

## 周星



職稱：教授

電郵地址： xcnz001@163.com

**教研領域:** 中國電影史論，影視文化傳播

### 學歷

1985-1990 北京師範大學 / 中國現當代文學 / 碩士學位

1978 - 1982 北京師範大學 / 漢語言文學 / 學士學位

### 教學經驗

現職 北京師範大學 / 藝術與傳媒學院 / 2級教授

1998 - 至今 北京師範大學 / 藝術系-藝術與傳媒學院 / 教授

### 學術機構及社會任職：

中國教育部全國戲劇與影視類專業教指委主任，教育部新文科建設小組成員，中國高校影視學會學術委員會副主任，中國藝術學理論學會副會長、中國高教學會美育研究會常務副會長、中國電影家協會理論評論委員會副主任、中國電影家協會電影教育與產業委員會副主任、中國電影評論學會副會長、中國文藝評論家協會視聽專委會副會長、中國港臺電影研究會香港委員會會長、教育部中國教育發展戰略學會藝術專委會副主任、中國成人教育學會藝術專委會理事長。

### 專業資格認證及獎項

1998年榮任教授至今，獲得寶鋼教育基金會教師特等獎入選獎，國務院特殊津貼，國家級教學成果獎2等獎2次，2門課程獲得國家一流課程。

### 主要專著、教材：

- 1、從文學之隅到影視文化之路,北京出版社,1998.2  
(99年第2屆中國高校影視學會優秀學術論著1等獎)
- 2、民風化境—中國影視與民族文化,北京師範大學出版社,1999.12
- 3、中國影視美學叢書(8本)副主編,北京師範大學出版社2000~2001年
- 4、影視文學(主編,國家統編教材),高等教育出版社,2002.6  
(第1屆中國高教影視教育研究會學術論著2等獎)
- 5、影視欣賞(主編),高等教育出版社,2004.5  
(榮獲國家十一五重點教材)

- 6、電影概論（主編），高等教育出版社，2004.7  
 （第3屆中國高校影視學會優秀學術論著1等獎）  
 （2009北京市級精品教材資助）
- 7、新世紀中國電視文藝研究，北京師範大學出版社，2004.1  
 （2006年第4屆中國高校影視學會優秀學術論著1等獎）
- 8、影視藝術史（第一主編），廣西師範大學出版社，2005.1
- 9、中國電影藝術史，北京大學出版社，2005.2  
 （榮獲國家十一五重點教材）
- 10、跨世紀中國電影藝術傳統史評，北京師範大學出版社，2005.3  
 （第2屆中國高教影視研究會學術論著1等獎）
- 11、中國電影藝術發展史教程（主編），北京師範大學出版社，2005.6  
 （榮獲國家十一五重點教材）
- 12、影視藝術概論（主編），高等教育出版社，2007.11
- 13、影視欣賞（修訂版，主編），高等教育出版社，2008.7  
 （國家十一五重點教材）
- 14、亞洲電影藍皮書 2015-2021（5本），中國電影出版社，2015.12
- 15、亞洲類型電影 歷史與當下，中國電影出版社，2016.11
- 16 亞洲電影研究教程，京師範大學出版社，2016
- 17、跨媒介藝術現狀分析與批評（主編），中國工人出版社，2017.04
- 18、中國軍事戰爭電影 90年精品分析，中國電影出版社，2018.11
- 19、戲劇與影視學導論，北京師範大學出版社，2019.04
- 20、全國中小學影視教育發展現狀調研與分析報告，中國國際廣播出版社，2020.10  
 （2021年全國教育科學研究優秀成果2等獎）（中國高教學會調研1等獎）
- 21、社會藝術教育標準：全民終身學習核心素養，北京師範大學出版社，2022.01
- 21、中國新文科建設與戲劇影視學科發展，周星張燕羅幸主編，中央編譯出版社 2022年
- 23、藝術批評：中國影像的實踐，福建人民出版社 2022.09
- 24、捕捉時代影像藝術的感染力，中國電影出版社 2023.10
- 25、中國藝術審美概論，中國紡織出版社 2023.10

