

姓名 李硯祖



職稱：二級教授
學院/部門：清華大學美術學院
電郵地址：xintai-9966@qq.com
電話：(86) 13601059633

教研領域

藝術設計的歷史與理論、中國畫學、中國工藝美術理論
與歷史

學歷

1988-1991 年 清華大學美術學院 / 設計學專業 / 博士學位
1984-1987 年 南京藝術學院 / 設計學專業 / 碩士學位
1978-1981 年 揚州師範大學 / 師範美術專業 / 學位

教學經驗

現職 清華大學 / 美術學院 / 教授，博士生導師
1991-2023 年份 清華大學 / 美術學院 / 副教授—教授，博士生導師
2008—2020 年份 景德鎮陶瓷大學特聘教授/博士生導師/江西省政府特聘井岡學者
2021-現今 廣東工業大學 / 藝術與設計學院 / 特聘教授 博士生導師
1987-1988 年份 南京藝術學院 / 工藝系 / 助教

學術成果

期刊文章：

1. 姚洪濤,姚思文,李硯祖. 人居環境研究——泰山石敢當習俗設計中的中國文化與精神[J]. 湖南包裝,2025,40(01):13-16.
2. 定律,李硯祖.從“萬物”到“萬象”——人類技術革命推動的符號涌現[J].湖南包裝,2024,39(06):1-5+201.DOI:10.19686/j.cnki.issn1671-4997.2024.06.001.
3. 陳虹宇,李硯祖,陳子昱.江南傳統民居中的詩性“圖底”研究——以宏村古民居水景院落空間為例[J].湖南包裝,2024,39(06):6-9+197.DOI:10.19686/j.cnki.issn1671-4997.2024.06.002.
4. 董岳,李硯祖.從“紋化”到“文化”：符號學視域下的古代梳篦紋樣研究[J].湖南包裝,2024,39(05):1-7.DOI:10.19686/j.cnki.issn1671-4997.2024.05.001.
5. 李琳,李硯祖.故宮藏“奇石寶鼎之珍”款“西廂”淺碗的設計邏輯與消費者身份探討[J].陶瓷學報,2024,45(04):839-848.DOI:10.13957/j.cnki.tcxh.2024.04.023.
6. 李硯祖, 寄語 清華大學美術學院教授 博士生導師 李硯祖題詞. 丁易名 主編,中國當代大學生藝術作品年鑒,中國民族文化出版社,2023,9,年鑒.DOI:10.38909/y.cnki.yddys.2024.000006.
7. 李硯祖, 圖書評論 玉瓷山青:中國的青瓷藝術與文化——讀《青瓷藝術史》. 鄔書林 主編,中國出版年鑒,《中國出版年鑒》雜誌社有限公司,2023,696-697,年鑒.DOI:10.41001/y.cnki.ynook.2024.001190.
8. 李硯祖. “設計文化研究”主詩人語[J].湖南包裝,2024,39(03):1.
9. 陳苑玉,李硯祖.基於跨軀體理論的物質自我民族志設計研究[J].湖南包裝,2024,39(03):2-4+9.DOI:10.19686/j.cnki.issn1671-4997.2024.03.001.

