

# 肖浪



職稱：助理教授

現職單位/部門：澳門科技大學/人文藝術學院

電郵地址：xiaolang@must.edu.mo

## 教研領域：

紡織品設計，文物和非物質文化  
遺產保護修復，文物與博物館學

## 學歷

|                |                       |
|----------------|-----------------------|
| 2014 年至 2018 年 | 香港中文大學 中國藝術史 哲學/博士    |
| 2011 年至 2014 年 | 蘇州大學 紡織材料及紡織品設計 工學/碩士 |
| 2007 年至 2011 年 | 西南大學 紡織工程 工學/學士       |
| 2008 年至 2011 年 | 西南大學 服裝設計與工程 文學/雙學士   |

## 教學經驗

|                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 2024 年至今       | 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 助理教授     |
| 2024 年         | 南方科技大學 / 創新創意設計學院 / 高級研究學者 |
| 2020 年至 2023 年 | 深圳大學 / 饒宗頤文化研究院 / 助理教授     |

## 學術成果

專著：

- [1] 譯 肖浪. (意) 菲利真齊. 《藝術與景觀：斯瓦特摩崖造像》，上海：上海古籍出版社，2027.  
(北京大學考古與文博系列叢書之一)
- [2] 著 肖浪. 《走！去博物館！》，廣西：廣西師範大學出版集團，2026-07.
- [3] 著 肖浪. 《初唐莫高窟供養人圖像研究》，2027.

論文：

- [1] 肖浪. 華服與命運：清代〈紅樓夢〉工筆畫中的色彩敘事與視覺實踐. 2025 中國傳統色彩學術年會論文集(上卷)[C]. 北京：文化藝術出版社，2025：189-205.

- [2] 肖浪. 國族認同的重塑：斯里蘭卡國家博物館的殖民遺緒[J]. 二十一世紀, 2025(05): 124-136.
- [3] 肖浪. 「新質生產力」驅動下中國博物館展覽策劃的創新發展[J]. 策展研究, 2024(S2): 14-19.
- [4] 肖浪. 敦煌絹畫研究體系及近 20 年研究綜論[J]. 藝術探索(CSSCI 擴展), 2024(03): 47-53.
- [5] 肖浪. 高校博物館創辦：實踐流程與理論要點[J]. 科學教育與博物館, 2024(02): 92-97.
- [6] 肖浪. 早期佛教史料中的文本與視覺構建：以《高僧傳》中“神異”為例[J]. 華夏文化論壇(CSSCI 集刊), 2023(02): 23-32.
- [7] 肖浪. 景觀考古學實踐：斯瓦特地區石刻研究方法論[M]. 大美之佛——旅順博物館藏犍陀羅造像精品, 2023: 216-221.
- [8] 陳同樂, 肖浪. 橫穿馬路——當博物館遇上美術館[J]. 策展研究, 2023(02): 26-29.
- [9] 肖浪. 中國傳統色彩網絡化過程中認知轉化. 2021 中國傳統色彩研究青年論壇[C]. 汕頭：汕頭大學出版社, 2023:62-71.
- [10] 肖浪. 斯瓦特地區石刻研究方法論——基於意大利駐巴基斯坦考古隊的實踐與研究[J]. 旅順博物館學苑 2021, 2022:187-194.
- [11] 肖浪. 千家詩唱不盡——從《西麗湖圖》詩畫卷回望深圳改革開放 40 年文藝發展[J]. 書與畫, 2022(03):76-80.
- [12] 肖浪. 顏料中的奢侈品：“胡粉”考辨與敦煌文書再解釋[A]. 中國傳統色彩研究[M]（“中國藝術學三大體系建設叢書”），北京：文化藝術出版社, 2022:384-397.
- [13-17] 肖浪. 晚明五爪龍紋緞絲研究；晚明靈芝捧壽花卉紋撒線繡片研究；賀祈思藏晚明雙龍戲珠紋撒線繡片研究；華萼交輝樓藏晚明納錦繡龍紋幡頭研究；華萼交輝樓藏晚明納繡獅豸紋繡片研究[A]. 浮世清音——晚明江南藝術與文化（上、中、下冊）[M]. 香港：香港中文大學文物館, 2021. (共計 5 篇)
- [18] 肖浪. 性別觀與禮儀：初唐莫高窟牛車、鞍馬出行供養圖像研究[J]. 大足學刊, 2020:302-315.
- [19] 肖浪. “豔抹濃妝”：工業背景之下的“非遺”傳承——以深圳沙頭角魚燈色彩為例. 2020 中國傳統色彩學術年會論文集[C]. 北京：文化藝術出版社, 2020: 95-115.
- [20] 肖浪. 光孝寺藥師佛像拓片考[J]. 法音, 2020(03): 44-47.
- [21] 肖浪. 田中一光設計中的色彩研究. 2019 中國傳統色彩學術年會論文集[C]. 北京：文化藝術出版社, 2019:504-518.
- [22] 肖浪. 酒瓶何以承梅香——從歷代繪畫再探梅瓶角色變化[J]. 大匠之門, 北京：新星出版社, 2018(22): 214-227.
- [23] 肖浪. “病樹前頭萬木春”——2018 香港巴塞爾藝術博覽會[J]. 藝術當代, 2018(3): 110-112.
- [24] 肖浪. 2017 京都國際攝影節：攝影的真實性[J]. 藝術當代, 2017(6): 70-73.
- [25] Deng D, Xiao L, Chung I M, et al. Industrial-quality graphene oxide switched highly efficient metal-and solvent-free synthesis of  $\beta$ -ketoenamines under feasible conditions[J]. ACS Sustainable Chemistry & Engineering, 2017, 5(2): 1253-1259. (SCI, IF 8.4)
- [26] 肖浪. 一場對斯芬克斯之謎的思考[J]. 藝術當代, 2017(2): 74-75.
- [27] 肖浪. 清宮廷玻璃畫小談[J]. 藝術品, 2016(10): 96-103.
- [28] 肖浪. 張虎皮而引風[J]. 藝術當代, 2016(6): 72-72.

