

# 丁亞平



職稱： 訪問教授  
學院/部門： 電影學院  
電郵地址： 1497066377@qq.com  
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

## 教研領域

中國電影歷史研究、影視理論與批評

## 學歷

1996 中國藝術研究院研究生院 / 影視 / 博士學位  
1987 中國傳媒大學電視系 / 電視 / 碩士學位  
1982 蘇州大學中文系 / 中文 / 學士學位

## 教學經驗

現職 中國傳媒大學 / 藝術學部 / 學部長  
2005 – 2021 中國藝術研究院電影電視藝術研究所 / 所長  
2001–2005 文化藝術出版社 總編輯 / 法人代表

## 學術成果

### 學術專著：

- 《視聽的詩學：丁亞平自選集》，中國傳媒大學出版社，2024
- 《丁亞平文集》（十卷本），東方出版社 2023
- 《中國電影史學》（兩卷本，阿拉伯文版），埃及斯福薩法出版社（Sefsafa Publishing House）  
2023
- 《中國電影史》（英文版），外文出版社 2022
- 《中國電影史》（三卷本），中國書籍出版社 2022
- 《中國電影通史》（三卷本，英文版），英國勞特利奇出版社 2022
- 《丁亞平影視史學文選》（三卷本），文化藝術出版社 2020

