

## 周星



职称：教授

电邮地址：xcnz001@163.com

**教研领域：中国电影史论，影视文化传播**

### 学历

1985-1990 北京师范大学 / 中国现当代文学 / 硕士学位  
1978 - 1982 北京师范大学 / 汉语言文学 / 学士学位

### 教学经验

现职 北京师范大学 / 艺术与传媒学院 / 2级教授  
1998 - 至今 北京师范大学 / 艺术系-艺术与传媒学院 / 教授

### 学术机构及社会任职：

中国教育部全国戏剧与影视类专业教指委主任，教育部新文科建设小组成员，中国高校影视学会学术委员会副主任，中国艺术学理论学会副会长、中国高教学会美育研究会常务副会长、中国电影家协会理论评论委员会副主任、中国电影家协会电影教育与产业委员会副主任、中国电影评论学会副会长、中国文艺评论家协会视听专委会副会长、中国港台电影研究会香港委员会会长、教育部中国教育发展战略学会艺术专委会副主任、中国成人教育学会艺术专委会理事长。

### 专业资格认证及奖项

1998年荣任教授至今，获得宝钢教育基金会教师特等奖入选奖，国务院特殊津贴，国家级教学成果奖2等奖2次，2门课程获得国家一流课程。

### 主要专著、教材：

- 1、从文学之隅到影视文化之路,北京出版社,1998.2  
(99年第2届中国高校影视学会优秀学术论著1等奖)
- 2、民风化境—中国影视与民族文化,北京师范大学出版社,1999.12
- 3、中国影视美学丛书(8本)副主编,北京师范大学出版社2000~2001年
- 4、影视文学(主编,国家统编教材),高等教育出版社,2002.6  
(第1届中国高教影视教育研究会学术论著2等奖)
- 5、影视欣赏(主编),高等教育出版社,2004.5

(荣获国家十一五重点教材)

6、电影概论(主编),高等教育出版社,2004.7

(第3届中国高校影视学会优秀学术论著1等奖)

(2009北京市级精品教材资助)

7、新世纪中国电视文艺研究,北京师范大学出版社,2004.1

(2006年第4届中国高校影视学会优秀学术论著1等奖)

8、影视艺术史(第一主编),广西师范大学出版社,2005.1

9、中国电影艺术史,北京大学出版社,2005.2

(荣获国家十一五重点教材)

10、跨世纪中国电影艺术传统史评,北京师范大学出版社,2005.3

(第2届中国高教影视研究会学术论著1等奖)

11、中国电影艺术发展史教程(主编),北京师范大学出版社,2005.6

(荣获国家十一五重点教材)

12、影视艺术概论(主编),高等教育出版社,2007.11

13、影视欣赏(修订版,主编),高等教育出版社,2008.7

(国家十一五重点教材)

14、亚洲电影蓝皮书 2015-2021(5本),中国电影出版社,2015.12

15、亚洲类型电影 历史与当下,中国电影出版社,2016.11

16 亚洲电影研究教程,北京师范大学出版社,2016

17、跨媒介艺术现状分析与批评(主编),中国工人出版社,2017.04

18、中国军事战争电影90年精品分析,中国电影出版社,2018.11

19、戏剧与影视学导论,北京师范大学出版社,2019.04

20、全国中小学影视教育发展现状调研与分析报告,中国国际广播出版社,2020.10

(2021年全国教育科学研究优秀成果2等奖)(中国高教学会调研1等奖)

21、社会艺术教育标准:全民终身学习核心素养,北京师范大学出版社,2022.01

21、中国新文科建设与戏剧影视学科发展,周星张燕罗幸主编,中央编译出版社2022年

23、艺术批评:中国影像的实践,福建人民出版社2022.09

24、捕捉时代影像艺术的感染力,中国电影出版社2023.10

25、中国艺术审美概论,中国纺织出版社2023.10

#### 主要论文:

1、市场与艺术的思考,中国电影周报,1995.11.2

(人大复印资料影视卷1995.7转载)

2、广告给了我们什么,东方,1996.4

(新华文摘1996.10转载)

3、论新中国喜剧电影的艺术变迁,电影艺术,1998.5

(人大复印资料影视卷1999.1转载)

4、探索中国的影视美学,文艺报,1999.2.23

(中国电视 1999.4 号摘编)

