

黄 莺



职称：助理教授
学院/部门：人文艺术学院电影学院
电邮地址：huangying@must.edu.mo
电话：(853) 8897-3069
传真：(853) 2882-0091
办公室：R312
邮件地址：澳门凼仔伟龙马路

教研领域

AI 与影视哲学，影视产业，影视艺术，新媒体

学历

2017-2020 澳门科技大学 /电影管理专业 / 博士学位
2008-2011 福建师范大学 /比较文学与世界文学专业 / 硕士学位
2004-2008 福建师范大学/汉语言文学/本科学位

教学经验

现职 澳门科技大学 /人文艺术学院 /助理教授
2020 年份-2022 年 清华大学/新闻与传播学院/博士后
份

学术成果

1.学术专著

黄莺, Ear Economy, Palgrave macmillan, 2024 年 5 月
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-981-97-2034-7>;
司若, 黄莺, 《中国网络电影产业研究》, 中国社会科学出版社, 2024 年 3 月
<https://www.sklib.cn/booklib/bookPreview?SiteID=122&ID=11332109&QrcodeCode=47F1B6AF0FECCD9B0802AB62EF7249EEDAD85A812E867973199456A556649849&fromSubID=>;
司若, 黄莺, 《声画叙事: 视听语言的逻辑与应用》, 中国国际广播出版社, 2022 年 4 月 <https://product.dangdang.com/11198356510.html>;
China Livestreaming E-commerce Industry Insights, Palgrave macmillan,
<https://doi.org/10.1007/978-981-16-5344-5>, 研究团队之一
<https://link.springer.com/book/10.1007/978-981-16-5344-5>;

执行主编：司若，陈鹏，陈锐，李学民，黄莺，《文旅蓝皮书：中国文旅产业发展报告（2019）》，中国社会科学文献出版社，2019 年 4 月。

2. 期刊文章

司若，黄莺，影视感受流变，中国园林，2015 年第 11 期；

罗昱焜，黄莺，《诡才之道》惊恐喜剧新探索，电影文学，2025 第 14 期，下载量 110；

黄莺，何力群，人工智能背景下中京剧集形态创新研究，现代视听，2025 年第 12 期；

黄莺，物性、姿态与存在：作为超物体的 AI 影像研究，北京电影学院学报，2024.11，下载 24 次；

黄莺，从数字影像到数字新世界：奔向负人类世，电影理论研究中(英文)[2096-7322], Published 2024 , Volume 6, Issue 2 , Pages 11-20, 下载 107 次；

司若，黄莺，巴洛克化与克苏鲁化：论 Web3.0 时代纪实性视听内容的发展路径，《现代传播》，2024 年第 3 期，被引用 1 次，下载 829 次；

司若，黄莺，塑型、想象及构境：电影音乐情感影响力研究，《当代电影》，2024 年第 3 期，被引用 3 次，下载 964 次；

黄莺，数字巴洛克：褶子建构出的电影艺术景观，《当代电影》，CSSCI，2023 年第 12 期，被引用 2 次，下载 509 次；

黄莺，人类物质颗粒与数字赤裸生命：人工智能对影视产业的赋能与负能，《北京电影学院学报》，CSSCI，2023 年第 7 期，人大复印资料 2023 年第 12 期全文转载，被引用 12 次，下载 1021 次；

司若，黄莺，Film3 立体化生态系统：Web3 对影视产业的意义，《北京电影学院学报》，2023 年第 2 期，被引用 9 次，下载 683 次

黄莺，神经美学视角下欧美电影审美体验研究——意蕴-感知、情感评-估、神经-影像，《当代电影》，2022 年第 12 期，被引用 3 次，下载 762 次

黄莺，类型融合与多点式高光时刻设计：主旋律剧的互联网传播研究，《现代视听》，2021 年第 12 期，被引用 1 次，下载 216 次

司若，黄莺，差异化供给、低文化折扣与题材类型选择——主旋律影视作品国际传播研究，《电视研究》，CSSCI，2021 年第 9 期，被引用 9 次，下载 1503 次

黄莺, 流媒体平台动画对传统动画片创作的启示, 《中国电视》, CSSCI, 2021 年第 11 期, 被引用 9 次, 下载 781 次

司若, 黄莺, 品牌价值、技术创新与新平台赋能——2010—2020 年世界动画电影产业研究, 来源期刊: 《四川戏剧》, 北核, 2021 年 11 月, 被引用 4 次, 下载 1041 次