《影像心靈：二十世紀的中國知識份子與電影家》，中國電影出版社 2019

《中國電影史學》（兩卷本），中國廣播影視出版社 2018

《中國當代電影藝術史（1949-2017）》，文化藝術出版社 2017

《中國電影藝術史（1940-1949）》，文化藝術出版社 2017

《中國電影通史》（兩卷本），中國電影出版社、文化藝術出版社 2016

《中國電影歷史圖志》（兩卷本），文化藝術出版社 2015

《在歷史的邊際》，北京時代華文書局 2015

《心中的風景》，中國文聯出版社 2014

《影像時代：中國電影簡史》（俄文版），俄羅斯東方文學出版社 2014

《一個批評家的心路歷程》，上海文藝出版社 1990、臺灣花木蘭文化出版社 2014

《大電影概論》（丁亞平等著），文化藝術出版社 2012

《中國當代電影史》（全兩卷），中國電影出版社 2011

《水底的火焰：知識份子蕭乾 1949-1999》，中國人民大學出版社 2010

《影像時代：中國電影簡史》，中國廣播電視出版社 2008

《電影的蹤跡：中國電影文化史評》，中央編譯出版社 2005

《電影記憶》（丁亞平等著），文化藝術出版社 2005

《老電影時代》，大象出版社 2002

《別離在新世紀之門：蕭乾傳》，河南人民出版社 2000

《中國現代文學批評史論》，幼獅文化事業股份有限公司 1998

《影像中國：中國電影藝術 1945-1949》，文化藝術出版社 1998, 2005

《藝術文化學》，文化藝術出版社 1996, 1997, 2005

《蕭乾 文潔若》，中國青年出版社 1995

《浪漫的執著》，海南出版社 1993

**主編著作：**

《中國電影大典》（全 20 卷），文化藝術出版社 2023

《百年中國電影理論文選 1897-2020》（增訂新版，三卷本），中國文聯出版社 2022

《中國影視往何處走：中國藝術研究院電影電視評論周實錄 2》，聯合主編，文化藝術出版社 2020

《中國藝術研究院教育成果論文集·電影電視藝術學卷》（全二冊，教師篇、學生篇），長江出版傳媒、湖北美術出版社 2019

《中國影視往何處走：中國藝術研究院電影電視評論周實錄》，聯合主編，文化藝術出版社 2018

《在新時代旋風面前（影視大講堂 2012-2017）》，聯合主編，北京時代華文書局 2018

《中國電影藝術史叢書》（共 7 種），文化藝術出版社 2017. 11-12

《中國電影史出版工程》（20 種），聯合主編，中國電影出版社 2017. 06 起

《百年中國電影理論文選》（增訂版，三卷本），中國文聯出版社 2016

《全球化與大電影：中國電影海外市場競爭策略可行性研究 3》，文化藝術出版社 2016

《電影史學的維度：李少白學識與人格研究》（兩卷本），聯合主編，文化藝術出版社 2016

《延安文論家》（兩卷本），太白文藝出版社 2015

《延安文論作品》，太白文藝出版社 2015

《大電影的互動：中國電影海外市場競爭策略可行性研究 2》，文化藝術出版社 2015

《大電影的拓展：中國電影海外市場競爭策略分析》，文化藝術出版社 2014

《延安電影家》（兩卷本），太白文藝出版社 2014

《延安攝影家》，太白文藝出版社 2014

《延安攝影作品》，太白文藝出版社 2014

《遊戲與中國導演新勢力》，文化藝術出版社 2014

《當代中國民營電影發展態勢研究》，北京師範大學出版社 2014

《重寫電影史、向前輩致敬——紀念〈中國電影發展史〉出版 50 周年學術研討會論文集》，聯合主編，中國電影出版社 2013. 08

《大電影轉向：熱播影視的發展趨勢》（兩卷本），文化藝術出版社 2013

《電影史學的建構與現代化：李少白與影視所的中國電影史研究》，中國電影出版社 2012

《大電影製造：熱門影視的光影世界》，文化藝術出版社 2012

《大電影時代：異彩紛呈的熱播影視》，文化藝術出版社 2011

《跨文化語境的中國電影——當代電影藝術回顧與展望》，聯合主編，中國電影出版社 2009

《電視叢書》（12種），文化藝術出版社 2005.01-03

《藝術館》叢書（8種），文化藝術出版社 2005.03起

《名家解讀紅樓夢》（8種），聯合主編，文化藝術出版社 2005

《百年中國電影理論文選》（兩卷本），文化藝術出版社 2002.02；2003.08；2005.01

《世界散文菁華薈萃》，聯合主編，上海文藝出版社 1996

《中國二十世紀散文精品·蕭乾卷》，太白文藝出版社 1996

《中外永恆主題散文精品》（兩卷本），聯合主編，中國廣播電視出版社 1993

## 學術機構及社會任職

中國藝術研究院研究生院博士生導師，2003年起

中國傳媒大學影視藝術學院兼職教授、博士生導師，2004年起

北京電影學院特聘教授，2021年起

中國傳媒大學藝術學部學部長，2022年起

澳門科技大學教授、兼職博導，2022年起

寧波大學包玉剛講座教授，2023年起

《藝術傳播研究》雜誌主編，2023年起

國家社科基金特別委託項目“中國電視金鷹獎評獎研究”，（批准號：21@ZH014）首席專家，  
2021年2月起，2022年6月完成。

中國文聯第十一次全國代表大會代表，2021

中國高校影視學會會長，2021年11月起

中國美術家協會第三屆動漫藝術委員會委員，2019年12月起

中國藝術研究院教學指導委員會委員，2019.08至2022.07

中國藝術研究院學術委員會副主任，2019年起（2021年3月17日，獲選新一屆中國藝術研究院學術委員會副主任）

中國電影家協會第十屆理事，2019年起

中國高校影視學會影視史學專業委員會第 1 屆理事會主任委員（2019-2022），2019. 12

中國高校影視學會副會長，2018 年至 2021 年 11 月