10. 劉琳,李硯祖.徽派民居中空間裝飾藝術的象徵性審美特征[J].湖南包裝,2024,39(03):14-16.DOI:10.19686/j.cnki.issn1671-4997.2024.03.004.
11. 《新文化實踐：當代中國的手工藝》，湖北美術學院學報 2023 年第 3 期
12. 設計的詩性尺度：從生活到‘日常生活世界’南京藝術學院學報《美術與設計》2022.4 期（C 刊）
13. 手藝之道的未來之眼，美術觀察 2022.第 11 期（C 刊）
14. 李硯祖.設計的文化與歷史責任——李硯祖談“設計與文化”[J].設計,2020,33(02):42-46.
15. 李硯祖.《萬山紅遍》(高溫窯變釉)[J].中國陶瓷工業,2019,26(05):119.
16. 李硯祖.寫在前面[J].陶瓷研究,2019,34(05):3.
17. 李硯祖.翠微丹青(高溫窯變釉瓶)[J].陶瓷研究,2019,34(05):137.
18. 李硯祖,馬凱臻.《湖山》瓷板畫[J].中國文藝評論,2019(01):137.
19. 李硯祖.青海湖[J].陶瓷研究,2019,34(01):2.
20. 李硯祖.荷鶴同春[J].陶瓷研究,2019,34(01):145.
21. 李硯祖.寫在前面[J].陶瓷研究,2019,34(01):3.
22. 李硯祖.雲山朝暉[J].陶瓷研究,2019,34(01):146.
23. 李硯祖.遼彩新韻:林聲的遼瓷世界[J].陶瓷研究,2019,34(02):25-26+2+141.
24. 李硯祖.江山千秋(高溫窯變釉山水瓶)[J].陶瓷研究,2019,34(03):134.
25. 李硯祖.寫在前面[J].陶瓷研究,2019,34(04):3.
26. 李硯祖.在傳統與現代之間——潘柏林的公仔藝術初論[J].陶瓷研究,2019,34(04):33-34.
27. 李硯祖.文人青花的詩意書寫——談邱春林的青花瓷藝術[J].陶瓷研究,2018,33(04):47-49.
28. 李硯祖.紫砂的“品”與“新”[J].陶瓷研究,2018,33(05):1-4.
29. 李硯祖,何靖.科學之美的視覺呈現:2017 年《Nature》雜誌封面設計研究[J].南京藝術學院學報(美術與設計),2018(04):155-159.
30. 李硯祖,朱怡芳.製造業的未來與手工藝教育——來自英國手工藝教育的啟示[J].南京藝術學院學報(美術與設計),2018(06):1-8+209.
31. 李硯祖.造物與文化[J].中華手工,2018(08):98-99.
32. 李硯祖.走向新生活和新藝術的當代漆藝——寫在第二屆亞洲漆藝展開幕之際[J].裝飾,2017(11):44-55.
33. 李硯祖.三源並流——中國當代陶瓷藝術[J].藝術教育,2017(13):17.
34. 李硯祖,潘天波.工匠精神的社會化傳承:一種文化心理學分析[J].南京藝術學院學報(美術與設計),2017(06):1-5+235.
35. 李硯祖.走向新生活和新藝術的當代漆藝——寫在第二屆亞洲漆藝展開幕之際[J].裝飾,2017(11):44-55.
36. 李硯祖.開創工藝和設計藝術發展新路[J].中國文藝評論,2016(12):48-49.
37. 李硯祖,張黎.設計批評的性別身份及其歷史分期[J].藝術百家,2014,30(02):34-40.
38. 李硯祖,張黎.設計史的身份之爭——性別話語的修補與重塑[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2014(03):1-6+187.
39. 李硯祖.社會轉型下的工藝美術[J].裝飾,2014(05):26-29.
40. 李硯祖,張黎.設計與國家的雙贏:英國設計史的身份意識[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2013(05):7-13.
41. 李硯祖,張黎.實用與民主的技術崇拜:20 世紀美國設計的風格化與國家身份[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2013(06):79-85+221-222.
42. 李硯祖,雍韜.科學公正創新發展——中國工藝美術大師評選及行業發展簡談[J].雕

塑, 2013(S1):16-17.