- 5、关于中国影视美学研究的思考,中国社会科学,1999.3  
(人大复印资料影视卷 1999.4 转载/美学卷 1999.6 转载)
- 6、关于电影批评的批评,北京电影学院学报,1999.1  
(中国电影年鉴 2000~2001 版全文选入)
- 7、略论中国电影的传统特征,戏剧艺术,1999.3  
(人大复印资料影视卷 1999.5 转载)  
(高校文科学报文摘 1999.6 转摘)
- 8、建立中国民族化影视教育体系,东方,1999.7  
(人大复印资料影视卷 2000.1 转载)
- 59、平民化 真实化 世俗化,当代电视,1999.9  
(人大复印资料影视卷 1999.6 转载)
- 9、生活的质感~《生死场》剖析,戏剧文学,1999.10  
(人大复印资料戏剧卷 1999.12 转载)
- 10、中国话剧 20 年变化价值分析,戏剧文学,1999.11  
(人大复印资料戏剧卷 2000.1 转载)  
(2002、4 获中国话剧理论与历史研究会第 3 届优秀论文奖)
- 11、略论中国音乐电视,当代电视,1999.11  
(人大复印数据音乐舞蹈卷 2000.2 转载)
- 12、论 21 世纪电视文化的责任与品格,中国电视,2000.1  
(人大复印资料影视卷 2000.2 转载)
- 13、论成龙电影的东方文化特征,当代电影,2000.1  
(收《成龙的电影世界》中国电影出版社 2000、5、《香港电影 80 年》北京广院出版社 2000、10)
- 14、周晓文电影艺术分析,佳木斯大学学报,2000.1  
(人大复印资料影视卷 2000.4 转载)
- 15、新世纪的电影,文艺报,2000.4.27  
(人大复印资料影视卷 2000.4 转载)
- 16、现实主义美学的魅力——新疆石油教育学院学报 2000.1  
论第四代电影导演的现实主义特质 (人大复印资料影视卷 2000.6 转载)
- 17、中国电影生存体制的叩问,中国电影市场,2000.9  
(人大复印资料影视卷 2001.2 转载)
- 18、中国电影发展的社会,中国电影市场,2000.10  
层面问题思索 (人大复印资料影视卷 2001.2 转载)
- 19、寻找社会现实和艺术理想的契合点---论黄建新电影 北京师范大学学报 2000.6  
(人大复印资料影视卷 2001.1 转载)
- 20、中国电影发展的艺术 中国电影市场 2000.12  
前景探究 (人大复印资料影视卷 2001.2 转载)
- 21、中国电影生存观念的批评 宁夏社会科学 2001.1

人大复印资料影视卷 2001.3 转载)

- 22、世纪之交话剧观察与反思 戏剧文学 2001.4  
(人大复印资料舞台艺术卷 2001.4 转载)
- 23、21 世纪影视艺术发展 戏剧 2001.1  
趋势与时代特点 (人大复印资料影视卷 2001.4 转载)  
(第 4 届中国高教美育专业委员会优秀学术论文 2 等奖)
- 24、关于现实题材电视剧的思考 电视艺术 2001.4  
(获 2002 年北京电视春燕奖优秀电视艺术论文唯一奖)
- 25、大众文化时代的电视征候 北京师范大学学报 2001.6  
(新华文摘 2002、3 全文转载)(第三届金鹰电视节电视论文三等奖)
- 26、电视期货 艺术价值评判的退却,北京日报,2002.1.13  
(人大复印资料影视卷 2002.1 转载)
- 27、传媒研究和传媒实践的现状和问题,现代传播,2002.1  
(人大复印资料新闻传播卷 2002.3 转载)
- 28、大众文化时代的电视征候,新华文摘 ,2002.3
- 29、青春文化面向电影艺术的学术召唤,当代电影,2002.4  
(人大复印资料影视卷 2002.5 转载)
- 30、建设有中国特色的电影理论与批评,宁夏社会科学,2002.4  
(人大复印资料影视卷 2002.6 转载)
- 31、入世背景下电视影视栏目策划,北京电影学院学报,2002.4  
(观点摘编于 2009.10 《中国文化产业学术年鉴 2003-2007 卷》文化艺术出版社)
- 32、论夏衍电影剧作的现实主义特质,宁夏大学学报,2002.4  
(人大复印资料影视卷 2003.2 转载)
- 33、全球化空间中的中国电影生存发展 北京师大学报,2003.1  
(高等学校文科学术摘引 2003.2 转载)  
(全文选入 2009.10 《中国文化产业学术年鉴 2003-2007 卷》文化艺术出版社)
- 34、入世背景下中国电视剧艺术现实,现代传播,2003.3  
与发展问题思考 (人大复印资料影视卷 2003.4 转载)
- 35、现代化进程中的艺术教育观念发展与创新,文艺研究,2003.9
- 37、入世背景下中国电视剧艺术现实  
获第 4 届金鹰电视艺术论文 2 等奖、北京市文联第二届文艺评论 2 等奖
- 38、DV 认知观念的辨析, 电影艺术,2004.1  
(人大复印资料影视卷 2004.2 转载)
- 39、21 世纪艺术教育格局中的影视教育发展分析,电影艺术,2004.5  
(人大复印资料影视艺术卷 2005.3 转载)
- 40、娱乐文化的到来与文化娱乐的危机,文艺争鸣 ,2004.5  
(人大复印资料文化研究卷 2004.12 转载)
- 41、关于中国电影理论构架的梳理,当代电影,2004.6  
(人大复印资料影视艺术卷 2005.4 转载)

