

孔令旗



職稱： 助理教授
學院/部門： 人文藝術學院
電郵地址： lqkong@must.edu.mo
辦公室： R620
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路 100-460 號

教研領域

平面設計實踐與理論、設計理論、
東亞與歐洲設計史、視覺文化、文化遺產保護

學歷

2017-2019 北京大學 / 藝術學院 / 博士後
2010-2016 拉夫堡大學 / 視覺文化研究 / 博士學位
2008-2010 利茲大學 / 平面設計 / 碩士學位
2004-2008 山東工藝美術學院 / 數碼影視 / 學士學位

教學經驗

現職 澳門科技大學 / 人文藝術學院 / 助理教授

學術成果

期刊文章：

孔令旗：《北京的平面城市意象》，拉夫堡大學城市平面圖形數位檔案專案論文，拉夫堡大學。

2016, https://figshare.com/projects/The_Graphic_Image_of_Beijing/16086

孔令旗：《當下中國現代藝術設計的新趨勢及問題》，《民族藝術研究》2018 年第 2 期

孔令旗：《中國當代文藝高峰創作主體的養成》，《民族藝術研究》2019 年第 2 期

劉璐、孔令旗：《20 世紀 20 年代的孔雀電影公司初探》，《當代電影》2019 年第 9 期

孔令旗：《女性形象與中國 20 世紀早期電影的現代性表達》，《電影評介》2019 年第 6 期

孔令旗：《叩探當代水墨藝術高峰》，《當代文壇》2019 年第 5 期

孔令旗、吳春燕：《探究交通標誌設計對城市品牌營造的作用——以倫敦交通標識設計為例》，《裝飾》2020 年第 2 期

孔令旗、葉鈺凌：《世界城市垃圾分類設計的分析與啟示》，《美術觀察》2020 年第 9 期

孔令旗、吳春燕：《論國際“通用”公共資訊標誌的文化性》，《裝飾》2020 年第 11 期

孔令旗：《消失的線與痕：媒介考古學視野下兩代哪吒的比較》，《電影評介》2020年第23-24期

孔令旗、劉璐：《超越比較：數字人文研究方法對電影分析的重要啟示》，《北京電影學院學報》

2021年第12期，人大複印資料《影視藝術》2022年第4期

李昊、孔令旗：《從唐探宇宙看多元文化融合中的趨同、偏離與共振》，《電影評介》2022年第23期

孔令旗、王小楓：《跨文化之棱鏡——文化功效學視角下環境安全標識設計與評估模型的建構》，《裝飾》2022年第8期

Hsiao, P.W, Kong, L.Q & Ye, Y.L(2023) 'Interactive game experience: a preliminary investigation of the impact of virtual reality on exercise rehabilitation behaviors', *Interactive Learning Environments*, 32(9)

Hsiao, P.W, Kong, L.Q & Ti, Y(2025) 'From Awareness to Action: Using Immersive Augmented Reality to Promote Sustainable Food Practices', *Sustainability*, 17(24)

劉俊杉、孔令旗、蕭朋威、吳春燕：《文態創生：以3D列印技術驅動的廢棄蠔殼生態再生與文化可持續設計研究》，《中國藝術》，2026年第1期

覃雨光、孔令旗：《跨文化視野下的葡萄牙瓷磚藝術：維烏瓦·拉梅戈陶瓷廠舊址個案研究》，《世界美術》，2026年第1期

孔令旗、葉鈺凌、王琦、蕭朋威：《字光城影：澳門街頭招牌中的三層敘事結構之探析》，《澳門科技大學學報》，2026年第二十卷第三期

專著章節：

Lingqi Kong (2013). An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design - A Case Study of Beijing 評估影響空間標誌系統的“地方-全球”文化因素 in Annie W.Y. Ng and Alan H.S. Chan (eds), *Signs and Symbols in Workplace and Public 工作和公共環境下的標識與符號*, New York: Nova. (收录 Scopus)