43. 李硯祖. 不易的史論之路[J]. 裝飾, 2013(10):28-31.
44. 李硯祖, 張黎. 多維身份視域中的設計——以戰後德國的設計發展為例[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2013(03):5-11+163.
45. 李硯祖. 藝術專業研究型教學的探索與實踐[J]. 藝術教育, 2012(01):21-23.
46. 李硯祖, 陳紅玉. 打造自主品牌提升原創能力[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2011(01):72-74+44.
47. 李硯祖. 藝術史寫作的趨勢[J]. 文藝爭鳴, 2010(06):45-46.
48. 李硯祖. 文之韻火之美人之情——陶瓷藝術家甯鋼及其作品[J]. 文藝爭鳴, 2010(08):80-83.
49. 李硯祖. 嬰戲青花別樣紅——呂金泉現代瓷藝賞析[J]. 美術觀察, 2010(06):61-63+60.
50. 李硯祖. “材美工巧”:《周禮·冬官·考工記》的設計思想[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計), 2010(05):78-81.
51. 李硯祖. 漆繪的人生與藝術——喬十光先生及其作品[J]. 文藝爭鳴, 2010(06):29-35.
52. 李硯祖. “以天合天”:莊子的設計思想評析[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2009(01):15-20.
53. 李硯祖. 設計中的文史哲——對設計的解讀[J]. 飾, 2009(02):13-16.
54. 李硯祖. 陶瓷藝術的原點之美——讀《中國現代民間陶瓷研究》有感[J]. 裝飾, 2007(02):114-115.
55. 李硯祖. 設計的文化身份[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2007(03):14-17.
56. 李硯祖. 裝飾的敦煌藝術——讀《中國敦煌歷代裝飾圖案》有感[J]. 裝飾, 2006(02):7-8.
57. 李硯祖. 設計理論的文史哲[J]. 設計藝術, 2006(01):10-11.
58. 李硯祖. 設計的“民族化”與全球化視野[J]. 設計藝術, 2006(02):10-11.
59. 李硯祖. 在山水與塑造之間——雕塑藝術家周鵬生及其作品[J]. 美術, 2004(09):94-95.
60. 李硯祖. 設計:科學技術與藝術的統一與整合[J]. 南陽師範學院學報(社會科學版), 2004(01):94-99.
61. 李硯祖. 中國古代器具的雕塑語言特徵簡論[J]. 雕塑, 2002(02):4-5.
62. 李硯祖. 生活之物與藝術之物——中國傳統陶瓷的藝術與文化[J]. 文藝研究, 2002(06):108-118.
63. 李硯祖. 從立體到平面——黃煥義陶藝創作探析[J]. 文藝爭鳴, 2010(20):21-22.
64. 李硯祖. 從民藝學到藝術學——張道一先生學術思想散論[J]. 文藝爭鳴, 2010(22):7-10.
65. 李硯祖. 梓人之道與設計之道——唐宋“傳”“銘”“賦”“說”中的設計思想[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2009(04):16-22.
66. 李硯祖. 設計與造物神話——中國古代設計史研究中的一個可能性專題[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2008(06):10-14+205.
67. 李硯祖. 設計之仁——對設計倫理觀的思考[J]. 裝飾, 2008(S1):154-156.
68. 李硯祖. 傳統工藝美術的再發現[J]. 美術觀察, 2007(07):16-17.
69. 李硯祖. 設計的建設責任[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2007(02):1-3.
70. 李硯祖. 設計與“修補術”——讀潘納格迪斯·羅瑞德《設計作為“修補術”:當設計思想遭遇人類學》[J]. 設計藝術, 2006(03):10-11.
71. 李硯祖. 工藝美術歷史研究的自覺[J]. 裝飾, 2003(02):6-7.
72. 李硯祖. 素質教育與藝術教育[J]. 湖南文理學院學報(社會科學版), 2003(06):13-15.
73. 李硯祖. 關於藝術欣賞與藝術教育的思考——寫在獲獎之後[J]. 中國大學教學, 2003(10):5-7.

