

蕭偉婷



職稱： 講師
學院/部門： 人文藝術學院電影學院
電郵地址： wthsiao@must.edu.mo
辦公室： R303
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

紀錄片創作與發行、影視產業研究

學歷

清華大學/新聞與傳播學專業（影視傳播研究方向）/博士
清華大學/新聞與傳播學院（影視傳播研究方向）/文學碩士
廈門大學/新聞學院（廣播電視新聞學）/文學學士

教學/工作經驗

現職 澳門科技大學/人文藝術學院電影學院/講師
2019 - 2023 清華大學/新聞與傳播學院/教學&研究協助
2020 - 2024 大圖畫（北京）文化傳媒有限公司/製片人
2018 - 2019 大禮糖影業（北京）有限公司/製片人
2016 - 2019 北京天空之城影視有限公司/執行製片人
2015 - 2016 小牛電動科技有限責任公司/導演&監製
2014 - 2015 視襲時代（北京）文化傳媒有限公司/策劃&導演

學術主要成果

期刊文章：

- 《“自拍”影像時代的社會關係重建探究——以UGC紀錄電影《烟火人間》為例》，作者：蕭偉婷，張琦. 影視製作，2025年05期.
- 《檔案資料在影像作品的詩意「重構」應用——以紀錄電影《火山摯戀》（Fire of Love）為例》，作者：蕭偉婷，影視製作，2023年04期.
- 《人類學視野下的紀錄電影創作：以《大河唱》為例》，作者：雷建軍、蕭偉婷，中國新聞傳播研究，2019年第六期：194-202, 2020年印刷（同時收錄於《視聽傳播與創意媒體研究前沿》-中國社會科學出版社，2022年4月）
- <Analysis on the perspective and value of the “cultivation” documentary images>，作者：Weiting Hsiao, <Novos Olhares>/2020, vol.9.
- 《蜂蜜之地：與蜂為“舞”的日夜》，作者：蕭偉婷，新閱讀，2020年05期.
- 《“養成型”紀錄影像相關創作視角和價值分析——以紀錄片《人生七年》多國版本、《零零後》等影像為例》，作者：蕭偉婷，燕京文化創意產業學刊（2019年卷），中國工信出版集團，電子工業出版社，2021年10月

- 《岡仁波齊：影像中的日常之美》，作者：雷建軍、蕭偉婷，中國電影報，2017年6月14日第2版。

專著章節：

- 《世界電影發展報告——第九章德國電影產業》，作者：蕭偉婷，《世界電影發展報告》，中國電影出版社，2014年6月

會議論文：

- a. < Exploration of Meta-story Conception and Activation in Chinese Cinema > , Author: Wei-ting Hsiao;
- b.< Exploring the Reconstruction of Social Relations in the Era of "Selfie" Imagery: A Case Study of the Vertical Documentary Film 'This is Life' >. Author: Wei-ting Hsiao, IAMCR-2024 Conference Papers
- < River and Songs: An Analysis of Multimodality Applications of the Film Project 'The River in Me' >,presenting in the panel 'P009 - Filmmaking and Multimodal Ethnography Making in Visual Anthropology '. Authors: Wei-Ting Hsiao, Jianjun Lei,19th IUAES-WAU World Anthropology Congress 2023
- 《「重塑往昔」：VR影像技術的關懷設計之思》，作者：蕭偉婷，會議名稱：2023 第二屆虛擬實境藝術創新發展論壇（北京師範大學數位創意媒體研究中心主辦）。
- <An Exploration of the Art therapy in Virtual Reality Technology and the Preservation of Local Cultural Legacy>,,presenting in the open panel “Possibilities, Opportunities, and Limits of Legacy. Author: Wei-ting Hsiao, Society for Social Studies of Science(2023)
- <The Interaction between Documentary Images and China Contemporary Social Portrayal-Take the local documentary 'The River in Me' and 'Dancing in the Wind' as examples> .Author: Wei-ting Hsiao, IAMCR-2022 Online Conference Paper
- 《“雲”宣發時代對本土電影產業的影響及未來發展探究》，作者：蕭偉婷，會議名稱：2021 首屆中國廣告青年論壇。
- 《影像與體育：電影對健康傳播的促進》，作者：蕭偉婷，會議名稱：“從體教結合到體教融合”2021 清華體育高層論壇。

研究項目

2024 - 今 青島市社會科學規劃研究項目-《紡織歷史，數字新生：青島紡織工業遺產的媒介傳播策略研究》（主要參與人）

學術機構及社會任職

2023 - 2025 《科普創作評論》特約書評人

2019 - 2021 家庭教育公益生態圈公益講師

主要參與影視項目相關獎項

- 紀錄電影《大學》聯合製片人

2023 第十屆北京市文學藝術獎【獲獎作品】

2023 北京國際電影節·第29屆北京大學生電影節紀錄·動畫·戲曲特別單元【優秀影片】

2023 第九屆中國·嘉峪關國際短片電影展【優秀紀錄片】

2022 中國高校影視學會2021-2022年度影視作品推優暨第十二屆“學院獎”【一等獎】

2021 第二十七屆中國紀錄片學術盛典長片【十佳作品獎】

2021 第34屆中國電影金雞獎（提名）

• 紀錄片《皮影、電影和快手》執行製片人

2020 中國民族學學會影視人類學-第十二屆優秀學術成果【學生單元優秀影片】

2020 “第十屆中國紀錄片學院獎•最佳創新紀錄片獎+最佳大學生紀錄片獎”【提名獎作品】

2020 第六屆中國民族影視高層論壇暨民族影視與影視人類學作品【一等獎】

2020 第七屆中國國際大學生紀錄片大賽【終評入圍】

• 紀錄電影《大河唱》執行製片人

2020 廣西民族志影展暨非遺影像展【優秀影片獎】

2019 “第十七屆香港亞洲電影投資會•吳天明後期製作大獎”

2019 “第三屆中國民族博物館民族志紀錄片•傳播獎”

2019 “第四屆中國新文娛•新消費年度峰會”【年度紀錄片】

2019 “第九屆中國紀錄片學院獎•最佳紀錄電影獎”

• 電影劇本《賽夏》編劇

2023 長江華昇杯·第二屆中國大學生影視劇本大賽【優秀獎】

• 電影劇本《於是有了光》編劇

2024 第十四屆「扶持青年優秀電影劇作計畫」【獲選劇本】