

許平



職稱：教授
學院/部門：中央美術學院
電郵地址：x5ping@vip.sina.com
電話：(86) 13601059633

教研領域

設計學（設計歷史及理論研究）

學歷

1988 - 1991 南京藝術學院 / 美術系 / 博士學位
1984 - 1987 南京藝術學院 / 工藝美術系 / 碩士學位

教學經驗

2002 - 至今 中央美術學院 / 設計學院 / 副院長，教授，博士生導師
1987- 2002 南京藝術學院 / 設計藝術系 / 史論教研室主任、系主任、設計學院院長

學術成果

專著：

1. 2016-2020 年，主編《當代設計卓越論叢》，東南大學出版社
2. 2018 年，主編《一路如歌》，中國美術學院出版社
3. 2014 年主編論文集《設計的大地》，北京大學出版社
4. 2013 年主編《中國高等設計教育版圖 2007-2012》特集，河北教育出版社
5. 2012 年主編《20 世紀中國平面設計研究文獻》，廣西美術出版社
6. 2010 主編《設計真言》（第一主編），江蘇美術出版社

論文集發表：

1. 2023 年，論文《歷史的想像與寫作——寫在〈茶杯裡的想像：18 世紀中英茶葉貿易與設計文化交流〉的前面》（獨立完成），載於《茶杯裡的想像：18 世紀中英茶葉貿易與設計文化交流》上海人民美術出版社
2. 2022 年，論文《多元·互聯·思辨：國外設計學科發展報告》（第一作者），載于《學科世界與世界學科：藝術學科發展通報》，商務印書館
3. 2021 年，論文《序》（獨立完成），載於《虛實之間——2021 時裝藝術國際展·中國西樵》，中國紡織出版社
4. 2020 年，論文《序 設計：為平等共用的城鄉未來》（獨立完成），載於《設計興邦——城鄉關係激變與設計價值選擇》，人民美術出版社
5. 2018 年，論文《穿越時空的對話——關於“非物質主義”設計與東方人文傳統》（獨立完成），載于劉波主編.《“中國改革開放 40 年：經驗與模式”文獻選集》，石家莊：河北美術出版社，2018.3，第 254-264 頁
6. 2016 年，論文《序》（獨立完成），載于許平主編《當代設計卓越論叢》，東南大學出版社

- 2016年，論文《序二》（獨立完成），載于《現代設計思潮 第1卷 造物主》，東南大學出版社
- 2014年，論文《自然精神·草根傳奇·前言》，載于許平主編《中國工藝美術大師吳元新》，江蘇美術出版社
- 2014年，論文《作為新興經濟體國家的中國及其設計活力》（獨立完成），載於《設計的大地》，北京大學出版社
- 2014年，論文《從理想的星空回歸設計的大地》（第一作者），載于《設計的大地》北京大學出版社

論文發表：

- 許平.自然精神 草根傳奇[J].民藝,2022(01):59-61.
- 張弛,許平.17~18世紀全球貿易網絡中的中英設計交流——以茶具的形制變化為例[J].藝術設計研究 (CSSCI),2022(06):97-101.
- 張弛,薛倩琳.許平：美術教材編寫與生活中的青少年設計教育[J].中國藝術,2021(04):5-11.
- 2021年，論文《許平：面向未來社會發展的設計教育》（獨立完成），《設計》
- 許平.中國藝術學理想構建中的民藝之光——祝賀恩師道一先生藝壇執教70周年[J].山東工藝美術學院學報,2021(06):20-22.
- 許平,李向陽.中國民藝學的旗幟[J].民藝,2020(01):60-66.
- 許平.融入民藝大地的迎春山花——憶廉老師[J].民藝,2020(02):47-53.
- 許平.百年歸程：孫中山《建國方略》中的“設計”描述[J].裝飾 (CSSCI),2020(04):54-59.DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2020.04.012.
- 許平,張銳玲.重回垃圾分類生態的良性循環[J].美術觀察 (CSSCI),2020(09):8-11.
- 許平.感知現代性：圖式、空間與公共對話——一個聯結未來的設計話題[J].美術大觀 (CSSCI),2020(10):108-111.
- 許平.許平：一個好的大賽應該在行業中起到靈魂的作用[J].設計,2020,33(24):63-64.
- 許平.建構多種文化感受與思考的亞洲設計平臺——許平談“設計與文化”[J].設計,2020,33(02):62-65.
- 許平.設計：為平等共用的城鄉未來[J].中國藝術,2020(05):5-11.
- 許平.許平：設計師要站在先進生產力的最前端[J].設計,2019,32(02):78-79.
- 許平.時裝藝術：我們將面臨的與我們將失去的——為“千年對話：2019時裝藝術國際特邀展”論壇而寫的主旨發言[J].藝術生活-福州大學學報(藝術版),2019(01):64-66.
- 許平.作為自由理性的設計——重讀《野性的思維》及其他[J].裝飾 (CSSCI),2018(09):23-27.DOI:10.16272/j.cnki.cn11-1392/j.2018.09.006.
- 2017年，論文《科學把握高職教育本質 深度挖掘藝術職教內涵》（獨立完成），《浙江藝術職業學院學報》
- 2017年，論文《設計、教育和創造未來的知識前景——關於新時期設計學科“知識統一性”的思考》（獨立完成），《藝術教育》
- 2017年，論文《非遺活化·扶貧開發·融合設計》（獨立完成），《群言》

報刊發表：

- 2019年7月14日，《工業設計助力製造強國（設計之美·新時代·新生活）》[N].人民日報，第08版

2. 2017年7月24日，《在人人設計的時代，設計教育該怎麼變化？》[N].中國美術報，第17版
3. 2016年9月12日，《超越理想的沉思》[N].中國美術報，第25版

榮譽與獲獎

1. 2010年獲中國工業設計協會“十佳”教育工作者表彰
2. 2008年獲獲北京第二十九屆奧林匹克運動會組委會“工作榮譽”獎
3. 2008年作為中央美術學院奧運設計團隊主要成員之一獲文化部“文化創新獎”；

擔任職務

1. 國務院學位委員會第六屆（藝術學）學科評議組成員
2. 國務院學位委員會第七屆（設計學）學科評議組召集人
3. 中國美術家協會工業設計藝術委員會副主任委員
4. 中國工藝美術學會民間工藝專業委員會副主任委員
5. 北京設計學會會長
6. 中國高等藝術教育研究院副院長

研究成果

1. 2020年至今，《“一帶一路”背景下的國家設計政策研究》，國家社科基金藝術學重大項目，項目批准號：20ZD10，國家級，首席專家
2. 2010-2015年，《民族傳統文化元素在現代藝術設計中的應用研究》，教育部哲學社會科學重大課題攻關項目，項目批准號:10JZD0013，國家級，學術主持
3. 2006-2012年，《中國當代設計藝術研究——設計藝術理論教學與研究》，北京市教育委員會，省部級，項目負責人