司若, 黄莺, 建构数字心流体验: 互动视听发展路径研究, 《中国文艺评论》, CSSCI, 2021 年 9 月, 被引用 12 次, 下载 1064 次

司若, 黄莺, 电影修复的历史、规范与时代意义, 《电影艺术》, CSSCI, 2021 年第 5 期, 被引用 14 次, 下载 1262 次

黄莺, 台网联动, 内容创新与社会价值传递: 2020 年中国电视综艺研究, 黄莺, 《现代视听》, 2021 年 3 月, 被引用 1 次, 下载 434 次

司若, 宋欣欣, 黄莺, 融媒合作内容升级数字体验, 《新闻战线》, 2020 年 12 月, 被引用 2 次, 下载 232 次

司若, 黄莺, 美食纪录片中的多元表达和文化想象——以<风味人间 2>为例, 《中国电视》, CSSCI, 2020 年 10 月, 被引用 28 次, 下载 1967 次

司若, 黄莺, 流媒体视听产品传播逻辑观、看模式与生产机制研究, 《当代电影》, CSSCI, 2020 年 10 月, 被引用 17 次, 下载 2266 次

黄莺, 动画作品中对当代数字文化的表现和思考, 《当代动画》, 2020 年 10 月, 下载 153 次

司若, 赵璐, 黄莺, 三种实践方式: 内地香港合拍片的解域化生成, 《全球传媒学刊》, CSSCI 扩展版, 2020 年 9 月, 被引用 1 次, 下载 559 次

司若, 黄莺, 中国网络电影发展脉络与未来趋势研究, 《电影艺术》, CSSCI, 2020 年 7 月, 人大复印报刊资料 《影视艺术》2020 年第 10 期全文转载了司若, 黄莺, 《中国网络电影发展脉络与未来趋势研究》, 被引用 25 次, 下载 2241 次

司若, 黄莺, 多元体验建构: 疫情下 2020 年中国电影产业发展趋势预判, 《北京电影学报》, CSSCI, 2020 年 4 月, 被引用 14, 下载 3126 次

司若, 黄莺, 许婉钰, 近年来我国网络影评发展脉络研究, 《当代电影》, CSSCI, 2020 年 3 月, 被引用 20 次, 下载 1854 次

司若, 黄莺, 促进短视频内容升级 赋能主流文化传播, 《现代视听》, 2019 年 8 月, 被引用 8 次, 下载 663 次

司若, 黄莺, 短视频发展对电视节目创新的启示, 《中国广播电视学刊》, 北核, 2019 年 8 月, 被引用 7 次, 下载 936 次

黄莺, 电影价值赋能旅游模型研究——以<寻梦环游记>为例, 《当代电影》CSSCI 2019 年 7 月, 被引用 4 次, 下载 1399 次

3. 专著章节与主要报纸文章

黄莺, 乔祚涵, 一部人间 “ 正喜剧 ” , 中国影视产业发展报告 (2025) ;

黄莺, 章熳, 2024 年中国主题乐园旅游发展报告, 中国文旅产业发展报告
(2025) ;

黄莺, 许枝俏, 2024 年网络电影行业发展报告, 中国互联网视听行业发展报告
(2025) ;

黄莺 唐玮朝, 2023 年人工智能在影视产业中的应用, 中国影视产业发展报告
(2024)

黄莺 李若琳 韩, 国漫画改编电视剧对中国漫改影视的启示, 中国影视产业发展报
告 (2024)

黄莺 白絮菲, 2023 年中国主题乐园旅游发展报告中, 国文旅产业发展报告 (2024)

黄莺, 2022 年中国网络电影行业发展报告中, 国互联网视听行业发展报告 (2023)