74. 李硯祖. 樺卯的藝術——秦筱春(凸凹先生)的“連方”雕塑[J]. 文藝研究, 2002(02):146-149+169-172.
75. 李硯祖. 面向未來的傳承——臺灣工藝美術的發展和研究狀況[J]. 裝飾, 1998(05):57-59.
76. 李硯祖. 常書鴻的油畫藝術[J]. 文藝研究, 1998(04):114-121.
77. 李硯祖. 回憶·限度·思索——工藝美術三題[J]. 裝飾, 1989(04):35-38.
78. 李硯祖. 廣告文化與廣告藝術[J]. 文藝研究, 1988(05):64-75.
79. 李硯祖. 工藝文化與現代美術思潮[J]. 美術, 1986(12):6-9.
80. 李硯祖. 南藝百年:從道統到學統[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2012(06):31-33.
81. 李硯祖. 瓷繪的藝術與品格[J]. 藝術市場, 2012(15):121-123.
82. 李硯祖. 工匠精神與創造精緻[J]. 裝飾, 2016(05):12-14.
83. 李硯祖. 設計與手作——手作的社會學與哲學分析[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計), 2015(06):1-5+237.
84. 李硯祖. 陶瓷藝術的邊界與境界[J]. 陶瓷學報, 2014, 35(01):90-91.
85. 李硯祖. 設計的身份“場域”:從個人到民族[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2012(02):1-5+201.
86. 李硯祖. 日常生活何以審美呈現?——藝術設計與日常生活關係的初步解析[J]. 文藝爭鳴, 2010(04):31-36.
87. 李硯祖. 設計與民生[J]. 美術觀察, 2009(09):12-13.
88. 李硯祖. “目意中繩”:韓非子設計思想評述[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2009(03):13-18.
89. 李硯祖. 設計之道——20 世紀中國設計理論的形成與發展[J]. 南京藝術學院學報(美術與設計版), 2008(03):48-52.
90. 李硯祖. 設計的消費文化學視點[J]. 設計藝術, 2006(04):11-13.
91. 李硯祖. 在設計史研究的正途上——《中國設計史》讀後[J]. 裝飾, 2005(09):116.
92. 李硯祖. 國際化與交流:從東亞到世界——中國現代陶藝及東亞陶藝的走向[J]. 裝飾, 2005(12):5-6.
93. 李硯祖. 常再盛. 教學改革:創設一種新型的設計藝術教育體系[J]. 設計藝術, 2005(04):12-13.
94. 李硯祖. 設計:構築生活形象的途徑——設計藝術再認識[J]. 文藝研究, 2004(03):115-123+170.
95. 李硯祖. 設計藝術學研究的物件及範圍[J]. 清華大學學報(哲學社會科學版), 2003(05):69-75+80.
96. 李硯祖. 環境藝術設計:一種生活的藝術觀——明清環境藝術設計與陳設思想簡論[J]. 文藝研究, 1998(06):127-134.
97. 李硯祖. 現代藝術百年歷程與裝飾的意義[J]. 文藝研究, 1996(05):111-131.
98. 李硯祖. 惠于傳統——訪日隨筆之二[J]. 裝飾, 1996(03):41-43.
99. 李硯祖. 漆藝即漆工藝[J]. 美術觀察, 1996(11):14-15.
100. 李硯祖. 編織寫出的視覺新形式——現代纖維藝術論[J]. 文藝研究, 1993(03):126-140.
101. 李硯祖. 紋樣新探[J]. 文藝研究, 1992(06):115-135.
102. 李硯祖. 現代藝術的驕子——陶藝隨想錄[J]. 文藝研究, 1990(03):113-132.
103. 李硯祖. 在裝飾與寫意之間——何炳欽教授的藝術創作賞析[J]. 文藝爭鳴, 2011(02):52-53+1.
104. 李硯祖. 清華設計的旗幟:藝術與科學[J]. 裝飾, 2011(05):38-39.