#### 主要論文：

- 1、市場與藝術的思考，中國電影週報，1995.11.2  
 （人大複印資料影視卷 1995.7 轉載）
- 2、廣告給了我們什麼，東方，1996.4  
 （新華文摘 1996·10 轉載）
- 3、論新中國喜劇電影的藝術變遷，電影藝術，1998.5  
 （人大複印資料影視卷 1999.1 轉載）
- 4、探索中國的影視美學，文藝報，1999.2.23  
 （中國電視 1999.4 號摘編）
- 5、關於中國影視美學研究的思考，中國社會科學，1999.3

- (人大複印資料影視卷 1999.4 轉載/美學卷 1999.6 轉載)
- 6、關於電影批評的批評,北京電影學院學報,1999.1  
(中國電影年鑒 2000~2001 版全文選入)
- 7、略論中國電影的傳統特徵, 戲劇藝術,1999.3  
(人大複印資料影視卷 1999.5 轉載)  
(高校文科學報文摘 1999,6 轉摘)
- 8、建立中國民族化影視教育體系,東方,1999.7  
(人大複印資料影視卷 2000.1 轉載)
- 59、平民化 真實化 世俗化,當代電視,1999.9  
(人大複印資料影視卷 1999.6 轉載)
- 9、生活的質感~《生死場》剖析,戲劇文學,1999.10  
(人大複印資料戲劇卷 1999.12 轉載)
- 10、中國話劇 20 年變化價值分析,戲劇文學,1999.11  
(人大複印資料戲劇卷 2000.1 轉載)  
(2002、4 獲中國話劇理論與歷史研究會第 3 屆優秀論文獎)
- 11、略論中國音樂電視,當代電視 ,1999.11  
(人大複印資料音樂舞蹈卷 2000.2 轉載)
- 12、論 21 世紀電視文化的責任與品格 ,中國電視,2000.1  
(人大複印資料影視卷 2000.2 轉載)
- 13、論成龍電影的東方文化特徵,當代電影,2000.1  
(收《成龍的電影世界》中國電影出版社 2000、5、《香港電影 80 年》北京廣院出版社 2000、10)
- 14、周曉文電影藝術分析, 佳木斯大學學報,2000 .1  
(人大複印資料影視卷 2000.4 轉載)
- 15、新世紀的電影,文藝報,2000.4.27  
(人大複印資料影視卷 2000.4 轉載)
- 16、現實主義美學的魅力—— 新疆石油教育學院學報 2000 .1  
論第四代電影導演的現實主義特質 (人大複印資料影視卷 2000.6 轉載)
- 17、中國電影生存體制的叩問,中國電影市場,2000.9  
(人大複印資料影視卷 2001.2 轉載)
- 18、中國電影發展的社會,中國電影市場,2000.10  
層面問題思索 (人大複印資料影視卷 2001.2 轉載)
- 19、尋找社會現實和藝術理想的 北京師範大學學報 2000.6  
契合點---論黃建新電影 (人大複印資料影視卷 2001.1 轉載)
- 20、中國電影發展的藝術 中國電影市場 2000.12  
前景探究 (人大複印資料影視卷 2001.2 轉載)
- 21、中國電影生存觀念的批評 寧夏社會科學 2001.1  
人大複印資料影視卷 2001.3 轉載)
- 22、世紀之交話劇觀察與反思 戲劇文學 2001.4  
(人大複印資料舞臺藝術卷 2001.4 轉載)

