

## 張志慶

職位 教授，院長  
學院 人文藝術學院  
電郵 zqzhang@must.edu.mo  
電話 (853) 8897-2989  
傳真 (853) 2882-0091  
通訊地址 澳門氹仔澳門科技大學人文藝術學院



### 教學與研究領域

國際傳播，媒介與文化，數字人文，技術哲學與影視美學，  
中西方文化與藝術

### 學歷

2003-2006 博士/ 文藝學，山東大學  
1983-1986 碩士 / 比較文學與世界文學，陝西師範大學  
1979-1983 學士 / 中國語言文學，山東師範大學

### 教學經歷 Teaching Experiences

現任 澳門科技大學人文藝術學院教授、院長  
2007-2011 山東大學教授  
2009-2010 劍橋大學英語學院訪問學者

### 學術成果

#### 1. 期刊論文

**Corresponding author** (通訊作者), Interactive Newsgame Rethought: Knowing the World through Bodily Experience in Hybrid Reality (重新思考互動新聞遊戲：在混合現實中通過身體體驗瞭解世界), *Humanities & Social Sciences Communications* (人文與社會科學傳播, *Springer Nature*). (A&HCI/SSCI, Under review)

**First author** (第一作者), Reinventing Cantonese Opera in Contemporary China: Intangible Cultural Heritage and Body Technology in Digital World (當代中國粵劇的重塑：數字世界中的非物質文化遺產與身體技術), *Journal of Chinese Cinemas* (中國電影雜誌, *Routledge*). (A&HCI, Under review)

**第一作者**, 《短視頻營銷：基於4I理論的國產電影營銷實踐》，《中國編輯》，2025年第6期，第84-91頁。(CSSCI)

**獨立作者**, 《論電視紀錄片的紀實美學及創作功能——以<二十五載蓮花情>為例》，

《電視研究》，2025 年 第 1 期，第 37-40 頁。(CSSCI)

獨立作者，《心手相連的繁華詩卷——〈二十五載蓮花情〉的紀實美學與深層意蘊》，  
《光明日報》，2024 年 12 月 18 日。

第一作者，《第四次工業革命：技術熱的冷思考》，《澳門日報》，2024 年 9 月 25 日。

**First author (第一作者, 2024).** Making and interpreting: Digital Humanities as embodied action (創作與詮釋：作為具身行動的數字人文). *Humanities and Social Sciences Communications* (人文與社會科學傳播, Springer Nature), 11(1), 1–13. (A&HCI/SSCI)

第一作者，《論視覺文化的流變及其虛擬性轉向》，《現代傳播》，2023 年第 11 期，第 90-97 頁。(CSSCI)

獨立作者，《應有的堅守》，《社會科學報》，2022 年 11 月 24 日。

獨立作者，《數字人文何以“人文”？——學術精神的傳承與守護》，《南國學術—澳門大學學報》，2022 年第 2 期，第 190-198 頁。(CSSCI)

第一作者，《數字媒介時代的電影業與澳門的機遇》，《北京電影學院學報》，2022 年第 2 期，第 119-126 頁。(CSSCI)

第一作者，《澳門電影業的歷史、現狀與發展機遇》，《澳門日報》，2022 年 2 月 12 日（上），2 月 13 日（下）

第一作者，《數字人文研究中的方法論誤區及研究規範》，《現代傳播》，2021 年第 10 期，第 17-20 頁。(CSSCI)

第一作者，《新世紀以來中國生態電影的發展》，《當代電影》，2021 年第 2 期，第 153-158 頁。(CSSCI)

第一作者，《愛德華·索亞第三空間理論的淵源與啟示》，《現代傳播》，2019 年第 12 期，第 14-20 頁。(CSSCI)

第一作者，《從喜劇現實主義到荒謬現實主義的流變——馮小剛電影的敘事美學研究》，《現代傳播》，2017 年第 3 期，第 75-78 頁。(CSSCI)

