

杨宇菲



职称： 助理教授
学院/部门： 人文艺术学院
电邮地址： yangyufei@must.edu.mo
电话： (853) 68577512
办公室： R316
邮件地址： 澳门氹仔伟龙马路

教研领域

纪录片创作、影视人类学、历史人类学

学历

2017.9–2022.1 清华大学 / 社会学系（人类学专业） / 博士学位
2013.9–2016.7 清华大学 / 新闻与传播学院（影视传播方向） / 硕士学位
2009.9–2013.7 南京大学 / 新闻传播学院（广播电视新闻学专业） / 学士学位

教学经验

现职 澳门科技大学 / 人文艺术学院电影学院 / 助理教授
2022.1–2023.6 澳门科技大学 / 人文艺术学院电影学院 / 讲师
2017.9–2022.1 清华大学 / 社会学系 / 研究助理、教学助理

学术成果

期刊文章

1. **Yufei Yang**; Terra W. Siu. Mind-Body Harmonization: Women's Sports Participation and Social Transformation in Modern China, *The Journal of Chinese Sociology*. DOI: 10.1186/s40711-025-00231-5. (ESCI; Q2 in Social Sciences; IF: 1.07)
2. **杨宇菲**：盟亲祖先：国家血脉与民间血脉的结合——以韩江上游合姓祠堂的亲属实践为个案，《民俗研究》2024年第3期（CSSCI来源期刊、北大中文核心期刊，IF: 2.286）
3. **杨宇菲**：流动的祖先：韩江上游合姓祠堂与流域贸易，《清华大学学报》（哲学社会科学版）2023年第3期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊排名前10%，IF: 2.450）
4. **杨宇菲**：“社会之人”与“人之社会”——围绕吴景超与潘光旦回应家庭革命的思考，《清华社会学评论》2023年第1期（CSSCI来源集刊。人大复印报刊资料《社会学》2023年第12期全文转载）
5. **杨宇菲**，雷建军：纪实影像的“深描”与民间音乐的“阐释”——以〈大河唱〉个案探讨音乐影像志的文化实践，《中国音乐》2023年第1期（CSSCI来源期刊、中文核心期刊；IF: 0.522）
6. **杨宇菲**：雪山的文化过程——西藏非物质文化遗产的文化溯源，《中国非物质

文化遗产》2022年第4期（CSSCI来源期刊扩展版；IF: 1.097）

7. 杨宇菲, 张小军: 文化共融: 中国近代冰雪大众文化与社会转型, 《清华大学学报(哲学社会科学版)》2021年第6期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊排名前10%, IF: 2.450; 人大复印报刊资料《文化研究》2022年第3期全文转载)
8. 杨宇菲, 张小军: 自我的它/他/她性: 近代冰雪文化与女性「现代性」, 《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2021年第6期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊, IF: 2.804)
9. 张小军, 杨宇菲: 近代冰雪文化的民族主义与日常叙事, 《湖北民族大学学报(哲学社会科学版)》2021年第5期(中文核心期刊、CSSCI来源期刊扩展版, IF: 2.489)
10. 张小军, 杨宇菲: 民国时期日常生活的冰雪文化与社会转型, 《原生态民族文化学刊》2021年第5期(中文核心期刊、CSSCI来源期刊, IF: 1.304)
11. 张小军, 杨宇菲: 人工智能感官的主体性——感官人类学视角的思考, 《中央民族大学学报(哲学社会科学版)》2020年第2期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊, IF: 2.804。另收录于《感官人类学论文集》, 社科文献出版社, 2020)
12. 杨宇菲: 影像的「意义之网」——《姑婆》的制作过程与思考, 《魁阁》2020年第1期
13. 杨宇菲, 雷建军: 在场与不在场的转换——围绕当地人对二维影像和VR影像观看体验的个案研究, 《北京电影学院学报》2019年第8期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊, IF: 1.128)
14. 杨宇菲: 从「看」电影到视障群体的社会空间生产——心目影院的个案研究, 《燕京文化创意产业学刊》2017年卷(总第8卷)
15. 曾繁旭, 戴佳, 杨宇菲: 风险传播中的专家与公众: PX事件的风险故事竞争, 《新闻记者》2015年第9期(CSSCI来源期刊、中文核心期刊, IF: 4.880)

学术专著:

1. 张小军, 杨宇菲: 《民国时期的冰雪文化》, 学苑出版社, 2024
2. 杨宇菲, 贵楠楠: 宁夏银川秦腔剧团, 载《在历史的边缘歌唱》, 西南师范大学出版社, 2020(国家一级出版社)
3. 萧璇, 杨宇菲, 杨静, 雷建军: 《四个中国人 III》, 清华大学出版社, 2019(国家一级出版社)
4. 杨宇菲: 听见生而为人的力量, 载《大河唱》, 北京联合出版社, 2019