- 23、21 世紀影視藝術發展 戲劇 2001.1  
趨勢與時代特點 (人大複印資料影視卷 2001.4 轉載)  
(第 4 屆中國高教美育專業委員會優秀學術論文 2 等獎)
- 24、關於現實題材電視劇的思考 電視藝術 2001.4  
(獲 2002 年北京電視春燕獎優秀電視藝術論文唯一獎)
- 25、大眾文化時代的電視徵候 北京師範大學學報 2001.6  
(新華文摘 2002、3 全文轉載)(第三屆金鷹電視節電視論文三等獎)
- 26、電視期貨 藝術價值評判的退卻,北京日報,2002.1.13  
(人大複印資料影視卷 2002.1 轉載)
- 27、傳媒研究和傳媒實踐的現狀和問題,現代傳播,2002.1  
(人大複印資料新聞傳播卷 2002.3 轉載)
- 28、大眾文化時代的電視徵候,新華文摘,2002.3
- 29、青春文化面向電影藝術的學術召喚,當代電影,2002.4  
(人大複印資料影視卷 2002.5 轉載)
- 30、建設有中國特色的電影理論與批評,寧夏社會科學,2002.4  
(人大複印資料影視卷 2002.6 轉載)
- 31、入世背景下電視影視欄目策劃,北京電影學院學報,2002.4  
(觀點摘編於 2009.10《中國文化產業學術年鑒 2003-2007 卷》文化藝術出版社)
- 32、論夏衍電影劇作的現實主義特質,寧夏大學學報,2002.4  
(人大複印資料影視卷 2003.2 轉載)
- 33、全球化空間中的中國電影生存發展 北京師大學報,2003.1  
(高等學校文科學術摘引 2003.2 轉載)  
(全文選入 2009.10《中國文化產業學術年鑒 2003-2007 卷》文化藝術出版社)
- 34、入世背景下中國電視劇藝術現實,現代傳播,2003.3  
與發展問題思考 (人大複印資料影視卷 2003.4 轉載)
- 35、現代化進程中的藝術教育觀念發展與創新,文藝研究,2003.9
- 37、入世背景下中國電視劇藝術現實  
獲第 4 屆金鷹電視藝術論文 2 等獎、北京市文聯第二屆文藝評論 2 等獎
- 38、DV 認知觀念的辨析, 電影藝術,2004.1  
(人大複印資料影視卷 2004.2 轉載)
- 39、21 世紀藝術教育格局中的影視教育發展分析,電影藝術,2004.5  
(人大複印資料影視藝術卷 2005.3 轉載)
- 40、娛樂文化的到來與文化娛樂的危機,文藝爭鳴,2004.5  
(人大複印資料文化研究卷 2004.12 轉載)
- 41、關於中國電影理論構架的梳理,當代電影,2004.6  
(人大複印資料影視藝術卷 2005.4 轉載)
- 42、市場主宰下的中國電影藝術文化觀念辨析,當代電影,2004.2  
(被評為 2004 年度優秀論文並收入《中國學術年鑒》中國社會科學出版社 05、9)  
(觀點摘編於 2009.10《中國文化產業學術年鑒 2003-2007 卷》文化藝術出版社)
- 43、百年中國電影研究的現狀與難題,上海大學學報,2005.5 (◆)

(人大複印資料影視藝術卷 2005.12 轉載)

44、世界背景下的中國抗戰影視劇創作反思,文藝爭鳴,2006.1.

(人大複印資料影視藝術卷 2006.5 轉載)

45、數字時代的藝術影視守望,鄭州大學學報,2006.3

(被收入中國電影出版社 2007 年出版《2006 年度中國電影年鑒》)

(全文選入 2009.10《中國文化產業學術年鑒 2008 卷》文化藝術出版社)

46、15 年電影青春回憶 16 年學術文化張揚,藝術評論,2008.5

(人大複印資料影視卷 2008.8 轉載)

47、從《赤壁》看中國大片的走向,藝苑,2008.9

(人大複印資料影視卷 2008.12 轉載)

48、中國電影實現文化軟實力的背景、動因與發展分析 藝術百家,2010.5

(人大複印資料影視卷 2010.12 轉載)

49、新世紀 10 年中國電影發展嬗變研究,藝術百家,2011.1

(人大複印資料影視藝術卷 2011、5 轉載)

50、論新中國電影風格演變 (2 作者),北京電影學院學報,2012.6

(人大複印資料《影視藝術》2013、3)

51、中國電影的普適性創作支撐—新主流電影的認知 藝術百家, 2013.1

(人大複印資料《影視藝術》2013、6)

