

丁亚平



职称：访问教授
学院/部门：电影学院
电邮地址：1497066377@qq.com
邮件地址：澳门凼仔伟龙马路

教研领域

中国电影历史研究、影视理论与批评

学历

1996 中国艺术研究院研究生院 / 影视 / 博士学位
1987 中国传媒大学电视系 / 电视 / 硕士学位
1982 苏州大学中文系 / 中文 / 学士学位

教学经验

现职 中国传媒大学 / 艺术学部 / 学部长
2005 - 2021 中国艺术研究院电影电视艺术研究所 / 所长
2001-2005 文化艺术出版社 总编辑/法人代表

学术成果

学术专著：

- 《视听的诗学：丁亚平自选集》，中国传媒大学出版社，2024
- 《丁亚平文集》（十卷本），东方出版社 2023
- 《中国电影史学》（两卷本，阿拉伯文版），埃及斯福萨法出版社（Sefsafa Publishing House）
2023
- 《中国电影史》（英文版），外文出版社 2022
- 《中国电影史》（三卷本），中国书籍出版社 2022
- 《中国电影通史》（三卷本，英文版），英国劳特利奇出版社 2022
- 《丁亚平影视史学文选》（三卷本），文化艺术出版社 2020
- 《影像心灵：二十世纪的中国知识分子与电影家》，中国电影出版社 2019

