

毛乃政



職稱：助理教授
學院/部門：人文藝術學院
電郵地址：nzmao@must.edu.mo
電話：(853) 88973122
傳真：(853) 28880091
辦公室：R614
郵寄地址：澳門氹仔偉龍馬路
教研領域

- 當代藝術與材料
- 多媒體、生成藝術& 當代文化語境
- 跨學科中的藝術表現——生態藝術

學歷

2019-2022 中央美術學院/美術學/博士學位
2001-2002 澳洲新南威爾斯州立大學/多媒體設計藝術與視覺藝術/碩士學位
1994-1998 魯迅美術學院/油畫第一工作室/學士學位

教育與工作經驗

現職：澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 助理教授
2015-2018 溫哥華當代藝術期刊《yishu》當代藝術研究員
2002-2014 奧美中國（Ogilvy Beijing）創意總監：InkChina，執行創意總監

學術成果及研究主題

研究主題：共生與演化——生態藝術與生成藝術中的跨學科圖像建構與技術感知研究(生態與生成藝術)

生態藝術 (Eco-Art) | 生成藝術 (Generative Art) | 跨學科 (Interdisciplinarity) | 生物媒介 (Bio-Media) | 人工智慧 (AI) | 演算法美學 (Algorithmic Aesthetics) | 自然觀 (View of Nature) | 協同創作 (Coreation)

專題論文：“Evaluating the Socio-Ecological Impact of Eco-Art Interventions in Urban China: A Mixed-Methods Study on Community Engagement and Environmental Awareness”

教學實踐：藝術展：「微生萬物-藝術遇見科技，The Myriad Things from the Microscopic---Art Meets Technology”

研究主題：圖像中的主體性理論——心理學，認同政治學，種族、性別與文化認同政治的研究

自畫像（Self-Portraiture） | 主體性（Subjectivity） | 種族與性別（Race & Gender） | 文化認同（Cultural Identity） | 心理學（Psychoanalysis） | 圖像理論（Visual Theory） | 觀看機制（The Gformatazeivity）表演（Performataze）。

專題論文：面孔背後的自我意識——西洋油畫自畫像研究

20 世紀邁向現代的臉與背後的自我意識——西方繪畫自畫像研究 (1)

倫勃朗自畫像中的自我意識嬗變研究

專業資格認證及獎項

2025 年作品《Ataraxia》，《Intangible》，《Selcouth》. 參加 ARTMUC

INTERNATIOANL ART FAIR, MONACO Contemporary art by art3f & Gallery Art Fair

2025 藝術計畫《輞川的營造-碎片化下的深度記憶》，上海韓天衡美術館，李翔美術館

2022 藝術作品《輞川畫集》，中央美術學院研究生院「微」藝術展

2021 中央美術學院研究生院美術館實驗雙人藝術展

2017 加拿大溫哥華雙人展《理想國》

2016 加拿大溫哥華國際當代藝術節《夜》

2015 年中亞 7 國藝術聯展《中亞絲路藝術展》

2014 年中國杭州藝術展《山水之間油畫展》