52、融合趨勢與差異性追求:當代華語電影創作與發展現狀研究, 藝術百家, 2013.5

(人大複印資料《影視藝術》2013、12)

53、電影中國夢的追求,藝術教育,2013.10

(大型理論文摘雜誌《紅旗文摘》2014.1 選錄)

(當代中國出版社《文藝評論文選》2014、4 )

54、如何認知張藝謀電影《歸來》的意義,藝術評論,2014.6

(人大複印資料《影視藝術》2014、8)

55、2014 中國電影熱點現象述評, 民族藝術研究,2015.1

人大複印資料影視藝術 2015.5 轉載

56、網路時代與審美嬗變中的電影藝術,藝術廣角,2015.2

人大複印資料影視藝術 2015.9 轉載

57、適應 引領 創造——美育的時代之變漫談,美育學刊,2015.5

人大複印資料美學 2015.11 轉載

58、**重塑觀念與認識價值—當下電影評論與創作的辯證關係**,**藝術評論** ,2016.1

人大複印資料影視藝術 2016.3 轉載

59、**建構中國電影學派：傳播視域中的概念探究與其適應性**,**現代傳播**,201711

人大複印資料影視卷全文轉載 201803

60、**審美文化的建設：網路時代的電影批評**,**美育學刊**,2017 第 6 號

高等學校文科學術文摘 2018 年 1 號學術卡片摘錄

61、**改革開放 40 年造就的中國電影發展變局** ,**藝術評論**,201806

新華文摘 2018 增刊

62、**影像中的家園透視**,**現代傳播**,201811

(人大複印資料影視藝術卷 201903)

63、**中國電影學派歷史梳理、命名概念與發展認知**,**藝術百家**,201805(北電)

人大複印資料影視藝術 201904

64、**建構中國電影學派：傳播視域中的概念探究與其適應性**,**現代傳播**,201711

人大複印資料影視卷全文轉載 201803

65、**嬗變與新晉：國際視野下新時代華語電影再認識** (張洋 2) ,**未來傳播**,202001C 擴

人大複印資料影視藝術 202007 轉

66、**建構中國電影學派：傳播視域中的概念探究與其適應性**,**現代傳播**,201711

人大複印資料影視卷全文轉載 201803

67、**全面認知改革開放 40 年中國電影革新景觀**,**吉林藝術學院學報**,202001

人大複印資料影視藝術 202101 轉

68、**堅守與融通：中國電影的七大變局分析** (雷雷 2) , **藝苑**,202004

人大複印資料影視藝術 202012 轉

69、**審美信仰與理論思辨：新文科建設背景下的藝術學理論學科建設思考** (曹岩 2)

,**藝術百家** 202004 C 刊

(人大複印資料藝術學理論 202102 轉)

70、**對當代中國電影三個前沿理論構架的評述** (張黎欣 2) ,**藝術評論** 202102 C 刊擴

人大複印資料影視藝術 202106 轉;2022 年《中國藝術 年鑒》入選影視藝術 6 文之一

71、**審美信仰與理論思辨：新文科建設背景下的藝術學理論學科建設思考** (曹岩 2)

人大複印資料藝術學理論 202102 轉

72、**五大觀念認知：一種文藝評論的新方向** (任 2) , **藝術評論** 2021 09

中國社會科學文摘 202203 全文轉載

73、**國民美育：一種新的美育觀的思考**,**中國校外教育** 202202 (教育部)

(高等學校文科學術文摘 202203 轉載)

74、**新世紀中國藝術電影書寫：記憶空間、空間副本與身份追認** (吳曉鐘 2),**現代傳播**,202205 C

人大複印資料影視藝術 202210 全文轉

75、**中國電影“系列片”和“續集片”互連與差異的梳理與思考** (林疆域 2) ,**電影新作**,2301

(人大複印資料影視藝術 2309 全文轉載)

76、**Ponder over the Development of Dance Art Education in Chinese Comprehensive Universities**,

**Dance ART JOURNAL** 2024.1