

张 华



职称：文学博士，北京语言大学文学
学院教授，中华文化研究院
研究员，博士生导师，博士
后合作导师。

电邮地址： zhanghua@blcu.edu.cn

教研领域：
比较文学与跨文化传播、东西方文化理论
与美学、数智媒体艺术学等

学习经历

2000-2004 中国人民大学与英国伯明翰大学联合培养/博士学位

1986-1989 山东大学/硕士学位

1982-1986 山东大学/学士学位

教学经历

2010.10 至今，北京语言大学/教授、博导

2011 年始为澳门科技大学国际学院开设跨文化交际、人文艺术学院开设美学概论、
中西方文化史等课程

2014.10-12，以色列希伯来大学讲座教授

2012.03-09，美国中佛罗里达大学、南卡罗莱纳大学访问教授

2011.06-09，美国耶鲁大学高级访问学者，教授

2009.10-2010.01，加拿大多伦多大学高级访问学者，教授

2007.08-2008.01，香港中文大学访问教授

2006.08-2007.07，美国哈佛大学博士后研究学者、教授

1989.07-2010.10，北京语言大学/讲师、副教授

主要荣誉

全国国际中文教育教指委委员

教育部新世纪人才

首都经贸大学自然文学中心特聘教授

华中科技大学法国文化中心特聘教授

上海财经大学施耐德中心特聘研究员

学术成果

（一）论文

1. 文明互鉴与中华文化国际传播，《中国文化研究》，2025 年春之卷.
2. 作为思想领域对话途径与互释工具的侨易学，《差异》第 16 辑，2025 年.
3. 何佳美术作品中的三维景观，《人民日报》（海外版），2025.04.02.
4. A Comparative Study on Transcendence between Christianity and Confucianism,*International Journal of Sino-Western Studies*,Vol.27,2025.
5. 《文心雕龙》英译考辨与个案探索，《国际汉学》，2025 年.
6. 侨易学的方法论维度与理论逻辑，《复旦谈译录》第 6 辑，2024 年.
7. 以心相通促民相亲，中国日报社《21 世纪英文报》2024.01.08.
8. 《左传》在欧美的译介，《国际人才交流》，2024 年第 1 期.
9. 作为比较文学方法论的侨易学，《社会科学论坛》，2024 年第 2 期.
10. 中国的自然文学与生态美学研究，《关东学刊》，2024 年第 2 期.
11. 出版人的荣誉，《博览群书》，2023 年第 11 期.
12. 知识谱系中的侨与易，《基督教文化学刊》，2023 年春之卷.
13. The Route of *Qiaoyiology* and Its Knowledge Space,*FRONTIERS IN ASIA-PACIFIC LANGUAGE AND CULTURE STUDIES*,2023,Vol. 2, Issue 2.
14. On the Origin of Yutang Lin's and Shiqiu Liang's Conceptual *Yi* from the Perspective of *Qiaoyiology*,*FRONTIERS IN ASIA-PACIFIC LANGUAGE AND CULTURE STUDIES*,2023,Vol. 2, Issue 1.
15. Cultural Translation and Translation Culture —Standing on a Position of Chinese,*FRONTIERS IN ASIA-PACIFIC LANGUAGE AND CULTURE STUDIES*,2022,Vol.1,Issue 2.

16. Mo Yan's Symbolism and Root-seeking, *Literary Studies*, Vol.35, Mar.2022.
17. Epistemology in Apologetics, *Logos & Pneuma*, No.56 Spring 2022.
18. 中国生态美学的回顾与前瞻,《中国美学》2022年春季刊.
19. 中外文学交流中的生态和侨易“身份”,《中美比较文学》2021.5
20. Theory Today in China: An Overview, *symplokē*, Vol.27, 1-2, 2019.
21. Anthropological Perspective of Contemporary Theology and the Pluralism of Christianity, *International Journal of Sino-Western Studies*, Vol.17, 2019.
22. 他也是知识分子,《社会科学报》(上海)2020.04.02.
23. 学科边界拓展与比较文学,《中国社会科学报》2019.04.15.
24. 普遍主义再思考,《基督教文化学刊》2017年春季刊.
25. 新轴心时代的侨易学,《安徽师范大学学报(人文社会科学版)》2017,1.
26. 身体,《基督教文化学刊》2016年春季刊.
27. 作为自然之部分的人,《鄱阳湖学刊》2016.3.
28. 世界文学的侨易格局,《跨文化对话》2015.10.
29. A Reinterpretation of Confucianism, *Macao Forum*, 2015.6.
30. 比较文学视域中的文学、汉学和宗教研究,《基督教文化学刊》2015年春季刊.
31. 中国与西方:1950年以及其后的经典翻译,《比较文学与世界文学》2014.9.
32. 经文辨读与比较文学,《基督教文化学刊》2014年春季刊.
33. 关键在于心灵生态的建设和改善,《社会科学报》(上海)2014.2.18.
34. 圣像崇拜与圣言隐遁,《基督教文化学刊》2012年夏季刊.
35. 中华民族大文学史观和世界文学,《比较文学与世界文学》2012.6.
36. 伯明翰文化学派对中国文论的影响,《学习与探索》2010.9.
37. 试论中国鬼神文化与高罗佩的《狄公案》,《中国文化研究》2009.5.
38. 为往圣继绝学 为万世开太平,《中国文化研究》2009.2.
39. 从精英到平民,《贵州社会科学》2009.1.
40. 何谓基础神学?《道风:基督教文化评论》2009.1.
41. 圣经文学的奇幻版本—解读《纳尼亚传奇》,《东岳论丛》2008.7.
42. 生态批评当代传播的始点与路向,《现代传播》2008.6.
43. 儒家思想中的超越观,《中国文化研究》2008.5.
44. 梅·萨藤的文学创作对原始神话的女性诠释与重构,《求是学刊》2008.5.