教育部國家統編高中語文統編教材編寫組成員，（教育部教材局），2017-2021（見教材局函【2020】43 號）

中宣部文化名家暨“四個一批”人才自主選題項目“文化自覺與學術理論研究”，2018-2021

國家社科基金重大項目“中國社會科學詞條庫（影視）”，（批准號：17ZSK032），首席專家，2017 年 3 月起

第 30 屆、第 32 屆、第 35 屆中國電影金雞獎評委，2015，2019，2024

中國電影評論學會副會長，2015 年起

中國夏衍電影學會副會長，2014 年至 2021 年 1 月

中國藝術研究院學術（學位）委員會委員，2014 年至 2019 年

國家社會科學基金藝術學重大項目“中國電影海外市場競爭策略可行性研究”，（批准號：13ZD02），首席專家，2013 年至 2016 年

國家哲學社會科學成果文庫“當代中國民營電影發展態勢研究”，2013-2014

中國電影家協會會員

中國電影家協會理論評論工作委員會副會長，2012 年起

中國電視藝術家協會會員

第 12 屆、第 13 屆中國廣播影視大獎電影“華表獎”評委，2007，2009

第 10 屆、第 11 屆、第 13 屆“五個一工程”評委，2007、2009、2013

文化部藝術研究系列高級職稱評委會評委，2007 年至 2018，2015 年 12 月 7 日和 11 日分別參加藝術組、科研組評委會

文化部網路遊戲審查專家，2006 年至今

中國作家協會會員、中國作協第七次、第八次、第九次、第十次全國代表大會代表，2006、2011、2016、2021

中國藝術研究院學術評議委員會委員，2006-2013

文化部“十一五”文化建設規劃論證專家，2005（12 月）

國家“十一五”重點圖書出版規劃項目評委，2005

“中國電影百年百個銀幕形象”評選委員會副主任，2005

中國電視家協會電視文藝學術獎評委，2005、2006

國家新聞出版總署圖書審查專家，2005年11月起

第20、21、30、34屆中國電視金鷹獎評委會委員，2002，2003，2020.09，2024

文化部新聞出版系列高級職稱評委會副主任、評委，2001—2006

## 獲得主要榮譽

獲評全國藝術科學規劃辦發布的首批“負責任專家”，2024.3

榮獲第30屆上海電影評論學會獎“年度電影理論評論貢獻獎”，2023.12

榮獲享受國務院政府特殊津貼專家（中華人民共和國國務院 政府特殊津貼第 2018233003 號），2019年1月16日

被中國藝術研究院評為專業二級（二級研究員），2019年12月起，兌現相應的工資

《中國電影史學》入選中宣部“中國圖書對外推廣計畫”2019年項目資助，2019年12月

《從五四運動的精神傳統看新中國70年電影的發展——紀念五四運動100周年》，被評為第4屆“啄木鳥杯”中國文藝評論年度優秀作品，2019年12月

《中國當代電影藝術史》獲得第7屆中華優秀出版物獎，2019年12月

專著《中國電影通史》（兩卷本），獲第11屆“學會獎”著作特等獎，2018年11月

論文《喚醒與改變：和電影生活在同一時代是真正重要的事情——論改革開放40年中國電影演進及其文化邏輯》，獲2018年第27屆中國金雞百花電影節“優秀學術論文”稱號，2018年11月10日

論文《“一帶一路”與商業題材電視劇的發展》，獲第5屆飛天電視劇優秀評論二等獎，2018年8月

著作《中國電影史學》，在中國藝術研究院2018年學術年會上交流，並獲得中國藝術研究院學術成果獎（專著類排名第一），2019年1月

獲評第三批國家高層次人才特殊支持計畫（“萬人計畫”）哲學社會科學領軍人才

所著《中國當代電影藝術史（1949-2017）》，在中國藝術研究院 2017 年學術年會上交流，並獲得中國藝術研究院學術成果獎，2018 年 1 月

入選中宣部文化名家暨“四個一批”人才，2017 年 12 月

被授予：文化部優秀專家稱號，2016 年 10 月

論文《“一帶一路”與當代中國電影的發展》，獲得 2017 年第 26 屆中國金雞百花電影節“優秀學術論文”稱號，2017 年 9 月 14 日

所著《中國電影通史》（兩卷本）在中國藝術研究院 2016 年學術年會上交流，並獲得中國藝術研究院學術成果獎，2017 年 1 月

論文《全球化的觀點下中國電影的觀念變革、作用和影響》獲 2016 年第 25 屆中國金雞百花電影節“優秀學術論文”稱號，2016 年 9 月 22 日

所著《中國電影歷史圖志》（兩卷本）在中國藝術研究院 2015 年學術年會上獲得中國藝術研究院學術成果獎，2016 年 1 月 20 日

《中國電影史學》獲評為首屆國家出版基金項目，並由中國廣播影視出版社出版，2015/2017

個人專著《中國當代電影史》（兩卷本），獲中國電影金雞獎理論評論獎著作類一等獎，中國藝術研究院優秀科研成果評選著作類二等獎，2014

論文《論 21 世紀中國電影發展面臨的問題和選擇》，獲中國電影金雞獎理論評論獎論文二等獎，2013

著作《當代中國民營電影發展態勢研究》獲評入選“國家哲學社會科學成果文庫”，並由北京師範大學出版社出版，2013/2014

個人專著《影像時代：中國電影簡史》被評為國家社科基金中華學術外譯項目，並由俄羅斯東方文學出版社出版俄文版，2012/2014

個人專著《中國當代電影史》（兩卷本）獲評為首屆國家出版基金項目，並由中國電影出版社出版，2010/2011

《論中國電影與通俗文化傳統》獲第 10 屆中國金雞百花電影節優秀學術論文獎，第 4 屆中國文聯文藝評論獎理論文章類一等獎，獲中國藝術研究院優秀科研成果獎優秀論文三等獎，2001、2004、2005

《藝術文化學》獲首屆國家社會科學基金項目優秀成果三等獎，1999

《現代意識 性格結構 審美情緒》獲中國藝術研究院中青年優秀成果評獎二等獎，1994

《一個批評家的心路歷程》獲中國藝術研究院第 2 屆優秀科研成果評獎優秀專著獎，1991