黄莺, 2022 年主题乐园发展报告, 中《国文旅产业发展报告 (2023) 》

黄莺, 2022 年中国影视科技发展报告, 中《国影视产业发展报告 (2023) 》

黄莺, 2022 年中国网络电影行业发展报告, 中《国网络视听产业发展报告 (2023) 》

黄莺, 《2021 网络电影行业发展报告》, 中《国网络视听产业发展报告 (2022) 》

黄莺, 《地理优势、奖项与城市互相赋能——厦大影视产学研人才培养模式研究》,
中《国影视产业发展报告 (2022) 》

黄莺, 《中国虚拟制片的发展现状与趋势——Base FX 专访》, 中《国影视产业
发展报告 (2022) 》

黄莺, 《2020 年中国电影产业发展变化与趋势》, 《影视蓝皮书: 中国影视产
业发展报告 (2021) 》

黄莺, 《2020 年网络电影行业发展报告》, 《网络视听蓝皮书: 中国网络视听

发展报告（2021）》

李学民，黄莺，《影视赋能旅游的创新发展研究——以东方影都和平遥电影展为例》，影《视蓝皮书：中国影视产业发展报告（2019）》，中国社会科学文献出版社，2020 年 3 月。

黄莺，《2019 创意旅游全球学术概览》，《文旅蓝皮书中：国文化旅游发展报告（2020）》

黄莺，《体验空间、专业式消费与旅游地影视价值挖掘——2019 年影视旅游发展与未来趋势》，影《视蓝皮书：中国影视产业发展报告（2020）》

黄莺，《“短视频+”，2019 年数字营销的重要方式》，《网络视听蓝皮书：中国网络视听发展报告（2020）》

黄莺，《全球文旅产业学术概览》《文旅蓝皮书中：国文旅产业发展报告（2019）》，中国社会科学文献出版社 2019 年 4 月

黄莺，《迪斯尼：现代主题乐园鼻祖》《文旅蓝皮书：中国文旅产业发展报告（2019）》，中国社会科学文献出版社 2019 年 4 月

黄莺，《<云图>到<超感猎杀的>媒介选择——新媒体叙事策略的思考》，燕《京创意文化产业学刊》，中国社会科学出版社 2019 年 9 月

黄莺，挑战传统的界限，直面人性的禁区——流媒体时代真实案件改编影视作品探究，光明网，2024 年 12 月 27 日

黄莺，心共振，澳门擦亮“演艺之都”金名片，环球网，2024 年 12 月 19 日

黄莺，《苦尽柑来遇见你》登顶年代剧：景观叙事下的文化记忆密码，光明网，2025 年 3 月 7 日

黄莺，《脱线神话》中冷静的疯感：希腊神话的当代启示录，光明网，2024 年 10 月 18 日

黄莺，《九号秘事》如何总能成功偷走观众的心，光明网，2024 年 7 月 1 日

黄莺，故事元素数据化重塑：流媒体时代的 IP 改编，2024 年 4 月 29 日

黄莺 韩，流与网飞相爱相杀给我们什么启示？环球时报，2024 年 3 月 18 日

黄莺，韩国网漫在影视改编方面做对了什么？光明网，2024 年 2 月 6 日

黄莺，乔祚涵，透过《繁花》看电视剧的时代腔调，环球时报，2024 年 1 月 18 日

日

黄莺, 从美式古装大女主爽剧看女性主义题材多元化创作, 光明网, 2024 年 1 月 3 日

黄莺, 东方化科幻传奇影集:《超异能族》中细腻立传字互见式叙事, 2023 年 10 月 8 日

黄莺, 白絮菲, 现实主义题材电视剧的“流量密码”, 环球时报, 2023 年 9 月 1 日

黄莺,《0.5 的男人》, 倦怠社会的社畜变形记, 光明网, 2023 年 7 月 14 日

黄莺, 亚裔文化元素的全球融合与重构:《西游 ABC》中的文化流动, 光明网, 2023 年 6 月 15 日

黄莺, 以生活流喜剧致敬万物有灵, 光明网, 2023 年 4 月 11 日

黄莺,《蚁人 3》: 迪斯尼宇宙的电影电视化与影集电影化现状, 2023 年 3 月 10 日

司若, 黄莺,《短视频入局 激, 发影视创作变革》《光明日报·文艺版》 2019 年 5 月 8 日,

https://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2019-05/08/nw.D110000gmrb_20190508_1-15.htm

