

肖浪



职称：助理教授

现职单位/部门：澳门科技大学/人文艺术学院

电邮地址：xiaolang@must.edu.mo

教研领域：

纺织品设计；文物及非物质文化遗产保护和修复；
文物与博物馆学

学历

2014 年至 2018 年	香港中文大学 中国艺术史 哲学/博士
2011 年至 2014 年	苏州大学 纺织材料及纺织品设计 工学/硕士
2007 年至 2011 年	西南大学 纺织工程 工学/学士
2008 年至 2011 年	西南大学 服装设计与工程 文学/双学士

教学经验

2024 年至今	澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 助理教授
2024 年	南方科技大学 / 创新创意设计学院 / 高级研究学者
2020 年至 2023 年	深圳大学 / 饶宗颐文化研究院 / 助理教授

学术成果

专著：

- [1]译 肖浪. (意) 菲利真齐.《艺术与景观：斯瓦特摩崖造像》，上海：上海古籍出版社，2027. (北京大学考古与文博系列丛书之一)
- [2]著 肖浪. 《走！去博物馆！》，广西：广西师范大学出版集团，2026-07.
- [3]著 肖浪. 《初唐莫高窟供养人图像研究》，2027.

论文发表：

- [1] 肖浪. 华服与命运：清代《红楼梦》工笔画中的色彩叙事与视觉实践. 2025中国传统色彩学术年会论文集(上卷) [C]. 北京：文化艺术出版社，2025: 189–205.
- [2] 肖浪. 国族认同的重塑：斯里兰卡国家博物馆的殖民遗绪[J]. 二十一世纪, 2025(05): 124–136.
- [3] 肖浪. 「新质生产力」驱动下中国博物馆展览策划的创新发展[J]. 策展研究, 2024(S2): 14–19.
- [4] 肖浪. 敦煌绢画研究体系及近 20 年研究综论[J]. 艺术探索(CSSCI 扩展), 2024(03): 47–53.
- [5] 肖浪. 高校博物馆创办：实践流程与理论要点[J]. 科学教育与博物馆, 2024(02): 92–97.
- [6] 肖浪. 早期佛教史料中的文本与视觉构建：以《高僧传》中“神异”为例[J]. 华夏文化论坛(CSSCI 集刊), 2023(02): 23–32.
- [7] 肖浪. 景观考古学实践：斯瓦特地区石刻研究方法论[M]. 大美之佛——旅顺博物馆藏犍陀罗造像精品, 2023: 216–221.
- [8] 陈同乐, 肖浪. 横穿马路——当博物馆遇上美术馆[J]. 策展研究, 2023(02): 26–29.
- [9] 肖浪. 中国传统色彩网络化过程中认知转化. 2021中国传统色彩研究青年论坛[C]. 汕头：汕头大学出版社, 2023:62–71.
- [10] 肖浪. 斯瓦特地区石刻研究方法论——基于意大利驻巴基斯坦考古队的实践与研究[J]. 旅顺博物馆学苑 2021, 2022:187–194.
- [11] 肖浪. 千家诗唱不尽——从《西丽湖图》诗画卷回望深圳改革开放 40 年文艺发展[J]. 书与画, 2022(03): 76–80.
- [12] 肖浪. 颜料中的奢侈品：“胡粉”考辨与敦煌文书再解释[A]. 中国传统色彩研究[M]（“中国艺术学三大体系建设丛书”），北京：文化艺术出版社，2022:384–397.
- [13–17] 肖浪. 晚明五爪龙纹缂丝研究；晚明灵芝捧寿花卉纹撒线绣片研究；贺祈思藏晚明双龙戏珠纹撒线绣片研究；华萼交辉楼藏晚明纳锦绣龙纹幡头研究；华萼交辉楼藏晚明纳绣獬豸纹绣片研究[A]. 浮世清音——晚明江南艺术与文化（上、中、下册）[M]. 香港：香港中文大学文物馆, 2021. (共计 5 篇)
- [18] 肖浪. 性别观与礼仪：初唐莫高窟牛车、鞍马出行供养图像研究[J]. 大足学刊, 2020:302–315.
- [19] 肖浪. “艳抹浓妆”：工业背景之下的“非遗”传承——以深圳沙头角鱼灯色彩为例. 2020中国传统色彩学术年会论文集[C]. 北京：文化艺术出版社, 2020: 95–115;
- [20] 肖浪. 光孝寺药师佛像拓片考[J]. 法音, 2020(03): 44–47.
- [21] 肖浪. 田中一光设计中的色彩研究. 2019中国传统色彩学术年会论文集[C]. 北京：文化艺术出版社, 2019:504–518.
- [22] 肖浪. 酒瓶何以承梅香——从历代绘画再探梅瓶角色变化[J]. 大匠之门, 北京：新星出版社, 2018(22): 214–227.
- [23] 肖浪. “病树前头万木春”——2018香港巴塞尔艺术博览会[J]. 艺术当代, 2018(3): 110–112.
- [24] 肖浪. 2017京都国际摄影节：摄影的真实性[J]. 艺术当代, 2017(6): 70–73.
- [25] Deng D, Xiao L, Chung I M, et al. Industrial-quality graphene oxide switched highly efficient metal-and solvent-free synthesis of β -ketoenamines under feasible conditions[J]. ACS Sustainable Chemistry & Engineering, 2017, 5(2): 1253–1259. (SCI, IF 8.4)
- [26] 肖浪. 一场对斯芬克斯之谜的思考[J]. 艺术当代, 2017(2): 74–75.
- [27] 肖浪. 清宫廷玻璃画小谈[J]. 艺术品, 2016(10): 96–103.