- 105.李硯祖.設計中的“仿”與“造”[J].裝飾,2010(02):13-15.
- 106.李硯祖.人倫物序:《禮記》的設計思想[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2009(02):53-58.
- 107.李硯祖.生活的逸致與閒情:《閒情偶寄》設計思想研究[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2009(06):33-41+233-234.
- 108.李硯祖.設計史的意義與重寫設計史[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2008(02):17-21+161.
- 109.李硯祖.關於消費文化視野下的工藝美術諸問題[J].東南大學學報(哲學社會科學版),2008(05):84-88+127.
- 110.李硯祖.“開物成務”:《周易》的設計思想初探[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2008(05):4-7+161.
- 111.李硯祖.擴展的符號與設計消費的社會學[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2007(04):8-11.
- 112.李硯祖.烏爾姆:包豪斯的繼承與批判[J].裝飾,2003(06):4-5.
- 113.李硯祖.大陸地區傳統工藝美術之傳承方式、困境與創新[J].浙江工藝美術,2001(01):4-8.
- 114.李硯祖.長物之鏡——文震亨《長物志》設計思想解讀[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2009(05):1-12.
- 115.李硯祖.設計的智慧——中國古代設計思想史論綱[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2008(04):27-32+80+161.
- 116.李硯祖.傳統工藝美術的當代性與地域性——再談傳統工藝美術的保護與發展[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),2008(01):5-9.
- 117.李硯祖.物質與非物質:傳統工藝美術的保護與發展[J].文藝研究,2006(12):106-117+168.
- 118.李硯祖.從功利到倫理——設計藝術的境界與哲學之道[J].文藝研究,2005(10):100-109+168.
- 119.李硯祖.設計新理念:感性工學[J].新美術,2003(04):20-25.
- 120.李硯祖.論設計美學中的“三美”[J].黃河科技大學學報,2003(01):59-67.
- 121.李硯祖.設計之仁——對設計倫理觀的思考[J].裝飾,2007(09):8-10.
- 122.李硯祖.作為文化工業的當代民間藝術[J].美術觀察,2003(12):79-80.
- 123.李硯祖.大趨勢:藝術與科學的整合[J].文藝研究,2001(01):98-112.
- 124.李硯祖.在山水與塑造之間——雕塑藝術家周鵬生及其作品[J].文藝研究,2001(02):143-144.
- 125.李硯祖.智慧與情感的耕耘——西方美術史教授吳達志素描[J].美術觀察,2001(06):58-60.
- 126.李硯祖.裝潢設計與現代社會[J].美術觀察,2001(10):11.
- 127.李硯祖.立德何隱 含道必授——記中國美術史家尚愛松先生[J].美術觀察,2001(12):66-68.
- 128.李硯祖.既雕既琢,複歸於朴——福建惠安的民間雕刻藝術[J].雕塑,2001(S1):4-7.
- 129.李硯祖.出類拔萃——林慶全的木雕藝術[J].雕塑,2001(S1):75-77.
- 130.李硯祖.當代民藝:在傳承中新生——從福建仙游林氏兄弟的木雕說起[J].文藝研究,2001(06):139-142.
- 131.李硯祖.作為設計的雕塑與作為藝術的雕塑[J].雕塑,2000(S1):55-56.
- 132.李硯祖.大美無言:黃世芳的銅雕藝術[J].文藝研究,2000(06):137-139.
- 133.李硯祖.人化自然主義美感——評《日本美術史話》[J].美術之友,2000(05):45-46.
- 134.李硯祖.《文藝研究》:我的良師益友[J].文藝研究,1999(04):146-147.
- 135.李硯祖.奇思妙造開新篇——邢良坤的現代陶藝[J].文藝研究,1999(04):150-152.

