

李道新 学术简历

李道新，北京大学艺术学院副院长，教授，博士生导师。曾获北京大学“十佳教师”称号（2003），北京市哲学社会科学优秀成果一等奖（2004），北京市哲学社会科学优秀成果二等奖（/2006），教育部人文社科优秀成果奖二等奖（2024）；入选教育部新世纪优秀人才支持计划（2006），教育部长江学者奖励计划特聘教授（2019）。主持国家社科基金艺术学重大项目“中国特色电影知识体系研究”（批准号：22ZD10）；主持国家社科基金艺术学项目“影人年谱与中国电影史研究”（批准号：19BC033）等项目。曾任日本东京大学特任教授，在中国台湾、香港地区以及韩国、美国、俄罗斯、意大利、巴西、英国等国家20多所大学访问讲学。任《电影艺术》《影视艺术》（人大复印资料）等杂志编委，Journal of Chinese Film Studies 编委会顾问，Routledge Studies of Chinese Cinemas 丛书合作主编。任中国电影博物馆顾问委员会委员、中国高校影视学会理事、中国电影评论学会理事、国家“五个一工程奖”评委、中国电影华表奖评委、国家电影局审片委员会委员等。从1989年至2024年间，在《文艺研究》《电影艺术》《当代电影》《北京电影学院学报》与《人民日报》《光明日报》等报刊发表学术论文300多篇；在北京大学出版社、中国文联出版社等出版学术著作16种，诗集1种，随笔散文集2种。曾主持国家社科艺术学项目《中国电影传播史》《影人年谱与中国电影史研究》等；作为首席专家，主持国家社科艺术学重大项目《中国特色电影知识体系研究》（2022）。主要研究方向：中国电影史、影视文化批评、数字人文与电影研究、中国电影知识体系。

主要著作：

1. 《电影史三体》（孙伊编，《文艺研究》小丛书），北京：文化艺术出版社，2024。
2. 《数字人文与中国电影知识体系》，北京：中国国际广播出版社，2023年。
3. 《中国电影传播史（1949-1979）》，北京：中国电影出版社，2021。
4. 《影道惟新：中国电影的创化与传承》，北京：中国大百科全书出版社，2019。
5. 《影与文：李道新影视文化批评集》，北京：北京大学出版社，2019。
6. 《光影绵长：李道新电影文章自选集》，北京：北京大学出版社，2017。
7. 《影史纵横：中国电影史理论与批评》，北京：中国文联出版社，2016。
8. 《中国电影：国族论述及其历史景观》，北京：中国电影出版社，2012。
9. 《中国电影史研究专题Ⅱ》，北京：北京大学出版社，2010。
10. 《中国电影史研究专题》，北京：北京大学出版社，2006。
11. 《中国电影文化史（1905-2004）》，北京：北京大学出版社，2005。
12. 《中国电影的史学建构》，北京：中国广播电视出版社，2004。
13. 《中国电影批评史（1897-2000）》，北京：中国电影出版社，2002；北京：北京大学出版社（第二版），2007。
14. 《影视批评学》，北京：北京大学出版社，2002。
15. 《中国电影史（1937-1945）》，北京：首都师范大学出版社，2000。
16. 《波德莱尔是怎样读书写作的》，武汉：长江文艺出版社，1998。
17. 《银幕之海》（散文随笔集），北京：中国国际广播出版社，2024。
18. 《燕园散纪》（散文随笔集），宁波：宁波出版社，2022。

19. 《大地的方向》（诗集），北京：中国文联出版社，2017。
20. [美]托比·米勒、罗伯特·斯塔姆合编：《电影理论指南》，李道新、高红岩译，南京：南京大学出版社，2024。

近年发表主要论文：

1. 《逆行人生》：“迭代现实”走向“算法现实主义”，《电影艺术》2024年第5期。
2. “浅视听”时代的“深电影”：论《红毯先生》作为“疯狂”的变体，《当代电影》2024年第4期。
3. 主体性与知识论视域里的中国电影知识体系，《电影艺术》2023年第4期。
4. 数字人文视野里的平台知识社群与中国电影知识体系的目标设定，《当代电影》2023年第3期。
5. 银幕的在场与生命的庄严——媒介更迭时代重析电影本体的理论尝试，《艺术学研究》2022年第6期。
6. 数字人文、媒介考古与中国电影“源代码”，《电影艺术》2022年第4期。
7. 文化消费的情感逻辑与春节文件电影的应答机制，《艺术评论》2022年第3期。
8. 《铁道英雄》的“硬核”与中国电影的自信心，《电影艺术》2022年第1期。
9. 《误杀2》的“用心”与类型电影的现实主义，《文艺报》2021年12月29日。

10. 纪录电影《演员》：生动展现老一辈艺术家的精神境界和艺术追求，《人民日报》2021年11月11日。
11. 《我和我的父辈》的诗意探寻，《人民日报》2021年10月2日。
12. Z世代更需要具有家国情怀的好电影，《光明日报》2021年9月1日。
13. 《1921》：走向一种整体思维的中国电影，《当代电影》2021年第7期。
14. “Tonghua” Theory and a History View of Chinese Films, *Journal of Chinese Film Studies*. 2022(1)。
15. “同化”论与中国电影的整体思维观，《北京电影学院学报》2021年第10期。
16. 进步电影的概念生成、历史语境与中国电影的学派底蕴，《电影艺术》2021年第4期。
17. “空气”说与中国电影的美学精神，《电影艺术》2021年第2期。
18. 左翼电影的生机、优良传统的确立与中国电影的学派标识，《当代电影》2021年第1期。
19. 数字人文、影人年谱与电影研究新路径，《电影艺术》2020年第5期。
20. 中国早期电影里的“空气”说与“同化”论，《文艺研究》2020年第5期。
21. 电影史研究：“深度”的路径与“本体”的位置——对《左右还是雅俗：1932-1949年中国电影改编研究》一文的思考，《未来传播》2020年第2期。
22. 数字时代中国电影研究的主要趋势与拓展路径，《电影艺术》2020年第1期。