

## 杨俊蕾



职称：教授  
学院/部门：复旦大学  
电邮地址：yangjunlei@fudan.edu.cn  
电话：(86) 13661824969  
邮件地址：上海市 邯郸路 220 号

**教研领域：**影视美学、影像技术哲学、智能影像创作与电影美学交叉研究；主讲课程包括影视艺术与视像美学研究、人工智能艺术研究、世界科幻电影导论、影视艺术审美、西方经典文论导读等

### 学历

1999 - 2002 北京大学 / 文艺理论 / 博士学位  
1996 - 1999 郑州大学 / 文艺理论 / 硕士学位  
1991 - 1993 河南大学 / 汉语言文学 / 大专学位

### 教学经验

2002 - 现职 复旦大学 / 中国语言文学系 / 教授  
2024 - 2025 哥伦比亚大学 / 东亚系 / 访问学者  
2003 - 2004 庆北大学 / 汉语系 / 交换教授

### 学术成果

#### 期刊文章（近五年代表）：

- Junlei Yang.(2025). Disclosing a way to dwell in the world. *Journal of Chinese Film Studies*, 2025(01).(Co-author)
- Junlei Yang.(2024).Reflections on humanities education in the era of new technologies. In *Re-imagining the Humanities: Chinese and Western Perspectives*.Oct, 2024 (Sole author)

#### 2025

- 杨俊蕾.(2025). 除错：AI 图像艺术创作中应用程序编程接口的双刃效应. 文化艺术研究, 2025(06), 18–26, 112.
- 杨俊蕾.(2025). 探入历史的摄像头，或刺激视听的传感器. 当代电影, 2025(07), 30–33, 2.
- 杨俊蕾.(2025). 从数字影像到 AI 影像：数智时代的技术进阶与叙事风格演进. 电影评介, 2025(06), 1–5. (第一作者)

## 2024

- 杨俊蕾.(2024). 重建相关性：新技术时代的人文教育反思. 中国大学教学, 2024(09), 72-77.
- 杨俊蕾.(2024). 技术物视角下的双重镜像主题. 电影理论研究(中英文), 2024(01), 49-57.
- 杨俊蕾.(2024). 风格迁移、指令设计与“世界仿真器”——兼论 Sora 模型产出艺术杰作的可能. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 2024(02), 56-64.
- 杨俊蕾.(2024). 关注现实敬惜生命：《我们一起摇太阳》的原创性影像价值分析. 当代电影, 2024(04), 35-38.
- 杨俊蕾.(2024). “艺—技”交织，未来已来. 电影新作, 2024(04), 157-160. (第一作者)
- 杨俊蕾.(2024). 人性、技术与心理动机：人工智能科幻影像追问自身. 电影评介, 2024(08), 8-14. (第一作者)
- 杨俊蕾.(2024). 跨模态 AI、人机协作与创造力：以文本生成图像模型为中心的技术重思. 中国社会科学评价, 2024(02), 45-53, 158. (第一作者)

## 2023

- 杨俊蕾.(2023). 《不虚此行》的情感影像语法分析. 电影评论, 2023(01), 60-64.
- 杨俊蕾.(2023). 增减得宜影像求真：《望道》的正史影像化手法探析. 当代电影, 2023(05), 30-33, 177.
- 杨俊蕾.(2023). 《深海》：理解同时代精神征候与粒子水墨的技术路径. 当代动画, 2023(02), 19-23.
- 杨俊蕾.(2023). ChatGPT：生成式 AI 对弈“苏格拉底之问”. 上海师范大学学报(哲学社会科学版), 52(02), 14-21.

## 2022

- 杨俊蕾.(2022). 人工智能电影：从类人模仿开始的机器换人系统升级. 当代电影, 2022(08), 23-29.
- 杨俊蕾.(2022). 《外层空间的莫扎特》：高新技术格式电影的融合升级实验. 电影艺术, 2022(05), 76-78.
- 杨俊蕾.(2022). 《爱情神话》，“对”的创作. 电影新作, 2022(01), 12-20.
- 杨俊蕾.(2022). 斯坦尼斯瓦夫·莱姆的超科幻宇宙视角——从“索拉里斯星”思考外层空间格局和国际化影像再造. 当代电影, 2022(02), 95-100. (第一作者)

## 2021-2020

- 杨俊蕾.(2021). 重塑欧洲性：当代欧洲科幻电影的技术观念、艺术视景与未来想象. 当代电影, 2021(01), 118-124.
- 杨俊蕾.开放而流动的同主题影像叙事.电影新作,2021(05):71-76.
- 杨俊蕾.(2021).影像见证历史,叙事深入共情——中国工群电影的百年历程与经验价值.南方文坛,2021,(05)22-28.

- 杨俊蕾. (2021). 主体范式博弈与后人类寓言：科幻影像叙事中的类人他者镜像建构. 电影新作, 2021(02):19-25. (第一作者)
- 杨俊蕾. (2020). 升级未来：科幻影像中的人工智能儿童机问题举要. 学术论坛, 43(04), 16-22.

#### 学术专著：

《新技术影像与视景未来》中国出版集团 2025  
 《未来影像报告》中国国际广播出版社 2025  
 《诗学经典的在体化面向》广西师范大学出版社 2012  
 《中国当代文论话语转型研究》中国人民大学出版社 2003

#### 专著章节：

《人工智能电影：从类人模仿开始的机器换人系统升级》《电影研究论文写作：案例与方法》上海大学出版社 2024  
 《解构主义》、《女性主义》《西方文艺理论经典导读》北京大学出版社 2004

#### 会议论文：

*From Olympus to Cybertron: The Narrative Metamorphosis and Philosophical Deepening of the "Artificial Human" and "Odyssey" Archetypes from Greek Mythology in Science Fiction Cinema*, 13th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World, 2026  
*Imagination, Global Narratives and the Construction of Justice in Contemporary Cinema*, Global Thought Network Second Annual Symposium 2025

#### 研究项目

2024 - 2027	数智时代 AI 赋能影视艺术创新研究
2024 - 2026	数字人文赋能中国电影理论创新研究
2024 - 2025	Film Study in Digital Humanities
2019 - 2023	电影与电子游戏融合发展及产业前景

#### 学术机构及社会任职

中国文联特约研究员，教育部高等学校教学指导委员会委员(戏剧与影视学类)，国家新闻出版署质检专委会委员，教育部学位中心专家库成员，中国人文社科期刊评价专委会委员，中国电影评论学会理事，中国高等院校影视学会理事，北京电影学院未来影像高精尖创新中心研究员，上海国际电影节选片人等

#### 专业资格认证及奖项

教育部新世纪人才，上海市曙光学者，复旦光华人文学者  
 省（部）级及以上奖励：

上海市第十六届哲学社会科学优秀成果奖	二等奖	2023
上海市第十五届哲学社会科学优秀成果奖	二等奖	2022
上海市第十四届哲学社会科学优秀成果奖	二等奖	2018