

# 楊宇菲



職稱： 助理教授  
學院/部門： 人文藝術學院  
電郵地址： [yangyufei@must.edu.mo](mailto:yangyufei@must.edu.mo)  
電話： (853) 68577512  
辦公室： R316  
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

## 教研領域

紀錄片創作、影視人類學、歷史人類學

## 學歷

2017.9–2022.1 清華大學 / 社會學系 (人類學專業) / 博士學位  
2013.9–2016.7 清華大學 / 新聞與傳播學院 (影視傳播方向) / 碩士學位  
2009.9–2013.7 南京大學 / 新聞傳播學院 (廣播電視新聞學專業) / 學士學位

## 教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院電影學院 / 助理教授  
2022.1–2023.6 澳門科技大學 / 人文藝術學院電影學院 / 講師  
2017.9–2022.1 清華大學 / 社會學系 / 研究助理、教學助理

## 學術成果

### 期刊文章

1. **Yufei Yang**; Terra W. Siu. Mind-Body Harmonization: Women's Sports Participation and Social Transformation in Modern China, *The Journal of Chinese Sociology*. DOI: 10.1186/s40711-025-00231-5. (ESCI; Q2 in Social Sciences; IF: 1.07)
2. **楊宇菲**：盟親祖先：國家血脈與民間血脈的結合——以韓江上游合姓祠堂的親屬實踐為個案，《民俗研究》2024年第3期（CSSCI來源期刊、北大中文核心期刊，IF: 2.286）
3. **楊宇菲**：流動的祖先：韓江上游合姓祠堂與流域貿易，《清華大學學報》（哲學社會科學版）2023年第3期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊排名前10%，IF: 2.450）
4. **楊宇菲**：“社會之人”與“人之社會”——圍繞吳景超與潘光旦回應家庭革命的思考，《清華社會學評論》2023年第1期（CSSCI來源集刊。人大復印報刊資料《社會學》2023年第12期全文轉載）
5. **楊宇菲**，雷建軍：紀實影像的“深描”與民間音樂的“闡釋”——以〈大河唱〉個案探討音樂影像志的文化實踐，《中國音樂》2023年第1期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊；IF: 0.522）
6. **楊宇菲**：雪山的文化過程——西藏非物質文化遺產的文化溯源，《中國非物質

文化遺產》2022年第4期（CSSCI來源期刊擴展版；IF: 1.097）

7. 楊宇菲，張小軍：文化共融：中國近代冰雪大眾文化與社會轉型，《清華大學學報（哲學社會科學版）》2021年第6期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊排名前10%，IF: 2.450；人大復印報刊資料《文化研究》2022年第3期全文轉載）
8. 楊宇菲，張小軍：自我的它/他/她性：近代冰雪文化與女性「現代性」，《中央民族大學學報（哲學社會科學版）》2021年第6期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊，IF：2.804）
9. 張小軍，楊宇菲：近代冰雪文化的民族主義與日常敘事，《湖北民族大學學報（哲學社會科學版）》2021年第5期（中文核心期刊、CSSCI來源期刊擴展版，IF：2.489）
10. 張小軍，楊宇菲：民國時期日常生活的冰雪文化與社會轉型，《原生態民族文化學刊》2021年第5期（中文核心期刊、CSSCI來源期刊，IF：1.304）
11. 張小軍，楊宇菲：人工智能感官的主體性——感官人類學視角的思考，《中央民族大學學報（哲學社會科學版）》2020年第2期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊，IF：2.804。另收錄於《感官人類學論文集》，社科文獻出版社，2020）
12. 楊宇菲：影像的「意義之網」——《姑婆》的製作過程與思考，《魁閣》2020年第1期
13. 楊宇菲，雷建軍：在場與不在場的轉換——圍繞當地人對二維影像和VR影像觀看體驗的個案研究，《北京電影學院學報》2019年第8期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊，IF: 1.128）
14. 楊宇菲：從「看」電影到視障群體的社會空間生產——心目影院的個案研究，《燕京文化創意產業學刊》2017年卷（總第8卷）
15. 曾繁旭，戴佳，楊宇菲：風險傳播中的專家與公眾：PX事件的風險故事競爭，《新聞記者》2015年第9期（CSSCI來源期刊、中文核心期刊，IF: 4.880）

學術專著：

1. 張小軍，楊宇菲：《民國時期的冰雪文化》，學苑出版社，2024
2. 楊宇菲，貴楠楠：寧夏銀川秦腔劇團，載《在歷史的邊緣歌唱》，西南師範大學出版社，2020（國家一級出版社）
3. 蕭璇，楊宇菲，楊靜，雷建軍：《四個中國人 III》，清華大學出版社，2019（國家一級出版社）
4. 楊宇菲：聽見生而為人的力量，載《大河唱》，北京聯合出版社，2019