- [29] 肖浪. 關於土地的現實困境[J]. 藝術當代, 2016(4): 108-109.
- [30] 肖浪. 2016 香港巴塞爾藝術博覽會[J]. 藝術當代,
- [31] 肖浪. 宮廷趣味對民間影響與流變——由北宋墓室壁畫女子團冠圖像探考一窺[J]. 早稻田大學綜合人文科學研究中心研究誌, 2016(4): 29-42.
- [32] 肖浪, 張克勤. 中國古代天然染料的科學基礎研究進展[J], 紡織導報(核心期刊, CA), 2014, (6): 123-125.

#### 學術會議:

- [1]《矯飾與權力：明帝王畫像中的色彩研究》，2025 年 11 月，“2025 中國色彩研究青年論壇”，汕頭大學。
- [2]《華服與命運：清代〈紅樓夢〉工筆畫中的色彩敘事與視覺實踐》，2025 年 11 月，“2025 中國傳統色彩學術年會”，中國藝術研究院美術研究所，中國美術學院。
- [3]《權力的面孔：明代龍袍紋飾與明帝王像研究》，2025 年 04 月，“浮世清音——晚明江南藝術與文化”，香港中文大學文物館，香港中文大學藝術系。
- [4]《屋子與盒子——近代博物館色彩與展覽理念變遷研究》，2023 年 12 月，“第二屆中國傳統色彩研究青年論壇”，中國藝術研究院，汕頭大學。
- [5]《全球設計專題博物館色彩應用研究》，2022 年 12 月，“色彩認知與視覺還原——中國色彩的跨學科研究論壇”，汕頭大學。
- [6]《中國傳統色彩網絡化過程中的認知變遷》，2021 年 12 月，“中國傳統色彩研究青年論壇”，汕頭大學。
- [7]《類型與新樣：初唐莫高窟供養人圖像研究》，2021 年 10 月，“中古中國視覺文化與物質文化國際學術研討會”中央美術學院。
- [8]《莫高窟第 61 窟五臺山圖像研究》，2021 年 6 月，“青年歷史學者云論壇”，東南大學。
- [9]《性別觀與禮儀：初唐莫高窟牛車、鞍馬圖出行供養圖像研究》，2019 年 12 月，“2019 大足學國際學術論文研討會”，大足石刻研究院。
- [10]《田中一光設計中的色彩研究》，2019 年 11 月，“2019 中國傳統色彩學術年會”，中國藝術研究院美術研究所。
- [11]《觀色以探實：〈高僧傳〉的神異故事與色彩細節》，2018 年 11 月，“2018 中國傳統色彩學術年會”，中國藝術研究院美術研究所。
- [12]《初唐時期敦煌石窟分期及供養人壁畫分佈相關問題探討》，2018 年 1 月，“2017-2018 DILA 佛教與東亞文化 禪學國際研討會與國際寒假研修班”，（中國）台灣法鼓文理學院。
- [13]《顏料中的奢侈品：“胡粉”考辨與敦煌文書再解釋》，2017 年 11 月，“2017 中國傳統色彩學術年會”，中國藝術研究院美術研究所。
- [14]《營盤墓地出土魏晉雲紋麻布鞋損壞機理研究與修復探索》，2016 年 12 月，“此岸，彼岸——2016 亞太地區宗教遺產保存修復研討會”，（中國）台灣國立台南藝術大學。