45. 英国与美国大学艺术教育模式比较,《淮北煤炭师范学院学报》2008.4.
46. 生态批评的现代性背景及其当代发展逻辑,《文艺理论与批评》2008.03.
47. 中世纪文学批评的几种主要模式,《黑龙江社会科学》2008.2.
48. 基督教与传统儒学在超越观上的比较,《东岳论丛》2007.1.
49. 神学、汉学与文化研究,《基督教文化学刊》2007 年冬季刊.
50. 文学研究与文化研究的神学进路《基督教文化学刊》2006 年冬季刊.
51. 神学与人文学的公共话语,《基督教文化学刊》2005 年冬季刊.
52. 中西比较文学研究的新视野,《北京大学学报(哲学社会科学版)》2005.3.
- 53.“灵性”对“诗性”的诠释,《基督教文化学刊》2004 年冬季刊.
54. 神学对美的观照和启示,《文艺美学研究》2004.10.
55. 新媒体美学,《文史哲》2004,10.
56. 文化传统新论,《人民日报》2004.7.22.
57. 伯明翰学派的文化传统,《文艺报》2004.1.20.
58. 文化交往中的文化翻译,《人民日报》2003.4.8
59. 美学现代性:一种历史性考察,《文艺美学研究》2002.2.
60. 论中世纪基督教美学的象征主义特征,《宗教与艺术》2002.2.
61. 一种对美学转向的思考,《文艺美学研究》2002.1.

(二) 其他类型

曾出版文化随笔集《阅读哈佛》,并于2015年开始在著名作家贾平凹主编的《美文》杂志开办“汉风专刊”,每月出版一期,每期发表一篇文化评论,至今已逾百廿篇。

(三) 著作

1. 《践行生态批评:帕特里克·墨菲生态诗文集》山东大学出版社,2025 年.
2. 《激进的正统:一种新神学》香港道风书社,2025 年.
3. 《国际中文教育散论》山东大学出版社,2021 年.
4. 阿语版《生态美学及其在当代中国的建构》埃及智慧宫出版社,2020 年.
5. 《文化与全球化》山东大学出版社,2019 年.
6. 《东学西传:国学与汉学》北京语言大学出版社,2017 年.

- 7.《人文学术：东方与西方》北京语言大学出版社，2015 年.
- 8.《跨学科研究与跨文化诠释》复旦大学出版社，2013 年.
- 9.《全球伦理读本》山东大学出版社，2013 年.
- 10.《对外汉语：理论与实践》北京语言大学出版社，2012 年.
- 11.《道成肉身：基督教思想史》中央编译出版社，2011 年.
- 12.《宗教与日常生活》中央编译出版社，2010 年.
- 13.《生态美学及其在当代中国的建构》中华书局，2006 年.
- 14.《伯明翰文化学派领军人物述评》山东大学出版社，2005 年.
15. 外籍博士跨文化研究文丛十种，陕西师大出版社，2021 年始.

教学情况

主讲课程有比较文学与跨文化传播，东西方宗教诗学与美学，自然文学与生态美学，数智人文艺术理论，中外文化史和美学原理等。近年来培养跨文化传播方向中外籍硕士、博士百余人。多位中国博士毕业生成为跨文化传播领域教学名师、科研骨干和博士生导师，许多外国博士毕业后成长为我国宣传、文化和教育领域特别依赖的青年汉学家或中国学研究专家。

学术研究

承担的科研项目主要有：

- 1.当代神学的人类学视角及宗教多元主义研究,国家社科基金项目.
- 2.生态美学与生态神学关系研究,教育部回国人员项目.
- 3.“上帝”词义变迁及命名的跨文本阅读、诠释与传播,教育部回国人员项目.
- 4.当代宗教传播与政治生态环境关系研究,北京市共建基地项目.
- 5.北京语言文化的世界传播研究,北京市科研基地项目.
- 6.首都高校文化传播安全现状调查,北京市哲社基地项目.
- 7.中国艺术歌曲的海外传播研究，国家高水平大学委托项目.