

# 段瑞雷



职称： 副教授  
学院/部门： 音乐学院  
电邮地址： duanruilei@gamil.com  
电话： +86 18505813361

## 教研领域

计算机作曲

## 学历

2004 – 2007 南京航空航天大学 / 计算机作曲 / 硕士

## 教学经验

现职 浙江音乐学院 / 音乐工程系 / 副教授  
杭州师范大学 / 作曲系 / 讲师

## 学术成果

1. 电子音乐的语言 [C]// 首届全国 eARTS 数字音频大赛论文集, 2010.
2. 二胡吟揉探微 [J]. 云南艺术学院学报, 2010 (10):88-91.
3. 实验电子音乐的创新使命与历史必然 [J]. 艺术科技, 2015,28 (09):140.
4. 跨越理论与应用的鸿沟 [J]. 音乐创作, 2015 (10):126-127.
5. 计算机音乐制作“五音轨微结构”教学模式研究与实践 [J]. 音乐探索, 2017 (01):118-121.
6. 电子音乐的二维交互观念 —— 以交互电子音乐‘星河’‘外挂器官’为例 [J]. 现代音响技术, 2017 (04):102-105.
7. 流行歌曲中低音声部的编配分析 —— 以 62 届格莱美最佳专辑《When We All Fall Asleep, Where Do We Go?》为例 [J]. 黄河之声, 2023 (21):121-124.
8. Pharosphones: interactive audience participation using light[C]//Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression,2024.
9. for Many-to-Many Timbre Transfer. In Proceedings of the 10th Conference on Sound and Music Technology: Revised Selected Papers from CMST2024 (p. 127). Springer Nature.

## 专著章节

计算机音乐·高等学校文科类专业 大学计算机教学要求 [M]. 北京：高等教育出版社.

## 主要作品

- 1.逸气——为箫和 8 声道电子音乐而作
- 2.外挂器官——有现场观众参与的交互电子音乐
- 3.月亮树 [J]. 音乐创作，2012 (12):112-113.
- 4.情思江南[J]. 音乐创作，2015 (9):88-89.
- 5.星河——有现场观众参与的交互电子音乐
- 6.参与式装置作品《（填空）》
- 7.《五水》2010 年上海世博会杭州馆主题秀，作曲
- 8.唱片《清·净 —— 聆听道教之音》作曲
- 9.涌现——有现场观众参与的交互电子音乐
- 10.弦语千机——为古琴与一千部手机而作
- 11.原创舞台剧《诗画山水》，作曲
- 12.电影《长风万里》，音乐总监、作曲
- 13.电视剧《泳往直前》，音乐总监、作曲

## 研究项目

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| 2009 - 2010 | 专题组曲《越风》创作                     |
| 2010 - 2012 | 音乐声学实验室开放教学实践                  |
| 2013 - 2016 | “五声部微结构编曲训练体系”研究与教学实践          |
| 2013 - 2014 | 动漫声音艺术创作技能拓展与成果研发              |
| 2013 - 2019 | 基于偶然音乐观念的中国当代实验音乐创作研究          |
| 2016 - 2019 | “雅乐”复建乐器声音数据库采集与采样音源设计研发       |
| 2021 - 2022 | 《宋·白石道人曲集》复原拟唱项目               |
| 2021 - 2022 | 《宋韵六阙》创作项目                     |
| 2021 - 2024 | 《电子音乐文献研读》教学改革项目               |
| 2022 - 2026 | 剧场环境下观众参与的交互音乐表演系统研发           |
| 2024 - 2026 | 面向未来的人机协同数字音乐创编专业硕士培养体系建设      |
| 2024 - 2026 | 基于生成式人工智能的声音设计教学应用             |
| 2024 - 2026 | 数字媒体时代“唱·编·演”相融型民族声乐跨界人才培养模式探究 |

## 学术机构及社会任职

数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室副主任  
数字音乐创编省重点建设实验教学示范中心主任  
中国计算机学会计算艺术分会执行委员  
全国高等院校计算机基础教育研究会文科专业委员会委员  
浙江省版权鉴定委员会委员  
中国高校影视学会影视声音专业委员会 理事

## 专业资格认证及奖项

浙江省第十二届精神文明建设“五个一工程奖”

2013 海峡两岸现代科技音乐节应用类电子音乐展演 一等奖

首届 eARTs 全国数字音频大赛 二等奖

北京国际电子音乐节 音乐录音国际比赛 二等奖

浙江省教学成果奖 一等奖