 - 2006 山東大學 / 文藝學 / 博士學位
1983 - 1986 陝西師範大學 / 文學 / 碩士學位
1979 - 1983 山東師範大學 / 文學 / 學士學位

教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 教授，院長
2007 - 2011 山東大學 / 文學與新聞傳播學院 / 教授
2009 - 2010 英國劍橋大學 / 英語系 / 訪問學者

學術成果

期刊文章：

Zhang, Zhiqing. "Making and interpreting: Digital Humanities as embodied action". *Humanities & Social Sciences Communications*, 11. Springer Nature. 2024.

<https://www.nature.com/articles/s41599-023-02548-3> (A&HCI/SSCI, IF 3.5, first author)

《論視覺文化的流變及其虛擬性轉向》，第一，《現代傳播》(CSSCI)，2023 年第 11 期；

《應有的堅守》，獨立，《社會科學報·筆談》(上海)，2022 年 11 月 24 日；

《數字人文何以“人文”？——學術精神的傳承與守護》，獨立，《南國學術》(CSSCI)，2022 年第 2 期；

《數字媒體時代的電影業與澳門的機遇》，第一，《北京電影學院學報》(CSSCI) 2022 年第 2 期；

《澳門電影業的歷史、現狀與發展機遇》，第一，《澳門日報》2022 年 2 月 12 日(上)，2 月 13 日(下)；

《數字人文研究中的方法論誤區及研究規範》，第一，《現代傳播》(CSSCI)，2021 年第 10 期；

《新世紀以來中國生態電影的發展》，第一，《當代電影》(CSSCI)，2021 年第 2 期；

《愛德華·索亞第三空間理論的淵源與啟示》，第一，《現代傳播》(CSSCI)，2019 年第 12 期；
《從喜劇現實主義到荒謬現實主義的流變---馮小剛電影的敘事美學研究》，第一，《現代傳播》
(CSSCI)，2017 年第 3 期；
《屈從與反叛---北村基督教小說創作論》，第一，《河南大學學報》(CSSCI)，2015 年第 1 期；
《西方馬克思主義與 20 世紀文化研究》，獨立，《澳門科技大學學報》，2012 年第 2 期；
《新時期比較文學的墾拓與建構》，獨立，《文史哲》，2008 年第 6 期；
《湯瑪斯·阿奎那的美學思想》，獨立，《煙臺大學學報》，2008 年第 4 期；
《現當代中西藝術教育的理論與實踐》，第一，《文學評論》，2008 年第 1 期；
《湯瑪斯·阿奎那與西方 20 世紀美學思想》，獨立，《山東大學學報》，2007 年第 5 期；
《湯瑪斯·阿奎那美學思想的研究意義和價值》，獨立，《齊魯學刊》，2006 年第 6 期；
《論韋伯的“價值無涉”》，獨立，《文史哲》，2005 年第 5 期；
《傾聽響徹空穀的聲音——阿爾都塞的認識論方法論及其文藝學意義》，獨立，《山東大學學報》，
2005 年第 1 期；
《毀滅與被毀滅——羅伯·格裡耶的小說理論與小說創作》，第一，《山東大學學報》，2003 年第 3
期；
《歐美文學歷史演變的現代闡釋》，獨立，《文史哲》，2002 年第 6 期；
《克勞德·西蒙：敘述的歷險者》，獨立，《山東大學學報》，2001 年第 2 期。

學術專著：

Zhiqing Zhang, *The Aesthetic Thought and View of Art of Thomas Aquinas*, ISBN
978-981-97-6898-1, ISBN 978-981-97-6899-8 (eBook), Palgrave Macmillan, Springer Nature
Singapore Pte Ltd. 2024.

編著《歷史稜鏡下的澳門》，北京：高等教育出版社，2022 年；

主編《城市發展中的文化記憶》，北京：高等教育出版社，2015 年（獲第四屆澳門人文社會科
學研究優秀成果著作類三等獎，2015 年 11 月）；

主編《設計的美和力量》，澳門 ISBN 978-99937-53-41-4，2013 年；

主編《故園香光》，濟南：明天出版社，2011 年 9 月

編著《外國神話傳說》（第一），濟南：山東文藝出版社，2008 年 6 月。

專著《繼承與叛逆中的生存》，濟南：泰山出版社，2004 年；

專著《歐美文學史論》，北京：科學出版社，2002 年。

研究項目

2022 - 2024 《人工智能生成物與著作權保護》（負責人）

2018 - 2020 《傳播學前沿研究方法：方法論與應用舉隅》（負責人）

2016 - 2019 《澳門城市文化創意現狀及未來建設研究》（負責人）

2012 - 2013 《澳門文化與城市形象研究》（負責人）

2012 - 2013 《澳門及大中華區文化與傳播研究》（負責人）

2008 - 2011 《當代中西藝術教育比較研究》（子課題負責人）

學術機構及社會任職

澳門傳媒研究中心主任；澳門文化界聯合總會學術專委會主任；
中國高校影視學會副會長，高校影視產業與管理研究會副主任委員；
山東省比較文學學會副會長。