

李立新



職稱：教授
學院/部門：南京藝術學院
電郵地址：Lilixin798798@163.com

教研領域

設計歷史及理論研究，設計方法論研究，設計價值論研究，藝術學研究。

學歷

1998-2002 東南大學 /藝術學/博士學位
1996-1998 蘇州大學/藝術學/碩士學位
1980-1984 中央工藝美術學院/裝潢系/師資班
1978-1980 宜興陶瓷工業學校/裝飾/學士學位

教學經驗

2002-至今 南京藝術學院/設計學院/教授，博士生導師

學術成果

專著：

1. 李立新. 設計的基因 / 李立新著. 第1版. 南京: 江蘇鳳凰美術出版社, 2023. Print.
2. 李立新. 象生: 中國古代藝術田野研究志 / 李立新著. 第1版. 北京: 北京大學出版社, 2017. Print.
3. 李立新. 東觀西望: 李立新畫集 / [李立新編著]. 第1版. 海口市: 南方出版社, 2015. Print. 2011年《中國設計藝術史論》(人民·聯盟文庫) 人民出版社
4. 2011年《設計價值論》中國建築工業出版社
5. 2010年《設計藝術學研究方法》江蘇美術出版社
6. 2008年《探尋設計藝術的真相》中國電力出版社
7. 2004年《中國設計藝術史論》天津人民出版社
8. 2004年《設計概論》重慶大學出版社

主編著作：

1. 2012年《造物》叢刊，江蘇美術出版社，主編
2. 2004年《中國傳統器具設計研究》(4卷) 江蘇美術出版社，副主編
3. 2006年《設計應用》江蘇美術出版社，主編
4. 2010—2015年《中國工藝美術大師》(50卷) 江蘇美術出版社，副總主編

論文發表：

1. 赵智峰., 李立新.及澳門科技大學. 人文藝術學院. 「基於感性設計理念的產品魅力研究 = Product charm design research based on Kansei design principles / 赵智峰.」 澳門科技大學, 2024. Print.
2. 李立新.“獨上高樓——論魏魯安的畫.” 南京藝術學院學報（美術與設計版） 6 (2022): 211-. Web.
3. 李立新.“手藝不會終結——楊永善著《學手藝劄記》讀後.” 南京藝術學院學報（美術與設計版） 6 (2021): 171–172. Web.
4. 李立新.“形式追隨理念——理論及驗證.” 南京藝術學院學報（美術與設計版） 6 (2020): 1–3. Print.
5. 朱漢龍., and 李立新.“義大利當代設計思潮研究 = Study on The Contemporary Mentality of Design in Italy/ 朱漢龍.” 澳門科技大學, 2020. Print.
6. 2014 年《世紀的豐碑——〈中國當代設計〉序》，《新美術》第 7 期
7. 2012 年《我的設計史觀》，《美術與設計》第 1 期
8. 2011 年《價值論：設計研究的新視角》，《美術與設計》第 2 期
9. 2011 年《日用作為設計的“原道”——兼談“小道致遠論”》，《裝飾》第 2 期
10. 2010 年《設計史研究的方法論轉向——去田野中尋找生活的設計》，《美術與設計》第 1 期
11. 2010 年《設計史學研究的視角與課題》，《美術研究》第 2 期
12. 2010 年《鹿車考析》，《民族藝術》第 3 期
13. 2010 年《張道一：藝術學之子》，《文藝爭鳴》第 22 期
14. 2010 年《一千二百年來中國木版畫的全面梳理》，《裝飾》第 5 期
15. 2010 年《蠶月祭典——湖州含山蠶花節考察記行》，《藝術百家》第 1 期
16. 2009 年《論設計歷史闡釋的四個中心》，《藝術設計研究》第 4 期
17. 2009 年《玩物自信：中國民間玩具“玩”的特質》，《裝飾》第 5 期
18. 2008 年《設計尋蹤：服務民生》，《裝飾》第 10 期
19. 2008 年《中國工藝美術研究的價值取向與理論視閥》，《藝術百家》第 4 期
20. 2007 年《蘇天賜年譜》，《美術與設計》第 4 期
21. 2007 年《中國藝術學八十五年歷程》，《藝術學研究》第 1 期

擔任職務

1. 國務院學位委員會第七屆學科評議組成員（設計學）
2. 中國藝術人類學學會常務理事
3. 中國美術家協會會員
4. 國家社科基金藝術學重大專案首席專家
5. 曾任校學位委員會副主任，科研處長，
6. 學報編輯部主任
7. 全國中文核心期刊《美術與設計》版常務副主編。

獲獎

1. 2011 年《設計藝術學研究方法》獲第六屆教育部高等學校科學研究成果獎（人文社科）三等獎。
2. 2012 年《設計價值論》獲第十一屆江蘇省哲學社科優秀成果二等獎。

近年創作作品



《歷史的約會》

作者：李立新

尺寸：120cm x 104cm

材質/類別：紙本設色

創作時間：2022 年

創作說明：澳門，一個歷史的約會。16 世紀中國和葡萄牙兩位偉大的藝術家湯顯祖與賈梅士，於此各自完成了中葡藝術史上的偉大作品：《牡丹亭》和《盧濟塔尼亞人之歌》，其中“盡頭西海”與“陸終於此，海始於斯”之名句，竟有異曲同工之妙！