- [28] 肖浪. 张虎皮而引风[J]. 艺术当代, 2016(6): 72-72.
- [29] 肖浪. 关于土地的现实困境[J]. 艺术当代, 2016(4): 108-109.
- [30] 肖浪. 2016 香港巴塞尔艺术博览会[J]. 艺术当代, 2018(3): 110-112.
- [31] 肖浪. 宫廷趣味对民间影响与流变——由北宋墓室壁画女子团冠图像探考一窥[J]. 早稻田大学総合人文科学研究センター研究誌, 2016(4): 29-42.
- [32] 肖浪, 张克勤. 中国古代天然染料的科学基础研究进展[J], 纺织导报(核心期刊, CA), 2014, (6): 123-125.

学术会议:

- [1] 《矫饰与权力: 明帝王画像中的色彩研究》, 2025 年 11 月, “2025 中国色彩研究青年论坛”, 汕头大学。
- [2] 《华服与命运: 清代<红楼梦>工笔画中的色彩叙事与视觉实践》, 2025 年 11 月, “2025 中国传统色彩学术年会”, 中国艺术研究院美术研究所, 中国美术学院。
- [3] 《权力的面孔: 明代龙袍纹饰与明帝王像研究》, 2025 年 04 月, “浮世清音——晚明江南艺术与文化”, 香港中文大学文物馆, 香港中文大学艺术系。
- [4] 《屋子与盒子——近代博物馆色彩与展览理念变迁研究》, 2023 年 12 月, “第二届中国传统色彩研究青年论坛”, 中国艺术研究院, 汕头大学。
- [5] 《全球设计专题博物馆色彩应用研究》, 2022 年 12 月, “色彩认知与视觉还原——中国色彩的跨学科研究论坛”, 汕头大学。
- [6] 《中国传统色彩网络化过程中的认知变迁》, 2021 年 12 月, “中国传统色彩研究青年论坛”, 汕头大学。
- [7] 《类型与新样: 初唐莫高窟供养人图像研究》, 2021 年 10 月, “中古中国视觉文化与物质文化国际学术研讨会” 中央美术学院。
- [8] 《莫高窟第 61 窟五台山图像研究》, 2021 年 6 月, “青年历史学者云论坛”, 东南大学。
- [9] 《性别观与礼仪: 初唐莫高窟牛车、鞍马图出行供养图像研究》, 2019 年 12 月, “2019 大足学国际学术论文研讨会”, 大足石刻研究院。
- [10] 《田中一光设计中的色彩研究》, 2019 年 11 月, “2019 中国传统色彩学术年会”, 中国艺术研究院美术研究所。
- [11] 《观色以探实: <高僧传> 的神异故事与色彩细节》, 2018 年 11 月, “2018 中国传统色彩学术年会”, 中国艺术研究院美术研究所。
- [12] 《初唐时期敦煌石窟分期及供养人壁画分布相关问题探讨》, 2018 年 1 月, “2017-2018 DILA 佛教与东亚文化 禅学国际研讨会与国际寒假研修班”, (中国) 台湾法鼓文理学院。
- [13] 《颜料中的奢侈品: “胡粉” 考辨与敦煌文书再解释》, 2017 年 11 月, “2017 中国传统色彩学术年会”, 中国艺术研究院美术研究所。
- [14] 《营盘墓地出土魏晋云纹麻布鞋损坏机理研究与修复探索》, 2016 年 12 月, “此岸, 彼岸——2016 亚太地区宗教遗产保存修复研讨会”, (中国) 台湾国立台南艺术大学。