#### 公共講座:

- [1]《遊春人在畫中行——豐子愷的美育世界》，豐子愷美育館，2023 年 5 月。
- [2]《閃閃的星星，藍藍的天：家庭美術教育》，深圳市婦女聯合會，2022 年 12 月。
- [3]《功能與實踐：中國傳統繪畫中的“像”》，深圳雅昌藝術中心，2022 年 8 月。
- [4]《世變與實踐：吳昌碩的書畫藝術世界》，深圳雅昌藝術中心，2022 年 8 月。
- [5]《藝術史研究與策展》，深圳市南山博物館，2022 年 5 月。
- [6]《物中哲學——現代日本藝術專題講座》，深圳雅昌藝術中心，2022 年 1 月。

[7] 《日本商業與設計之道》，深圳雅昌藝術中心，2021 年 12 月。

[8] 《日本現代藝術專題：田中一光的設計語言》，深圳雅昌藝術中心，2021 年 11 月。

## 獎項

1. 深圳市海外高層次人才（C 類）
2. 香港教育局外展體驗獎（ROA）
3. 全國博物館展覽十大精品獎入圍（策展人）
4. “挑戰杯”全國大學生課外學術科技競賽一等獎

## 課題項目

1. 2022 年至 2024 年 廣東省哲學社會科學規劃項目  
項目主持：《國際博物館文化產業發展與運營策略比較研究》（GD22YYS08）
2. 2022 年至 2027 年 國家社會科學基金重大項目  
項目成員：《敦煌石窟文獻釋錄與圖文互證研究》（21&ZD218）
3. 2019 年 09 月至 2020 年 11 月 國家文物局  
項目成員：《讓文物活起來——理論探索與實踐創新》
4. 2020 年 11 月至 2023 年 11 月 深圳大學 高等學校建設項目  
項目主持：《唐代供養人圖像調查與研究——以敦煌石窟壁畫為例》
5. 2017 年 03 月至 2018 年 11 月 香港中文大學博物館之友基金  
項目主持：《俄羅斯藏敦煌遺書保存現狀調查研究》
6. 2016 年 10 月至 2017 年 10 月 日本 DNP 國際學術振興委員會基金  
項目主持：《カバリエ投影法と多焦点の適用 —田中一光のデザイン言》（《田中一光的設計語言》）

## 策展成果

- [1] 2024 年 展覽體系設計：《三蘇祠紀念館展陳體系》，三蘇祠
- [2] 2019 年至 2023 年 展陳體系設計：《深圳灣文化廣場展陳體系》，中國華潤集團
- [3] 2024 年 6 月 策展人(第一)：《豐子愷遇見安徒生》，安徽園博園
- [4] 2024 年 4 月至 2024 年 5 月 學術支持：《敦煌之美：寧強教授大灣區畫展》，深圳舒心堂・生空間
- [5] 2023 年 常設展覽 策展人(聯合)：《青州龍興寺佛像陳列展覽》，青州博物館（好品山東品牌）
- [6] 2023 年 4 月至 2023 年 6 月 策展人：《隱於斯》，深圳舒心堂・生空間
- [6] 2022 年 9 月常設展 學術支持：《豐子愷的美育世界》，廈門大學附屬中學
- [7] 2022 年 4 月至 2022 年 6 月 策展人：《大師歸來——豐子愷的閩南情緣》，廈門中華兒女美術館
- [8] 2020 年 12 月至 2022 年 1 月 策展人(第一)《不朽不滅——中國文物中的儒釋道》，深圳博物館（全國十大展覽入圍）
- [9] 2020 年 4 月至 2020 年 6 月 策展人：《心繫特區——現當代書畫名家與深圳作品展》，深圳博物館

- [10] 2019 年 9 月至 2019 年 11 月 策展人：《金石筆墨文人心——吳昌碩的藝術世界》，深圳博物館
- [11] 2019 年 4 月至 2019 年 5 月 策展人：《南粵墨話——深圳博物館藏清代廣東書畫展》，深圳博物館
- [12] 2016 年 6 月至今 助理策展人：《1650——文明的回響》，敦煌研究院陳列中心
- [13] 2015 年 8 月至今 助理策展人：《窯火天工：香港中文大學文物館藏歷代陶瓷展》，香港中文大學文物館
- [14] 2015 年 5 月至 2015 年 11 月 助理策展人：《豐瞻尚通——香港中文大學藝術碩士（中國媒介）邀請展》，香港中文大學藝術系

## 專業資格認證及獎項

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 廣東省工業設計（體驗設計）   | 工程師   |
| 廣東省文物與博物館 文物博物館 | 館員    |
| 中國高等教育資格        | 高校教師  |
| 中國博物館協會         | 會員    |
| 中國敦煌吐魯番學會       | 會員    |
| 中國工藝美術學會        | 會員    |
| 豐子愷研究會          | 會員    |
| 深圳青年美術家協會       | 會員    |
| 深圳市南山博物館        | 博物館之友 |