

李道新 學術簡歷

李道新，北京大學藝術學院副院長，教授，博士生導師。曾獲北京大學“十佳教師”稱號（2003），北京市哲學社會科學優秀成果一等獎（2004），北京市哲學社會科學優秀成果二等獎（2006），教育部人文社科優秀成果獎二等獎（2024）；入選教育部新世紀優秀人才支持計劃（2006），教育部長江學者獎勵計劃特聘教授（2019）。主持國家社科基金藝術學重大項目“中國特色電影知識體系研究”（批准號：22ZD10）；主持國家社科基金藝術學項目“影人年譜與中國電影史研究”（批准號：19BC033）等項目。曾任日本東京大學特任教授，在中國臺灣、香港地區以及韓國、美國、俄羅斯、義大利、巴西、英國等國家 20 多所大學訪問講學。任《電影藝術》《影視藝術》（人大複印資料）等雜誌編委，Journal of Chinese Film Studies 編委會顧問，Routledge Studies of Chinese Cinemas 叢書合作主編。任中國電影博物館顧問委員會委員、中國高校影視學會理事、中國電影評論學會理事、國家“五個一工程獎”評委、中國電影華表獎評委、國家電影局審片委員會委員等。從 1989 年至 2024 年間，在《文藝研究》《電影藝術》《當代電影》《北京電影學院學報》與《人民日報》《光明日報》等報刊發表學術論文 300 多篇；在北京大學出版社、中國文聯出版社等出版學術著作 16 種，詩集 1 種，隨筆散文集 2 種。曾主持國家社科藝術學項目《中國電影傳播史》《影人年譜與中國電影史研究》等；作為首席專家，主持國家社科藝術學重大項目《中國特色電影知識體系研究》（2022）。

主要研究方向：中國電影史、影視文化批評、數字人文與電影研究、中國電影知識體系。

主要著作：

1. 《電影史三體》（孫伊編，《文藝研究》小叢書），北京：文化藝術出版社，2024。
2. 《數字人文與中國電影知識體系》，北京：中國國際廣播出版社，2023年。
3. 《中國電影傳播史（1949-1979）》，北京：中國電影出版社，2021。
4. 《影道惟新：中國電影的創化與傳承》，北京：中國大百科全書出版社，2019。
5. 《影與文：李道新影視文化批評集》，北京：北京大學出版社，2019。
6. 《光影綿長：李道新電影文章自選集》，北京：北京大學出版社，2017。
7. 《影史縱橫：中國電影史理論與批評》，北京：中國文聯出版社，2016。
8. 《中國電影：國族論述及其歷史景觀》，北京：中國電影出版社，2012。
9. 《中國電影史研究專題Ⅱ》，北京：北京大學出版社，2010。
10. 《中國電影史研究專題》，北京：北京大學出版社，2006。
11. 《中國電影文化史（1905-2004）》，北京：北京大學出版社，2005。
12. 《中國電影的史學建構》，北京：中國廣播電視出版社，2004。
13. 《中國電影批評史（1897-2000）》，北京：中國電影出版社，2002；北京：北京大學出版社（第二版），2007。
14. 《影視批評學》，北京：北京大學出版社，2002。
15. 《中國電影史（1937-1945）》，北京：首都師範大學出版社，2000。
16. 《波德賴爾是怎樣讀書寫作的》，武漢：長江文藝出版社，1998。
17. 《銀幕之海》（散文隨筆集），北京：中國國際廣播出版社，2024。
18. 《燕園散紀》（散文隨筆集），寧波：寧波出版社，2022。

19. 《大地的方向》（詩集），北京：中國文聯出版社，2017。
20. [美]托比·米勒、羅伯特·斯塔姆合編：《電影理論指南》，李道新、高紅岩譯，南京：南京大學出版社，2024。

近年發表主要論文：

1. 《逆行人生》：“反覆運算現實”走向“演算法現實主義”，《電影藝術》2024年第5期。
2. “淺視聽”時代的“深電影”：論《紅毯先生》作為“瘋狂”的變體，《當代電影》2024年第4期。
3. 主體性與知識論視域裡的中國電影知識體系，《電影藝術》2023年第4期。
4. 數字人文視野裡的平臺知識社群與中國電影知識體系的目標設定，《當代電影》2023年第3期。
5. 銀幕的在場與生命的莊嚴——媒介更迭時代重析電影本體的理論嘗試，《藝術學研究》2022年第6期。
6. 數字人文、媒介考古與中國電影“原始程式碼”，《電影藝術》2022年第4期。
7. 文化消費的情感邏輯與春節檔電影的應答機制，《藝術評論》2022年第3期。
8. 《鐵道英雄》的“硬核”與中國電影的自信心，《電影藝術》2022年第1期。
9. 《誤殺2》的“用心”與類型電影的現實主義，《文藝報》2021年12月29日。

10. 紀錄電影《演員》：生動展現老一輩藝術家的精神境界和藝術追求，《人民日報》2021年11月11日。
11. 《我和我的父輩》的詩意探尋，《人民日報》2021年10月2日。
12. Z世代更需要具有家國情懷的好電影，《光明日報》2021年9月1日。
13. 《1921》：走向一種整體思維的中國電影，《當代電影》2021年第7期。
14. “Tonghua” Theory and a History View of Chinese Films, *Journal of Chinese Film Studies*. 2022(1)。
15. “同化”論與中國電影的整體思維觀，《北京電影學院學報》2021年第10期。
16. 進步電影的概念生成、歷史語境與中國電影的學派底蘊，《電影藝術》2021年第4期。
17. “空氣”說與中國電影的美學精神，《電影藝術》2021年第2期。
18. 左翼電影的生機、優良傳統的確立與中國電影的學派標識，《當代電影》2021年第1期。
19. 數字人文、影人年譜與電影研究新路徑，《電影藝術》2020年第5期。
20. 中國早期電影裡的“空氣”說與“同化”論，《文藝研究》2020年第5期。
21. 電影史研究：“深度”的路徑與“本體”的位置——對《左右還是雅俗：1932-1949年中國電影改編研究》一文的思考，《未來傳播》2020年第2期。
22. 數字時代中國電影研究的主要趨勢與拓展路徑，《電影藝術》2020年第1期。