

张志庆

职位	教授，院长
学院	人文艺术学院
电邮	zqzhang@must.edu.mo
电话	(853) 8897-2989
传真	(853) 2882-0091
通讯地址	澳门凼仔澳门科技大学人文艺术学院



教学与研究领域

国际传播，媒介与文化，数字人文，技术哲学与影视美学，
中西方文化与艺术

学历

2003-2006	博士/ 文艺学，山东大学
1983-1986	硕士 / 比较文学与世界文学，陕西师范大学
1979-1983	学士 / 中国语言文学，山东师范大学

教学经历 Teaching Experiences

现任	澳门科技大学人文艺术学院教授、院长
2007-2011	山东大学教授
2009-2010	剑桥大学英语学院访问学者

学术成果

1. 期刊论文

Corresponding author (通讯作者) , Interactive Newsgame Rethought: Knowing the World through Bodily Experience in Hybrid Reality (重新思考互动新闻游戏：在混合现实中通过身体体验了解世界) , *Humanities & Social Sciences Communications* (人文与社会科学传播 , Springer Nature). (A&HCI/SSCI, Under review)

First author (第一作者) , Reinventing Cantonese Opera in Contemporary China: Intangible Cultural Heritage and Body Technology in Digital World (当代中国粤剧的重塑：数字世界中的非物质文化遗产与身体技术) , *Journal of Chinese Cinemas* (中国电影杂志 , Routledge) . (A&HCI, Under review)

第一作者，《短视频营销：基于 4I 理论的国产电影营销实践》，《中国编辑》，2025 年第 6 期，第 84-91 页。(CSSCI)

独立作者，《论电视纪录片的纪实美学及创作功能——以<二十五载莲花情>为例》 ,

《电视研究》，2025年第1期，第37-40页。(CSSCI)

独立作者，《心手相连的繁华诗卷——<二十五载莲花情>的纪实美学与深层意蕴》，《光明日报》，2024年12月18日。

第一作者，《第四次工业革命：技术热的冷思考》，《澳门日报》，2024年9月25日。

First author (第一作者, 2024). Making and interpreting: Digital Humanities as embodied action (创作与诠释：作为具身行动的数字人文). *Humanities and Social Sciences Communications* (人文与社会科学传播, Springer Nature), 11(1), 1-13. (A&HCI/SSCI)

第一作者，《论视觉文化的流变及其虚拟性转向》，《现代传播》，2023年第11期，第90-97页。(CSSCI)

独立作者，《应有的坚守》，《社会科学报》，2022年11月24日。

独立作者，《数字人文何以“人文”？——学术精神的传承与守护》，《南国学术—澳门大学学报》，2022年第2期，第190-198页。(CSSCI)

第一作者，《数字媒介时代的电影业与澳门的机遇》，《北京电影学院学报》，2022年第2期，第119-126页。(CSSCI)

第一作者，《澳门电影业的历史、现状与发展机遇》，《澳门日报》，2022年2月12日（上），2月13日（下）

第一作者，《数字人文研究中的方法论误区及研究规范》，《现代传播》，2021年第10期，第17-20页。(CSSCI)

第一作者，《新世纪以来中国生态电影的发展》，《当代电影》，2021年第2期，第153-158页。(CSSCI)

第一作者，《爱德华·索亚第三空间理论的渊源与启示》，《现代传播》，2019年第12期，第14-20页。(CSSCI)

第一作者，《从喜剧现实主义到荒谬现实主义的流变---冯小刚电影的叙事美学研究》，《现代传播》，2017年第3期，第75-78页。(CSSCI)

第一作者，《屈从与反叛——北村基督教小说创作论》，《河南大学学报》，2015年第1期，第112-117页。(CSSCI)

独立作者，《西方马克思主义与20世纪文化研究》，《澳门科技大学学报》，2012年第2期，第18-22页。

独立作者，《新时期比较文学的垦拓与建构》，《文史哲》，2008年第6期，第161-163页。(CSSCI)

独立作者，《托马斯·阿奎那的美学思想》，《烟台大学学报》，2008年第4期，第9-15页。(CSSCI)

第一作者，《现当代中西艺术教育的理论与实践》，《文学评论》，2008年第1期，第217-219页。**(CSSCI)**

独立作者，《托马斯·阿奎那与西方20世纪美学思想》，《山东大学学报》，2007年第5期，第143-149页。**(CSSCI)**

独立作者，《托马斯·阿奎那美学思想的研究意义和价值》，《齐鲁学刊》，2006年第6期，第87-92页。**(CSSCI)**

独立作者，《论韦伯的“价值无涉”》，《文史哲》，2005年第5期，第137-142页。**(CSSCI)**

独立作者，《倾听响彻空谷的声音——阿尔都塞的认识论方法论及其文艺学意义》，《山东大学学报》，2005年第1期，第103-108页。**(CSSCI)**

第一作者，《毁灭与被毁灭——罗伯·格里耶的小说理论与小说创作》，《山东大学学报》，2003年第3期，第61-65页。**(CSSCI)**

独立作者，《欧美文学历史演变的现代阐释》，《文史哲》，2002年第6期，第154-158页。**(CSSCI)**

独立作者，《克劳德·西蒙：叙述的历险者》，《山东大学学报》，2001年第2期，第12-15页。**(CSSCI)**

2. 著作 Books

Monograph (专著，2024). *The Aesthetic Thought and View of Art of Thomas Aquinas* (托马斯·阿奎那的美学思想和艺术观). Palgrave Macmillan, Springer Nature Singapore Pte Ltd.；

专著，《超验与经验之间》，北京：商务印书馆，2025年；

编著，《历史棱镜下的澳门》，北京：高等教育出版社，2022年；

主编，《城市发展中的文化记忆》，北京：高等教育出版社，2015年；

主编，《故园香光》，济南：明天出版社，2011年9月；

编著，《外国神话传说》(第一)，济南：山东文艺出版社，2008年6月；

专著，《继承与叛逆中的生存》，济南：泰山出版社，2004年；

专著，《欧美文学史论》，北京：科学出版社，2002年。

研究项目

2026 国家艺术基金项目 国风弦歌·菁菁者莪——《诗 负责人

经》唱响海上丝绸之路

2025-2028	澳门科技大学研究基金项目	跨学科视域下人工智能与艺术创作及理论研究	负责人
2022-2024	澳门科技大学研究基金项目	人工智能生成物与著作权保护	负责人
2018-2020	澳门科技大学研究基金项目	传播学前沿研究方法：方法论与应用举隅	负责人
2016-2013	澳门科技大学研究基金项目	澳门城市文化创意现状及未来建设研究	负责人
2012-2013	澳门科技大学研究基金项目	澳门文化与城市形象研究	负责人
2012-2013	澳门科技大学研究基金项目	澳门及大中华区文化与传播研究	负责人
2008-2011	教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目	现当代中西艺术教育比较研究	子课题负责人
2013-2016	教育部哲学社会科学研究重大课题攻关项目	马克思主义理论与建设工程	主要撰稿人

学术机构及社会任职

澳门传媒研究中心主任
澳门文化界联合总会学术专委会主任
中国高校影视学会副会长
高校影视产业与管理研究会主任委员
中国文联中国文艺评论家协会理事
广东省文联委员
山东省比较文学学会副会长