《中国电影史学》（两卷本），中国广播影视出版社 2018

《中国当代电影艺术史（1949-2017）》，文化艺术出版社 2017

《中国电影艺术史（1940-1949）》，文化艺术出版社 2017

《中国电影通史》（两卷本），中国电影出版社、文化艺术出版社 2016

《中国电影历史图志》（两卷本），文化艺术出版社 2015

《在历史的边际》，北京时代华文书局 2015

《心中的风景》，中国文联出版社 2014

《影像时代：中国电影简史》（俄文版），俄罗斯东方文学出版社 2014

《一个批评家的心路历程》，上海文艺出版社 1990、台湾花木兰文化出版社 2014

《大电影概论》（丁亚平等着），文化艺术出版社 2012

《中国当代电影史》（全两卷），中国电影出版社 2011

《水底的火焰：知识分子萧干 1949-1999》，中国人民大学出版社 2010

《影像时代：中国电影简史》，中国广播电视出版社 2008

《电影的踪迹：中国电影文化史评》，中央编译出版社 2005

《电影记忆》（丁亚平等着），文化艺术出版社 2005

《老电影时代》，大象出版社 2002

《别离在新世纪之门：萧干传》，河南人民出版社 2000

《中国现代文学批评史论》，幼狮文化事业股份有限公司 1998

《影像中国：中国电影艺术 1945-1949》，文化艺术出版社 1998, 2005

《艺术文化学》，文化艺术出版社 1996, 1997, 2005

《萧干 文洁若》，中国青年出版社 1995

《浪漫的执着》，海南出版社 1993

主编著作：

《中国电影大典》（全 20 卷），文化艺术出版社 2023

《百年中国电影理论文选 1897-2020》（增订新版，三卷本），中国文联出版社 2022

《中国影视往何处走：中国艺术研究院电影电视评论周实录 2》，联合主编，文化艺术出版社 2020

《中国艺术研究院教育成果论文集·电影电视艺术学卷》（全二册，教师篇、学生篇），长江出版传媒、湖北美术出版社 2019

《中国影视往何处走：中国艺术研究院电影电视评论周实录》，联合主编，文化艺术出版社 2018

《在新时代旋风面前（影视大讲堂 2012-2017）》，联合主编，北京时代华文书局 2018

《中国电影艺术史丛书》（共 7 种），文化艺术出版社 2017. 11-12

《中国电影史出版工程》（20 种），联合主编，中国电影出版社 2017. 06 起

《百年中国电影理论文选》（增订版，三卷本），中国文联出版社 2016

《全球化与大电影：中国电影海外市场竞争策略可行性研究 3》，文化艺术出版社 2016

《电影史学的维度：李少白学识与人格研究》（两卷本），联合主编，文化艺术出版社 2016

《延安文论家》（两卷本），太白文艺出版社 2015

《延安文论作品》，太白文艺出版社 2015

《大电影的互动：中国电影海外市场竞争策略可行性研究 2》，文化艺术出版社 2015

《大电影的拓展：中国电影海外市场竞争策略分析》，文化艺术出版社 2014

《延安电影家》（两卷本），太白文艺出版社 2014

《延安摄影家》，太白文艺出版社 2014

《延安摄影作品》，太白文艺出版社 2014

《游戏与中国导演新势力》，文化艺术出版社 2014

《当代中国民营电影发展态势研究》，北京师范大学出版社 2014

《重写电影史、向前辈致敬——纪念〈中国电影发展史〉出版 50 周年学术研讨会论文集》，联合主编，中国电影出版社 2013. 08

《大电影转向：热播影视的发展趋势》（两卷本），文化艺术出版社 2013

《电影史学的建构与现代化：李少白与影视所的中国电影史研究》，中国电影出版社 2012

《大电影制造：热门影视的光影世界》，文化艺术出版社 2012

《大电影时代：异彩纷呈的热播影视》，文化艺术出版社 2011

《跨文化语境的中国电影——当代电影艺术回顾与展望》，联合主编，中国电影出版社 2009

《电视丛书》（12 种），文化艺术出版社 2005. 01-03

《艺术馆》丛书（8种），文化艺术出版社 2005.03 起

《名家解读红楼梦》（8种），联合主编，文化艺术出版社 2005

《百年中国电影理论文选》（两卷本），文化艺术出版社 2002.02； 2003.08； 2005.01

《世界散文菁华荟萃》，联合主编，上海文艺出版社 1996

《中国二十世纪散文精品·萧干卷》，太白文艺出版社 1996

《中外永恒主题散文精品》（两卷本），联合主编，中国广播电视出版社 1993

学术机构及社会任职

中国艺术研究院研究生院博士生导师，2003 年起

中国传媒大学影视艺术学院兼职教授、博士生导师，2004 年起

北京电影学院特聘教授，2021 年起

中国传媒大学艺术学部学部长，2022 年起

澳门科技大学教授、兼职博导，2022 年起

宁波大学包玉刚讲座教授，2023 年起

《艺术传播研究》杂志主编，2023 年起

国家社科基金特别委托项目“中国电视金鹰奖评奖研究”，（批准号：21@ZH014）首席专家，
2021 年 2 月起，2022 年 6 月完成。

中国文联第十一次全国代表大会代表， 2021

中国高校影视学会会长，2021 年 11 月起

中国美术家协会第三届动漫艺术委员会委员，2019 年 12 月起

中国艺术研究院教学指导委员会委员，2019.08 至 2022.07

中国艺术研究院学术委员会副主任，2019 年起（2021 年 3 月 17 日，获选新一届中国艺术研究院学术委员会副主任）

中国电影家协会第十届理事，2019 年起

中国高校影视学会影视史学专业委员会第 1 届理事会主任委员（2019-2022），2019.12

中国高校影视学会副会长，2018 年至 2021 年 11 月