- 42、市场主宰下的中国电影艺术文化观念辨析,当代电影,2004.2  
(被评为 2004 年度优秀论文并收入《中国学术年鉴》中国社会科学出版社 05、9)  
(观点摘编于 2009.10《中国文化产业学术年鉴 2003-2007 卷》文化艺术出版社)
- 43、百年中国电影研究的现状与难题,上海大学学报,2005.5 (◆)  
(人大复印资料影视艺术卷 2005.12 转载)
- 44、世界背景下的中国抗战影视剧创作反思,文艺争鸣,2006.1.  
(人大复印资料影视艺术卷 2006.5 转载)
- 45、数字时代的艺术影视守望,郑州大学学报,2006.3  
(被收入中国电影出版社 2007 年出版《2006 年度中国电影年鉴》)  
(全文选入 2009.10《中国文化产业学术年鉴 2008 卷》文化艺术出版社)
- 46、15 年电影青春回忆 16 年学术文化张扬,艺术评论,2008.5  
(人大复印资料影视卷 2008.8 转载)
- 47、从《赤壁》看中国大片的走向,艺苑,2008.9  
(人大复印资料影视卷 2008.12 转载)
- 48、中国电影实现文化软实力的背景、动因与发展分析 艺术百家,2010.5  
(人大复印资料影视卷 2010.12 转载)
- 49、新世纪 10 年中国电影发展嬗变研究,艺术百家,2011.1  
(人大复印资料影视艺术卷 2011、5 转载)
- 50、论新中国电影风格演变 (2 作者),北京电影学院学报,2012.6  
(人大复印资料《影视艺术》2013、3)
- 51、中国电影的普适性创作支撑—新主流电影的认知 艺术百家, 2013.1  
(人大复印资料《影视艺术》2013、6)
- 52、融合趋势与差异性追求: 当代华语电影创作与发展现状研究, ,艺术百家, 2013.5  
(人大复印资料《影视艺术》2013、12)
- 53、电影中国梦的追求,艺术教育,2013.10  
(大型理论文摘杂志《红旗文摘》2014.1 选录)  
(当代中国出版社《文艺评论文选》2014、4 )
- 54、如何认知张艺谋电影《归来》的意义,艺术评论,2014.6  
(人大复印资料《影视艺术》2014、8)
- 55、2014 中国电影热点现象述评, 民族艺术研究,2015.1

人大复印资料影视艺术 2015.5 转载

56、网络时代与审美嬗变中的电影艺术,艺术广角,2015.2

人大复印资料影视艺术 2015.9 转载

57、适应 引领 创造——美育的时代之变漫谈,美育学刊,2015.5

人大复印资料美学 2015.11 转载

58、重塑观念与认识价值——当下电影评论与创作的辩证关系,艺术评论,2016.1

人大复印资料影视艺术 2016.3 转载

59、建构中国电影学派:传播视域中的概念探究与其适应性,现代传播,201711

人大复印资料影视卷全文转载 201803

60、审美文化的建设:网络时代的电影批评,美育学刊,2017 第 6 号

高等学校文科学术文摘 2018 年 1 号学术卡片摘录

61、改革开放 40 年造就的中国电影发展变局,艺术评论,201806

新华文摘 2018 增刊

62、影像中的家园透视,现代传播,201811

(人大复印资料影视艺术卷 201903)

63、中国电影学派历史梳理、命名概念与发展认知,艺术百家,201805(北电)

人大复印资料影视艺术 201904

64、建构中国电影学派:传播视域中的概念探究与其适应性,现代传播,201711

人大复印资料影视卷全文转载 201803

65、嬗变与新晋:国际视野下新时代华语电影再认识(张洋 2),未来传播,202001C 扩  
人大复印资料影视艺术 202007 转

66、建构中国电影学派:传播视域中的概念探究与其适应性,现代传播,201711

人大复印资料影视卷全文转载 201803

67、全面认知改革开放 40 年中国电影革新景观,吉林艺术学院学报,202001

人大复印资料影视艺术 202101 转

68、坚守与融通:中国电影的七大变局分析(雷雷 2),艺苑,202004

人大复印资料影视艺术 202012 转

69、审美信仰与理论思辨:新文科建设背景下的艺术学理论学科建设思考(曹岩 2)  
,艺术百家 202004 C 刊

(人大复印资料艺术学理论 202102 转)

70、对当代中国电影三个前沿理论构架的评述(张黎欣 2),艺术评论 202102 C 刊扩

人大复印资料影视艺术 202106 转;2022 年《中国艺术年鉴》入选影视艺术 6 文之一

71、审美信仰与理论思辨:新文科建设背景下的艺术学理论学科建设思考(曹岩 2)

人大复印资料艺术学理论 202102 转

72、五大观念认知:一种文艺评论的新方向(任 2),艺术评论 2021 09

中国社会科学文摘 202203 全文转载

73、国民美育:一种新的美育观的思考,中国校外教育 202202(教育部)

(高等学校文科学术文摘 202203 转载)

74、新世纪中国艺术电影书写：记忆空间、空间副本与身份追认（吴晓钟 2,现代传播,202205 C

人大复印资料影视艺术 202210 全文转

75、中国电影“系列片”和“续集片”互连与差异的梳理与思考（林疆域 2）,电影新作,2301

（人大复印资料影视艺术 2309 全文转载）

76、Ponder over the Development of Dance Art Education in Chinese Comprehensive Universities,  
Dance ART JOURNAL 2024.1