- 136.李硯祖.重蹈心之煉獄——關玉良陶藝隨想[J].中國藝術,1999(02):69-71.
- 137.李硯祖.設計之維——中央工藝美術學院工藝美術學系建系 15 周年[J].美術,1998(10):80-81.
- 138.李硯祖.青春的陶瓷——青年陶藝家高振宇及其陶瓷藝術[J].文藝研究,1998(01):144-148.
- 139.李硯祖.現代陶藝的語言與境界——畢曉生陶藝作品談[J].美術,1997(08):62-63.
- 140.李硯祖.來自巴黎的印象[J].當代電視,1997(08):59.
- 141.李硯祖.創造精緻——訪日隨筆之一[J].裝飾,1996(02):37-40.
- 142.李硯祖.藝術設計的定位與創新[J].飾,1999(02):3-5.
- 143.李硯祖.從“祥和之都”到“世界之門”[J].裝飾,1994(01):18.
- 144.李硯祖.中國工藝藝術中的科學精神[J].裝飾,1993(04):42-43.
- 145.李硯祖.工藝的再發現[J].裝飾,1990(03):45-46.
- 146.李硯祖.裝飾·藝術·文化[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),1989(03):24-26+18.
- 147.李硯祖,張道一.先秦諸子工藝思想研究[提要][J].南京藝術學院學報(美術與設計版),1987(04):16-19.
- 148.李硯祖.韓非子工藝思想評述[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),1986(03):19-27.
- 149.李硯祖.清新俊美——劉怡濤花鳥畫印象[J].美術,1993(01):39-40+75.
- 150.李硯祖.藝術與社會的選擇[J].美術,1989(01):17-19.
- 151.李硯祖.當代中國畫展示備忘錄[J].美術,1989(08):4-5.
- 152.李硯祖.論我國古代工藝美術的社會觀[J].美苑,1986(06):8-11.
- 153.L·B·貝林格,T·弗洛曼,李硯祖.設計構思與造型的本源[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),1985(03):59-64.
- 154.L·B·貝林格,T·弗洛曼,李硯祖.設計構思與造型的本源(續)[J].南京藝術學院學報(美術與設計版),1985(04):59-63.
- 155.L·B·貝林格,T·弗洛曼著,李硯祖.設計構思與造型的本源(續)[J].南京藝術學院學報(音樂與表演版),1985(04):59-63.
- 156.L·B·貝林格,T·弗洛曼,李硯祖.設計構思與造型的本源[J].南京藝術學院學報(音樂與表演版),1985(03):59-64.
- 4、物化的國學,人民日報,2016年10月2日
- 5、生活的逸致與閒情:《閒情偶寄》設計思想研究,美術與設計,2009(06)長物之鏡——文震亨《長物志》設計思想解讀美術與設計,2009(05)
- 6、梓人之道與設計之道——唐宋“傳”“銘”“賦”“說”中的設計思想,美術與設計,2009(04)
- 7、“目意中繩”:韓非子設計思想評述,美術與設計,2009(03)人倫物序:《禮記》的設計思想,美術與設計,2009(02)
- 8、“以天合天”:莊子的設計思想評析,美術與設計,2009(01)“開物成務”:《周易》的設計思想初探,美術與設計,2008(05)
- 9、設計的智慧——中國古代設計思想史論綱美術與設計,2008(04).
- 10、設計之仁——對設計倫理觀的思考,裝飾,2007(09).
- 11、物質與非物質:傳統工藝美術的保護與發展,文藝研究,2006(12)
- 12、先秦諸子工藝思想研究[提要],美術與設計,1987(04)

其他論文請參見附錄

學術專著:

1. 什麼是設計,大連理工大學出版社,2023年版

2. 陶瓷之美，江蘇鳳凰美術出版社，2021 年版；
3. 器物的精緻，中國人民大學出版社，2017 年版；
4. 藝術設計概論，湖北美術出版社，2008 年版；
5. 設計之維，重慶大學出版社，2007 年版；
6. 設計經典論著選讀，清華大學出版社，2006 年版；
7. 造物之美——產品設計的歷史與文化，中國人民大學出版社，2002 年版；
8. 造型藝術欣賞，台灣五南出版公司，2002 年版；
9. 創造精緻，中國發展出版社，2001 年版；
10. 工藝美術概論（國家九五重點教材），中國輕工業出版社，1995 年版；
11. 裝飾之道，中國人民大學出版社，1993 年版
12. 工藝美術概論，吉林美術出版社，1991 年版；

研究項目

- 2022 -2025 年份 國家社會科學藝術學基金重點項目，題目：開物成務：中國傳統設計理論及實踐研究
- 2010 -2015 年份 國家社會科學藝術學基金項目，題目：設計藝術的民族特色研究
- 2005-2011 年份 承擔國家發展改革委、工信部相關研究課題 4 項

學術機構及社會任職

中國文藝評論家協會理事，中國美術家協會會員、中華美學會會員、中國工業設計協會資深會員、國際陶藝家協會（IAC）會員，國家社科基金、國家藝術基金、國家出版基金、教育部長江學者、霍英東教育基金會高等院校青年科學獎及教育教學獎評審專家。江西省政府特聘首批井岡學者、景德鎮陶瓷大學藝術文博學院院長、名譽院長、江蘇師範大學美術學院院長、名譽院長。清華大學《藝術與科學》叢刊主編。

專業資格認證及獎項

獲首屆國家教學名師獎、北京市教學名師獎、清華大學教學優秀獎和北京市教學骨幹、清華大學“良師益友”稱號。享受國務院特殊津貼。