藝術作品

1. 紀錄電影《大河唱》 The River in Me（田野調查/執行導演）  
2020 廣西民族志影展暨非遺影像展【優秀影片獎】，廣西民族博物館收藏（國家一級博物館）；  
2019 第十七屆香港亞洲電影投資會·吳天明後期製作大獎  
2019 年第九屆「光影紀年——中國紀錄片學院獎」【最佳紀錄電影】  
2019 年第三屆中國民族志紀錄片學術展【傳播獎】。
2. 紀錄電影《姑婆》 Under Goddesses' Shelter（導演/攝影/剪輯）  
2023 年獲得龍標與國家電影局電影公映許可證（電審紀字[2023]第 1 号）  
2018 年第三屆方言電影節【語保貢獻獎】；  
2017 年第二屆中國民族志紀錄片學術展【收藏獎】，中國民族博物館收藏；  
2017 年度中國影視人類學學會【優秀影片獎】；

2016 年第四屆中國國際女性影展國內競賽單元【三等獎】；

2016 年廣西民族志影展新銳單元【優秀影片獎】，廣西民族博物館收藏（國家一級博物館）；

2016 年第二屆中國研究生影視人類學論壇【一等獎】；

2016 海上影展暨論壇【新銳紀錄片獎】；

2016 年清華大學新聞與傳播學院【優秀畢業作品獎】；

曾獲邀到法國、瑞典、墨西哥進行多場學術展映。

曾入圍 2017 年法國第七屆中國紀錄片電影節、2017 年（墨西哥）中國女性藝術家錄像藝術節、2016 廣州國際紀錄片「讀懂中國」長片單元、2016 光影紀年學院獎長紀錄片單元等。

### 3. 紀錄短片《三岔口》Racing Years（聯合導演）

2020 年中國高校影視學會年度影視作品推優【三等獎】

2017 年入圍第 70 屆戛納國際電影節短片單元（Festival De Cannes，國際 A 類電影節）

2016 年入圍第六屆中國紀錄片學院獎

### 4. VR 紀錄片《廣東梅縣中元節》（執行導演）

2017 年第二屆中國民族志紀錄片學術展【收藏獎】。

### 5. 文化部節日影像志《貴州樟江流域水族卯節》（攝影/剪輯）

2017 年度中國影視人類學學會【優秀影片獎】；

2016 年廣西民族志影展主競賽單元【收藏獎】（國家一級博物館收藏）

6. 5 集系列紀錄片《端納檔案》（採訪/撰稿），2016 年鳳凰衛視《鳳凰大視野》播出。

7. 文化部節日影像志《貴州都柳江流域水族端節》（攝影/剪輯）

8. 紀錄片《年年有魚——廣東省非遺項目鯉魚燈》（導演/攝影/剪輯）

入圍 2012 首屆華語大學生微電影節大賽

9. 紀錄片《消逝的村莊》（導演/攝影/剪輯）

2011 年南京「獨立影像·紀錄片導演」扶植計劃十部作品之一

## 研究項目

1. 國家社科基金特別委託項目“中國節日影像志”子課題：春節（澳門特別行政區）（課題負責人，結項等級：優秀）

2. 北京市社會科學基金項目：中國北方冰雪運動歷史研究（撰寫研究論文）

3. 文化部《中國史詩百部工程》項目：苗族賈理（導演、拍攝與剪輯）

4. 文化部節日影像志項目：廣東梅縣中元節（VR 實驗）（田野調研、執行導演）

5. 文化部節日影像志項目：貴州樟江流域水族卯節（拍攝與剪輯）

6. 文化部節日影像志項目：貴州都柳江流域水族端節（拍攝與剪輯）

## 學術會議

1. Yufei Yang, Jianjun Lei: How to Be “Psychic”?—Viewing Experience and Reflection of 2D and VR Visual Ethnography, The International Forum on Visual Anthropology: Centennial Yunnan University and Filmmaking Practices of Life in Mountainous Regions, 3-4 Nov. 2022

2. 楊宇菲：影像何以溫暖世界——作為文化實踐的影像民族志，南方科技大學影視工作坊：從圈里到圈外、從學術到生活：關於影視人類學的通俗闡

釋，2020

3. **Yufei Yang**, Thick Description in an Ethnographic Film——the Making Process and Reflection of *Under Goddesses' Shelter*, The International Forum on Visual Anthropology: Ethnographic Filmmaking, Ethnic Memory and Cultural Heritage, 2018
4. **楊宇菲**：二維與 VR 紀實影像的視覺實驗——基於當地人觀影體驗的個案研究，中央民族大學第一屆感官人類學大會：感覺、記憶與認同，2018
5. **楊宇菲**：宗教實踐與成功老齡化——一個客家村落先天教齋堂的個案研究，第四屆宗教人類學工作坊，2018

### 學術機構及社會任職

中國人類學與民族學研究會發展人類學專業委員會會員

中國民族學學會影視人類學分會會員

### 專業資格認證及獎項

2023 年第八屆余天休社會學優秀博士論文獎

2022 年清華大學校級優秀博士學位論文獎

2016 年清華大學新聞與傳播學院優秀碩士論文獎

2013 年南京大學“優秀畢業生”

指導學生紀錄片作品曾獲廣西民族博物館（國家一級博物館）永久收藏、香港國際青年電影節優秀影片獎、中國日報主辦的 2024 大學新聞獎最佳紀錄片冠軍、2024 廣州國際紀錄片節“金紅棉公益展映單元”入圍、2024“講好中國故事”創意傳播國際大賽澳門分站二等獎、2024 第一屆澳門科技大學電影學院學院獎最佳畢業作品等。