黄莺, 诺《兰: 当代观影体验的圆梦人》《金融时报》2020 年 9 月 25 日

司若, 黄莺,《提质减量、类型多元与院网合作》, 文艺报, 2021 年 8 月 23 日

研究项目

校级团体项目 FRG-25-119-FA 跨《学科视域下人工智能与艺术创作及理论研究》
联合负责人

国家社科基金艺术学项目“数字人文视域下中国影像遗产的保护伦理与知识管理研究”(编号: 25BC057) 课题组主要成员;

澳门科技大学校内课题 FRG-23-037-FA《比较视野下中国网络电影高质量发展路径研究》负责人;

澳门科技大学与网龙网络公司共建横向课题(校内编号: 1416) IP 商业策划与 AI 短视频创作项目负责人;

澳门科技大学与网龙网络公司共建横向课题（校内编号：1320）新媒体与短视频研究项目负责人；

澳门科技大学与网龙网络公司共建横向课题（校内编号：1361）新媒体与短视频研究（二）项目负责人；

澳门科技大学与网龙网络公司共建横向课题（校内编号：1384）新媒体与短视频研究（三）项目负责人；

澳门科技大学与网龙网络公司共建 AI 训练营项目负责人；

国家社科基金艺术学青年项目中“国影像艺术物质载体变迁史研究（1905-2024）”（项目编号：24CC200）课题组主要成员；

研究阐释党的十九届六中全会精神国家社科基金重大项目视听艺术精品推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展研究主要成员

国家哲学社会科学基金项目：中国影视工业化体系建构研究课题组主要成员；

教育部哲学社会科学研究后期资助重大项目“世界电影产业研究（2011-2020）”课题组主要成员；

清华大学世界电影产业格局与发展趋势研究课题课题组主要成员，统筹并作为第二主编编写《世界电影产业报告（2011-2020）》；

清华大学本科生教材改革项目 声画叙事-视听语言的逻辑与应用主要成员，作为第二主编统筹并编写了同名教材，已经交付给中国广播出版社进行出版；

戏剧教育在中小学综合素质评价与探究式学习中的作用课题组主要成员；

长视频大学生用户偏好调研报告”课题组主要成员；

京沪影视人才培养研究课题组主要成员。

学术机构及社会任职

中国高等院校影视学会影视产业与管理专业委员会秘书

中国高等院校影视学会会员

专业资格认证及奖项

所指导的 AI 视频《鹿跃九龛》

1.中国创新影像大赛 AIGC 赛道 二等奖

2.2025 大学生 AI 艺术季——生数 Vidu AI 国风创作特别单元-二等荣誉

3.2025 全球数字经济创新大赛 AIGC 创作大赛新美赛道短视频内容创作赛道二等奖

4.古今双飞天 AIGC 创新设计大赛-飞天奖

5.2025 支付宝 AIGC 视频设计创新大赛高校组优秀奖

所指导的 AI 视频《太阳神鸟：时空织锦》

1.获得第七届香港新锐当代设计奖铜奖

2.获得第七届香港新锐当代设计奖优秀指导教师

2024 年大学生 AI 季最佳指导教师荣誉

第八届钓鱼城·大学生影评大赛最佳指导老师荣誉

所指导的 AI 视频《青花记忆》

1.获得「教育部认可国赛」全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛国赛一等奖澳门赛区一等奖

2.「教育部认可国赛」全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛国赛优秀指导老师奖

• 所指导的 AI 视频《源游》获得：

1.2025 北京国际电影节华硕 e 创公益影像单元 优秀荣誉

2.2024 年全国大学生科技美术设计创新作品大赛 科技影像类一等奖

3.2024MUST 华语青年电影节暨金鸡澳门影展-EDA 新视听创作大赛二等奖

4.2024 年第十二届全国大学生数字媒体科技作品及创意竞赛国家级三等奖省级二等奖

5.2024CCF 中国计算机学会 AIGC 视频组三等奖

6.2024 大学生 AI 艺术季-AI 影像创作单元提名荣誉

7.港科大首届 AMC AI 电影节 四分之一决赛入围

8.光影 show 华夏首届 AIGC 影视创作大赛-优秀奖

《三种实践方式：内地香港合拍片的解域化生成》在中国电视艺术家协会举办的 第“二届中国动态影像视觉艺术优秀论文征集推选活动” 中获得了二等奖

《中国网络电影发展脉络与未来趋势研究》一文获得北京文艺评论 2021 年度优秀论文称号