公开讲座:

- [1] 《游春人在画中行——丰子恺的美育世界》, 丰子恺美育馆, 2023 年 5 月。

- [2] 《闪闪的星星，蓝蓝的天：家庭美术教育》，深圳市妇女联合会，2022年12月。
- [3] 《功能与实践：中国传统文化中的“像”》，深圳雅昌艺术中心，2022年8月。
- [4] 《世变与实践：吴昌硕的书画艺术世界》，深圳雅昌艺术中心，2022年8月。
- [5] 《艺术史研究与策展》，深圳市南山博物馆，2022年5月。
- [6] 《物中哲学——现代日本艺术专题讲座》，深圳雅昌艺术中心，2022年1月。
- [7] 《日本商业与设计之道》，深圳雅昌艺术中心，2021年12月。
- [8] 《日本现代艺术专题：田中一光的设计语言》，深圳雅昌艺术中心，2021年11月。

奖项

- 1. 深圳市海外高层次人才（C类）
- 2. 香港教育局外展体验奖（ROA）
- 3. 全国博物馆展览十大精品奖入围奖（策展人）
- 4. “挑战杯”全国大学生课外学术科技竞赛一等奖

课题项目

- 1. 2022年至2024年 广东省哲学社会科学规划项目
项目主持：《国际博物馆文化产业发展与运营策略比较研究》（GD22YYS08）
- 2. 2022年至2027年 国家社会科学基金重大项目
项目成员：《敦煌石窟文献释录与图文互证研究》（21&ZD218）
- 3. 2019年09月至2020年11月 国家文物局
项目成员：《让文物活起来——理论探索与实践创新》
- 4. 2020年11月至2023年11月 深圳大学 高等学校建设项目
项目主持：《唐代供养人图像调查与研究——以敦煌石窟壁画为例》
- 5. 2017年03月至2018年11月 香港中文大学博物馆之友基金
项目主持：《俄罗斯藏敦煌遗书保存现状调查研究》
- 6. 2016年10月至2017年10月 日本DNP国际学术振兴委员会基金
项目主持：《カバリエ投影法と多焦点の適用 一田中一光のデザイン言》（《田中一光的设计语言》）

策展成果

- [1] 2024年 展览体系设计：《三苏祠纪念馆展陈体系》，中国三苏祠纪念馆
- [2] 2019年至2023年 展览体系设计：《深圳湾文化广场展陈体系》，中国华润集团
- [3] 2024年6月 策展人（第一）：《丰子恺遇见安徒生》，安徽园博园
- [4] 2024年4月至2024年5月 学术支持：《敦煌之美：宁强教授大湾区画展》，深圳舒心堂·生空间
- [5] 2023年 常设展 策展人（联合）：《青州龙兴寺佛像陈列展览》，青州博物馆（好品山东品牌）
- [5] 2023年4月至2023年6月 策展人：《隐于斯》，深圳舒心堂·生空间

- [6] 2022年9月 常设展 学术支持:《丰子恺的美育世界》, 厦门大学附属中学
- [7] 2022年4月至2022年6月 策展人:《大师归来——丰子恺的闽南情缘》, 厦门中华儿女美术馆
- [8] 2020年12月至2022年1月 策展人(第一):《不朽不灭——中国文物中的儒释道》, 深圳博物馆
(全国十大展览入围)
- [9] 2020年4月至2020年6月 策展人:《心系特区——现当代书画名家与深圳作品展》, 深圳博物馆
- [10] 2019年9月至2019年11月 策展人:《金石笔墨文人心——吴昌硕的艺术世界》, 深圳博物馆
- [11] 2019年4月至2019年5月 策展人:《南粤墨话——深圳博物馆藏清代广东书画展》, 深圳博物馆
- [12] 2016年6月至今 助理策展人:《1650——文明的回响》, 敦煌研究院陈列中心
- [13] 2015年8月至今 助理策展人:《窑火天工:香港中文大学文物馆藏历代陶瓷展》, 香港 中文大学
文物馆
- [14] 2015年5月至2015年11月 助理策展人:《丰瞻尚通——香港中文大学艺术硕士(中国媒介)邀请 展》,
香港中文大学艺术系

专业资格认证及奖项

广东省工业设计(体验设计) 工程师

广东省文物与博物馆 文物博物馆 馆员

高等教育资格

中国博物馆协会 会员

中国敦煌吐鲁番学会 会员

中国工艺美术学会 会员

丰子恺研究会 会员

深圳青年美术家协会 会员

深圳市南山博物馆 博物馆之友