教育部国家统编高中语文统编教材编写组成员，（教育部教材局），2017-2021（见教材局函【2020】43号）

中宣部文化名家暨“四个一批”人才自主选题项目“文化自觉与学术理论研究”，2018-2021

国家社科基金重大项目“中国社会科学词条库（影视）”，（批准号：17ZSK032），首席专家，2017年3月起

第30届、第32届、第35届中国电影金鸡奖评委，2015，2019，2024

中国电影评论学会副会长，2015年起

中国夏衍电影学会副会长，2014年至2021年1月

中国艺术研究院学术（学位）委员会委员，2014年至2019年

国家社会科学基金艺术学重大项目“中国电影海外市场竞争策略可行性研究”，（批准号：13ZD02），首席专家，2013年至2016年

国家哲学社会科学成果文库“当代中国民营电影发展态势研究”，2013-2014

中国电影家协会会员

中国电影家协会理论评论工作委员会副会长，2012年起

中国电视艺术家协会会员

第12届、第13届中国广播影视大奖电影“华表奖”评委，2007，2009

第10届、第11届、第13届“五个一工程”评委，2007、2009、2013

文化部艺术研究系列高级职称评委会评委，2007年至2018，2015年12月7日和11日分别参加艺术组、科研组评委会

文化部网络游戏审查专家，2006年至今

中国作家协会会员、中国作协第七次、第八次、第九次、第十次全国代表大会代表，2006、2011、2016、2021

中国艺术研究院学术评议委员会委员，2006-2013

文化部“十一五”文化建设规划论证专家，2005（12月）

国家“十一五”重点图书出版规划项目评委，2005

“中国电影百年百个银幕形象”评选委员会副主任，2005

中国电视家协会电视文艺学术奖评委，2005、2006

国家新闻出版总署图书审查专家，2005年11月起

第20、21、30、34届中国电视金鹰奖评委会委员，2002，2003，2020.09，2024

文化部新闻出版系列高级职称评委会副主任、评委，2001—2006

获得主要荣誉

获评全国艺术科学规划办发布的首批“负责任专家”，2024.3

荣获第30届上海电影评论学会奖“年度电影理论评论贡献奖”，2023.12

荣获享受国务院政府特殊津贴专家（中华人民共和国国务院 政府特殊津贴第 2018233003号），2019年1月16日

被中国艺术研究院评为专业二级（二级研究员），2019年12月起，兑现相应的工资

《中国电影史学》入选中宣部“中国图书对外推广计划”2019年项目资助，2019年12月

《从五四运动的精神传统看新中国70年电影的发展——纪念五四运动100周年》，被评为第4届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀作品，2019年12月

《中国当代电影艺术史》获得第7届中华优秀出版物奖，2019年12月

专著《中国电影通史》（两卷本），获第11届“学会奖”著作特等奖，2018年11月

论文《唤醒与改变：和电影生活在同一时代是真正重要的事情——论改革开放40年中国电影演进及其文化逻辑》，获2018年第27届中国金鸡百花电影节“优秀学术论文”称号，2018年11月10日

论文《“一带一路”与商业题材电视剧的发展》，获第5届飞天电视剧优秀评论二等奖，2018年8月

著作《中国电影史学》，在中国艺术研究院2018年学术年会上交流，并获得中国艺术研究院学术成果奖（专著类排名第一），2019年1月

获评第三批国家高层次人才特殊支持计划（“万人计划”）哲学社会科学领军人才

所著《中国当代电影艺术史（1949-2017）》，在中国艺术研究院2017年学术年会上交流，并获得中国艺术研究院学术成果奖，2018年1月

入选中宣部文化名家暨“四个一批”人才，2017年12月

被授予：文化部优秀专家称号，2016年10月

论文《“一带一路”与当代中国电影的发展》，获得2017年第26届中国金鸡百花电影节“优秀学术论文”称号，2017年9月14日

所著《中国电影通史》（两卷本）在中国艺术研究院2016年学术年会上交流，并获得中国艺术研究院学术成果奖，2017年1月

论文《全球化的观点下中国电影的观念变革、作用和影响》获2016年第25届中国金鸡百花电影节“优秀学术论文”称号，2016年9月22日

所著《中国电影历史图志》（两卷本）在中国艺术研究院2015年学术年会上获得中国艺术研究院学术成果奖，2016年1月20日

《中国电影史学》获评为首届国家出版基金项目，并由中国广播影视出版社出版，2015/2017

个人专著《中国当代电影史》（两卷本），获中国电影金鸡奖理论评论奖著作类一等奖，中国艺术研究院优秀科研成果评选著作类二等奖，2014

论文《论21世纪中国电影发展面临的问题和选择》，获中国电影金鸡奖理论评论奖论文二等奖，2013

著作《当代中国民营电影发展态势研究》获评入选“国家哲学社会科学成果文库”，并由北京师范大学出版社出版，2013/2014

个人专著《影像时代：中国电影简史》被评为国家社科基金中华学术外译项目，并由俄罗斯东方文学出版社出版俄文版，2012/2014

个人专著《中国当代电影史》（两卷本）获评为首届国家出版基金项目，并由中国电影出版社出版，2010/2011

《论中国电影与通俗文化传统》获第10届中国金鸡百花电影节优秀学术论文奖，第4届中国文联文艺评论奖理论文章类一等奖，获中国艺术研究院优秀科研成果奖优秀论文三等奖，2001、2004、2005

《艺术文化学》获首届国家社会科学基金项目优秀成果三等奖，1999

《现代意识 性格结构 审美情绪》获中国艺术研究院中青年优秀成果评奖二等奖，1994

《一个批评家的心路历程》获中国艺术研究院第2届优秀科研成果评奖优秀专著奖，1991