

张容玮

研究领域：

当代绘画实践与理论、实践主导型美术学研究

学历：

2017.01-2020.12 英国格拉斯哥美术学院 美术学博士

2012.09-2013.09 英国格拉斯哥美术学院 美术学硕士（绘画专业）

2009.09-2012.06 英国格拉斯哥美术学院 美术学学士（绘画专业）

2008.09-2009.06 格拉斯哥美术学院与中央美术学院 GSA-CAFA Joint Programme

工作经历：

2024.01-至今 澳门科技大学人文艺术学院 助理教授

展览策划：

2023.07.22-10.22 *材料的回响*，无设事务所，深圳

2022.09.24-11.13 *今昔今夕*，木星美术馆，深圳

参与展览：

2022.09 *今昔今夕*，深圳木星美术馆

2021.01 *公诸同好：格拉斯哥当代艺术展*，广州美术学院

2020.12 *广州设计周·C+艺术节*，广州保利世贸博览馆

2020.12 *艺术与设计创新未来教育博览会*，上海西岸艺术中心

2019.01 *Wish You were Here 100*，格拉斯哥美术学院

2013.11 *Dear John*，北爱尔兰伦敦德里

2013.10 *En Route*，Camden 艺术中心，伦敦

2013.09 *Learning to Draw/Drawing to Learn*，弗莱明收藏会，伦敦

2013.06 *Agency 10*，Iota 画廊，格拉斯哥

2013.05 *M.Litt*，格拉斯哥版画中心，格拉斯哥

2012.07 *New Firm*，Candid 艺术基金会，伦敦

2012.05 *Manifesto*，Grace & Clark Fyfe 画廊，格拉斯哥

期刊文章发表：

1. 张容玮.“艺术家自营空间在当代艺术中的角色与影响：以苏格兰 57 画廊和传输画廊为例”，天津美术学院学报《北方美术》，即将见刊。
2. 张容玮.“语义传递与制造“遭遇”——人工智能绘画与人类绘画的本质差异”，《美育学刊》，2025 年第 4 期，P.01-09.
3. 张容玮.“超越表象：情动美学与艺术的遭遇式生成”，《贵州大学学报（艺术版）》，2025 年第 3 期，P.09-14.
4. 张容玮.“怀旧情绪在现当代艺术中的困境与潜力探究”，《贵州大学学报（艺术版）》，2024 年第 4 期，P.17-26.（本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊资料 J0《艺术学理论》2024 年第 6 期收录为索引）
5. 张容玮.“实践主导型艺术学研究：‘遭遇’的新知识”，西安美术学院学报《西北美术》，2024 年第 1 期，P.100-103.（本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊资料 J0《艺术学理论》2024 年第 6 期收录为索引）
6. 张容玮.“生成的潜力：颜料的‘反作用力’与绘画的主题和解读之间的关系”，《山东工艺美术学院学报》，2023 年第 5 期，P.73-78.

7. 张容玮.“实践主导型美术学研究：争议中的‘遭遇式生成’”，《浙江艺术职业学院学报》，2023 年第 3 期，P.130-136.（本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊数据 J7《造型艺术》2024 年第 2 期收录为索引）
8. 张容玮.“绘画的炼金术属性——颜料的‘神秘性’与‘升华’”，四川美术学院学报《当代美术家》，2023 年第 4 期，P.37-41.
9. 张容玮.“作为哲学实践的艺术：以‘重组自我’为目的的‘一个经验’”，《美育学刊》，2023 年第 3 期，P.49-56.（本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊资料 J0《艺术学理论》2023 年第 6 期全文收录）
10. 张容玮.“作为当代艺术的照片：针对线性时间观的遭遇”，天津美术学院学报《北方美术》，2022 年第 3 期，P.67-71.
11. 张容玮.“艺术产出的知识：以块茎哲学超越表象”，四川美术学院学报《当代美术家》，2022 年第 3 期，P.34-37.
12. 张容玮.“‘已死’还是‘回归’？绘画在西方当代艺术界的困境以及根源探究”，福州大学厦门工艺美术学院学报《艺术生活》，2022 年第 1 期，P.9-14.（本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊资料 J0《艺术学理论》2023 年第 1 期收录为索引）
13. 张容玮.“‘遭遇’的隐性知识——艺术实践作为研究方法的可能性探究”，《美术界》，2022 年第 5 期，P.84-85.
14. 张容玮.“实践型美术学博士：隐性知识、再现主义、块茎哲学之间的关系”，天津美术学院学报《北方美术》，2021 年第 3 期，P.97-100.
15. 张容玮.“现代与后（反）现代：恪守形式与重回生活”，福州大学厦门工艺美术学院学报《艺术生活》，2020 年第 4 期，P.64-69.

16. 张容玮.“以艺术遭遇 :用块茎哲学超越再现主义”《吉林艺术学院学报》,2020 年第 6 期 ,P.25-30. (本文被中国人民大学书报数据中心复印报刊资料 J0《艺术学理论》2021 年第 5 期收录为索引)

会议论文发表：

“Practice-led Fine Arts Doctorate: The Controversy on New Knowledge”, 6th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020), Moscow, Russia, November 25-27, 2020. P. 363-367.

研究项目：

2024-2025，作为研究方法的非表象型绘画，澳门科技大学研究基金 (FRG-25-003-FA)，项目负责人