《薄霧中的漁港》

作者：李立新

尺寸：104cm-66cm

材質/類別：紙本設色

創作時間：2022 年

創作說明：百年前澳門的內港碼頭是十分繁忙的交易場所，活躍的商業與經濟活動使澳門日趨繁華，畫面表現了某個清晨在薄霧籠罩下內港碼頭繁忙前安靜的一刻。



《昔日氹仔》

作者：李立新

尺寸：95cm-79cm

材质/類別：紙本設色

创作时间：2021 年

創作說明：氹仔是澳門的一個離島，現有三坐大橋相連，澳門輕軌、澳門機場和澳門大學、澳門科技大學等建立於此，著名的官也街和威尼斯人、巴黎人、永利皇宮等娛樂場所也設立於此，呈現出一派現代化繁華景象。而昔日氹仔則是種植果蔬、飼養家畜及炮竹工廠的集中地，畫面表現百年前氹仔的歷史景象，以此對照今昔之巨變。



《流光歲月》

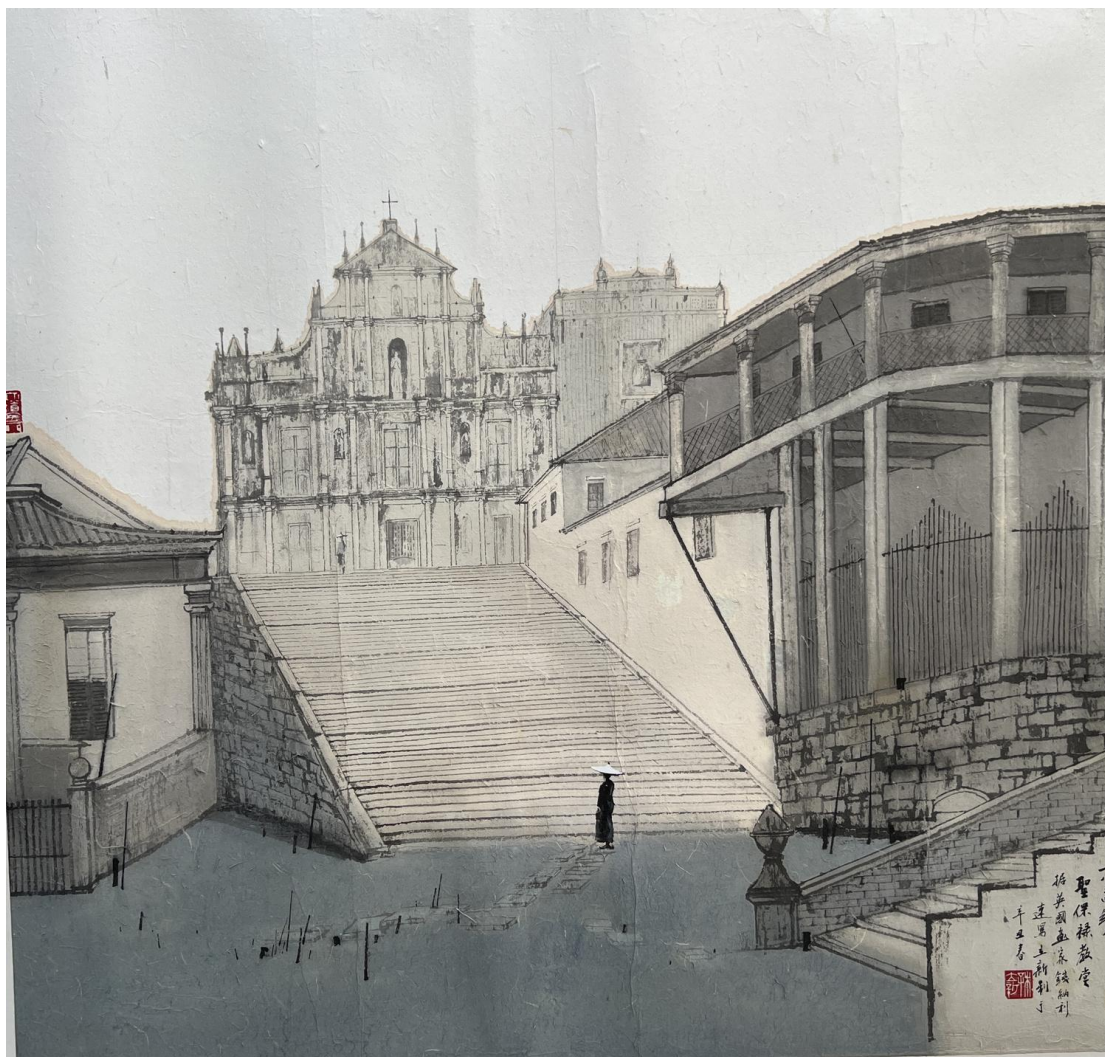
作者：李立新

尺寸：80cm x 120cm

材質/類別：丙烯

創作時間：2021 年

創作說明：自 16 世紀開始，中西文化在澳門碰撞交匯，多元種族共生共存，相互影響，共同造就了今天這座小城迷人的歷史街區，儘管隨著時代的變遷，城市景觀發生了重大改觀，但歷史的景象，櫛比鱗次的街巷依然是其重要的文化特色。



《1834 年的聖保祿學院》

作者：李立新

尺寸：98cm-96cm

材質/類別：紙本設色

創作時間：2021 年

創作說明：大三巴牌坊（葡萄牙語：RUÍNAS DE SÃO PAULO）是澳門聖保祿學院附屬聖保祿教堂正面前壁的遺址，這是中國第一座巴羅克式建築，也是遠東地區及中國第一所西式大學，於 1640 年竣工。教堂前壁在建造時將東方的裝飾圖飾如中國傳統造型的石獅子、漢字和象徵日本的菊花與歐洲的古典元素相結合，屬於東西方藝術交融的結晶，在 1835 年，被最後一場大火燒毀。畫面根據英國畫家錢納利 1834 年的速寫表現了燒毀前一年的原貌。