孔令旗，副主編，北京大學藝術學理論教學研究前沿書系——《未名學藝》，2020年，中國文聯出版社

孔令旗：《代性視域下的平面設計與集體認同關係研究》，《中國文藝現代性通論》，2024年版，北京大學出版社。

譯作：

孔令旗：《走進社會電影》，《電影宣言——世界電影史宣言文選》，2018年版，河南大學出版社

會議論文：

Lingqi Kong (2011). Cultural Diversity and Sustainable Design: An Evaluation of Local-Global Cultural Factors in Wayfinding Design 文化多樣性和可持續設計：分析交通標誌系統中的全球與地方因素, in *The Tao of Sustainability Proceedings 持續之道論文集*, pp. 481-487. Paper presented and published at the Tao of Sustainability, An International Conference on Sustainable Design Strategies in a Globalization Context 持續之道：全球文化背景下可持續藝術設計戰略國際研討會. Tsinghua University 清華大學, 北京, 中國。

Lingqi Kong (2014). *The Transformation of Beijing's Identity 北京城市意義的轉化. Presentation* at Geographies and Identities Conference 地理與身份認同研討會 at the Loughborough University 拉夫堡大學, 英國。

Lingqi Kong (2017). *Urban Graphic Visual Culture: Beijing's Identity and Its Current Graphic Wayfinding Systems 城市平面的視覺文化：北京城市意象和它的平面導向系統*, AAH2017 英國藝術史學家協會, 拉夫堡大學, 英國。

Lingqi Kong (2022). Ambiguity, Fusion and Transcendence in the Design Education. Interdisciplinarity: Creative Education Futures in the Asia-Pacific Online Symposium, RMIT University, Australia.

Jun-Shan Liu, Ling-Qi Kong, Peng-Wei Hsiao & Chun-Yan Wu (2025). Path to Rebirth: Ecological Regeneration and Culturally Sustainable Design of Abandoned Oyster Shells by 3D Printing Material Technology. 8th International Conference on Knowledge Innovation and Invention 2025 (ICKII 2025), Fukuoka, Japan

研究項目

2016, 研究助理, 拉夫堡大學城市平面圖形數字檔案項目, 拉夫堡大學藝術學院和拉夫堡校圖書館

2017, 撰稿人, 參與《2017年中國藝術發展報告》總論撰寫

2017, 課程助理講師, 北京大學專業核心課程建設——面向跨學科學生的藝術學原理課程改革項目

2017, 子課題副主編, 北京大學藝術學理論教學研究前沿書系——《未名學藝》

2018, 研究助理, 英國國家自然科學基金、牛頓基金、中英創意產業基金項目——城市圖形遺產之再定位 (Repositioning Graphic Heritage)

2018, 主要成員, 國家社科基金藝術學重大項目——文藝發展史與文藝高峰研究

2018, 設計現代性子課題負責人, 北京大學人文學部當代中國研究平台建設子課題——中國文學和藝術的現代性

2021, 項目負責人, 澳門科技大學研究基金——諾伯舒茨空間理論視閥下的城市交通標識設計研究——以澳門的交通標識系統為例

2021, 設計行業頂會之一——International Association of Societies of Design Research 學術會議審稿人

2022, 策展人之一(共三位策展人), 國家藝術基金——盛世蓮花: “澳門回歸”主題創作美術作品展

2023, 中文核心期刊《傢俱與室內裝飾》的雜誌編輯委員會青年委員、審稿專家

2023, 藝術顧問, “澳門國際藝術雙年展 2023”特展——光影如炬: 再遇達芬奇

2024, 課題組成員, 國家社會科學基金藝術學重大項目——“兩個結合”與中國當代藝術理論創新研究

2024, 項目組主要成員及培訓導師, 國家藝術基金 2024 年度藝術人才培訓資助專案《中葡薈澳-澳門手工藝創新人才培訓》

2025, 策展人, “藝文薈澳: 澳門國際藝術雙年展 2025”平行展——嗨, 我來傾聽澳門的未言之語!

2025, 項目負責人, 橫向課題——友好生態空間營造專案標識系統設計項目