艺术作品

1. 纪录电影《大河唱》 The River in Me (田野调查/执行导演)
2020 广西民族志影展暨非遗影像展【优秀影片奖】, 广西民族博物馆收藏(国家一级博物馆);
2019 第十七届香港亚洲电影投资会·吴天明后期制作大奖
2019 年第九届「光影纪年——中国纪录片学院奖」【最佳纪录电影】
2019 年第三届中国民族志纪录片学术展【传播奖】。
2. 纪录电影《姑婆》 Under Goddesses' Shelter (导演/摄影/剪辑)
2023 年获得龙标与国家电影局电影公映许可证(电审纪字[2023]第1号)
2018 年第三届方言电影节【语保贡献奖】;
2017 年第二届中国民族志纪录片学术展【收藏奖】, 中国民族博物馆收藏;
2017 年度中国影视人类学学会【优秀影片奖】;

2016 年第四届中国国际女性影展国内竞赛单元【三等奖】；

2016 年广西民族志影展新锐单元【优秀影片奖】，广西民族博物馆收藏（国家一级博物馆）；

2016 年第二届中国研究生影视人类学论坛【一等奖】；

2016 海上影展暨论坛【新锐纪录片奖】；

2016 年清华大学新闻与传播学院【优秀毕业作品奖】；

曾获邀到法国、瑞典、墨西哥进行多场学术展映。

曾入围 2017 年法国第七届中国纪录片电影节、2017 年（墨西哥）中国女性艺术家录像艺术节、2016 广州国际纪录片「读懂中国」长片单元、2016 光影纪年学院奖长纪录片单元等。

3. 纪录短片《三岔口》Racing Years（联合导演）

2020 年中国高校影视学会年度影视作品推优【三等奖】

2017 年入围第 70 届戛纳国际电影节短片单元（Festival De Cannes，国际 A 类电影节）

2016 年入围第六届中国纪录片学院奖

4. VR 纪录片《广东梅县中元节》（执行导演）

2017 年第二届中国民族志纪录片学术展【收藏奖】。

5. 文化部节日影像志《贵州樟江流域水族卯节》（摄影/剪辑）

2017 年度中国影视人类学学会【优秀影片奖】；

2016 年广西民族志影展主竞赛单元【收藏奖】（国家一级博物馆收藏）

6. 5 集系列纪录片《端纳档案》（采访/撰稿），2016 年凤凰卫视《凤凰大视野》播出。

7. 文化部节日影像志《贵州都柳江流域水族端节》（摄影/剪辑）

8. 纪录片《年年有鱼——广东省非遗项目鲤鱼灯》（导演/摄影/剪辑）

入围 2012 首届华语大学生微电影大赛

9. 纪录片《消逝的村庄》（导演/摄影/剪辑）

2011 年南京「独立影像·纪录片导演」扶植计划十部作品之一

研究项目

1. 国家社科基金特别委托项目“中国节日影像志”子课题：春节（澳门特别行政区）（课题负责人，结项等级：优秀）

2. 北京市社会科学基金项目：中国北方冰雪运动历史研究（撰写研究论文）

3. 文化部《中国史诗百部工程》项目：苗族贾理（导演、拍摄与剪辑）

4. 文化部节日影像志项目：广东梅县中元节（VR 实验）（田野调研、执行导演）

5. 文化部节日影像志项目：贵州樟江流域水族卯节（拍摄与剪辑）

6. 文化部节日影像志项目：贵州都柳江流域水族端节（拍摄与剪辑）

学术会议

1. Yufei Yang, Jianjun Lei: How to Be “Psychic”?—Viewing Experience and Reflection of 2D and VR Visual Ethnography, The International Forum on Visual Anthropology: Centennial Yunnan University and Filmmaking Practices of Life in Mountainous Regions, 3-4 Nov. 2022

2. 杨宇菲：影像何以温暖世界——作为文化实践的影像民族志，南方科技大学影视工作坊：从圈里到圈外、从学术到生活：关于影视人类学的通俗阐释

释，2020

3. **Yufei Yang**, Thick Description in an Ethnographic Film——the Making Process and Reflection of *Under Goddesses' Shelter*, The International Forum on Visual Anthropology: Ethnographic Filmmaking, Ethnic Memory and Cultural Heritage, 2018
4. **杨宇菲**：二维与 VR 纪实影像的视觉实验——基于当地人观影体验的个案研究，中央民族大学第一届感官人类学大会：感觉、记忆与认同，2018
5. **杨宇菲**：宗教实践与成功老龄化——一个客家村落先天教斋堂的个案研究，第四届宗教人类学工作坊，2018

学术机构及社会任职

中国人类学与民族学研究会发展人类学专业委员会会员

中国民族学学会影视人类学分会会员

专业资格认证及奖项

2023 年第八届余天休社会学优秀博士论文奖

2022 年清华大学校级优秀博士学位论文奖

2016 年清华大学新闻与传播学院优秀硕士论文奖

2013 年南京大学“优秀毕业生”

指导学生纪录片作品曾获广西民族博物馆（国家一级博物馆）永久收藏、香港国际青年电影节优秀影片奖、中国日报主办的 2024 大学新闻奖最佳纪录片冠军、2024 广州国际纪录片节“金红棉公益展映单元”入围、2024“讲好中国故事”创意传播国际大赛澳门分站二等奖、2024 第一届澳门科技大学电影学院学院奖最佳毕业作品等。