第一作者，《屈從與反叛——北村基督教小說創作論》，《河南大學學報》，2015 年第 1 期，第 112-117 頁。(CSSCI)

獨立作者，《西方馬克思主義與 20 世紀文化研究》，《澳門科技大學學報》，2012 年第 2 期，第 18-22 頁。

獨立作者，《新時期比較文學的墾拓與建構》，《文史哲》，2008 年第 6 期，第 161-163 頁。(CSSCI)

獨立作者，《托馬斯·阿奎那的美學思想》，《煙臺大學學報》，2008 年第 4 期，第 9-15 頁。(CSSCI)

第一作者，《現當代中西藝術教育的理論與實踐》，《文學評論》，2008年第1期，第217-219頁。(CSSCI)

獨立作者，《托馬斯·阿奎那與西方20世紀美學思想》，《山東大學學報》，2007年第5期，第143-149頁。(CSSCI)

獨立作者，《托馬斯·阿奎那美學思想的研究意義和價值》，《齊魯學刊》，2006年第6期，第87-92頁。(CSSCI)

獨立作者，《論韋伯的“價值無涉”》，《文史哲》，2005年第5期，第137-142頁。(CSSCI)

獨立作者，《傾聽響徹空穀的聲音——阿爾都塞的認識論方法論及其文藝學意義》，《山東大學學報》，2005年第1期，第103-108頁。(CSSCI)

第一作者，《毀滅與被毀滅——羅伯-格裡耶的小說理論與小說創作》，《山東大學學報》，2003年第3期，第61-65頁。(CSSCI)

獨立作者，《歐美文學歷史演變的現代闡釋》，《文史哲》，2002年第6期，第154-158頁。(CSSCI)

獨立作者，《克勞德·西蒙：敘述的歷險者》，《山東大學學報》，2001年第2期，第12-15頁。(CSSCI)

## 2. 著作 Books

Monograph (專著, 2024). *The Aesthetic Thought and View of Art of Thomas Aquinas* (托馬斯·阿奎那的美學思想和藝術觀). Palgrave Macmillan, Springer Nature Singapore Pte Ltd.;

專著，《超驗與經驗之間》，北京：商務印書館，2025年；

編著，《歷史棱鏡下的澳門》，北京：高等教育出版社，2022年；

主編，《城市發展中的文化記憶》，北京：高等教育出版社，2015年；

主編，《故園香光》，濟南：明天出版社，2011年9月；

編著，《外國神話傳說》（第一），濟南：山東文藝出版社，2008年6月；

專著，《繼承與叛逆中的生存》，濟南：泰山出版社，2004年；

專著，《歐美文學史論》，北京：科學出版社，2002年。

## 研究項目

---

2026	國家藝術基金項目	國風弦歌·菁菁者莪——《詩	負責人
------	----------	---------------	-----

---

經》唱響海上絲綢之路			
2025-2028	澳門科技大學研究基金項目	跨學科視域下人工智能與藝術創作及理論研究	負責人
2022-2024	澳門科技大學研究基金項目	人工智能生成物與著作權保護	負責人
2018-2020	澳門科技大學研究基金項目	傳播學前沿研究方法：方法論與應用舉隅	負責人
2016-2013	澳門科技大學研究基金項目	澳門城市文化創意現狀及未來建設研究	負責人
2012-2013	澳門科技大學研究基金項目	澳門文化與城市形象研究	負責人
2012-2013	澳門科技大學研究基金項目	澳門及大中華區文化與傳播研究	負責人
2008-2011	教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目	現當代中西藝術教育比較研究	子課題負責人
2013-2016	教育部哲學社會科學研究重大課題攻關項目	馬克思主義理論與建設工程	主要撰稿人

## 學術機構及社會任職

澳門傳媒研究中心主任

澳門文化界聯合總會學術專委會主任

中國高校影視學會副會長

高校影視產業與管理研究會主任委員

中國文聯中國文藝評論家協會理事

廣東省文聯委員

山東省比較文學學會副會長