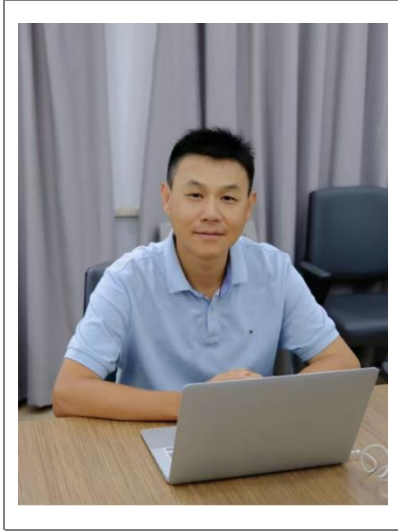


# 齊偉



職稱：教授、兼職博導  
學院/部門：上海大學上海電影學院  
電郵地址：qwei712@126.com  
電話：15601691900  
傳真：15601691900  
辦公室：上海電影學院新大樓  
郵寄地址：上海市靜安區延長路149號  
教研領域：新媒體與電影產業研究  
華語電影歷史與理論  
區域與國別電影研究

## 學歷

2010 - 2013 上海大學上海電影學院 / 電影學 / 博士學位  
2007 - 2010 福建師範大學文學院 / 電影學 / 碩士學位  
2003 - 2007 福建師範大學文學院 / 漢語言文學 / 學士學位

## 教學經驗

現職 上海大學上海電影學院 / 副院長（分管科研、本科工作）  
2023 - 至今 上海大學上海電影學院 影視藝術系主任  
2022 - 至今 上海大學上海電影學院 / 教授 / 博士生導師  
2016.03--2022.02 上海大學上海電影學院副教授  
2016.12--2017.12 丹麥哥本哈根大學訪問學者  
2015.07--2016.03 上海大學上海電影學院影視藝術系教師

## 學術成果

### 期刊文章:

齊偉 & 譚越. (2025). 移民電影導演與北歐「小國電影」發展新趨勢. 電影藝術, (03), 109-116.  
齊偉 & 石應鑫. (2025). 新時代上海題材電影：故事「新篇」與氣氛美學. 上海文化, (06), 107-116.  
齊偉 & 曹若嘉. (2025). 政策驅動、產業實踐與跨國敘事模式探索——論「全球電影階段」芬蘭跨國電影實踐. 世界電影, (05), 59-68.  
齊偉 & 曹若嘉. (2024). 「地方」作為方法：近十年中國藝術電影創作的一種傾向. 貴州大學學報(藝術版), 38(06), 1-8+133.  
齊偉 & 黃敏. (2024). 中國神話史詩片的工業化探索與東方美學追求. 寧夏社會科學, (01), 205-212.  
齊偉. (2023). 論中國電影國際傳播中的文化資源、敘事模式與傳播話語. 北京電影學院學報, (12), 100-109.

- 齊偉 & 王亦冰. (2023). 迪士尼非銀幕形象與跨媒體故事世界建構. 全球傳媒學刊, 10(06), 113-125.
- 齊偉 & 孫靖媛. (2023). 跨媒體故事世界建構與「影劇聯動」創制新觀念研究. 現代傳播(中國傳媒大學學報), 45(10), 86-93.
- 齊偉 & 薛忠宇. (2023). 文本之外：行銷物料文本與類型電影研究的邊界拓展. 當代電影, (10), 62-69.
- 齊偉. (2022). 論海洋科幻電影的近未來現實主義美學. 當代電影, (12), 39-46.
- 齊偉 & 王飛翔. (2022). 情感現實主義與新主流電影創制的一種傾向. 當代電影, (07), 53-59.
- 齊偉 & 黃敏. (2022). 媒體特許經營模式與中國電影產業化進階——主題娛樂觀念的視角. 現代傳播(中國傳媒大學學報), 44(02), 91-98.
- 齊偉 & 黃敏. (2021). 論華語系列電影的跨媒體敘事與「故事世界」建構. 北京電影學院學報, (03), 46-55.
- 齊偉 & 劉妹媛. (2021). 電影預售與網際網路語境下電影售賣模式創新研究. 電影藝術, (01), 148-154.
- 齊偉. (2020). 反飾執念、奇情迷戀及其犯罪敘事的「情動力」——刁亦男電影風格論. 當代電影, (09), 53-57.
- 齊偉. (2020). 21世紀中國災難片的情境規約、景觀呈現與文化表達. 電影藝術, (02), 69-74.
- 齊偉 & 陳坤. (2020). 瑞典電影產業分析(2010—2019). 北京電影學院學報, (04), 83-92.
- 齊偉. (2019). 「墨西哥三部曲」與阿方索·卡隆的作者性. 當代電影, (12), 42-45.
- 齊偉 & 孫靖媛. (2024). 電影工業美學視域下主流系列電影創制觀念研究. 未來傳播, 31(01), 93-101.
- 齊偉. (2024). 論「小國電影」發展模式下芬蘭喜劇電影的類型分野與文化圖景. 世界電影, (01), 104-117.
- 齊偉. (2022). 電影作為「療法」與都市文化形象重塑. 上海文化, (12), 14-20.
- 齊偉 & 劉妹媛. (2022). 挪威電影產業十年之變及發展策略探析(2010—2019). 世界電影, (01), 56-69.
- 齊偉 & 王飛翔. (2021). 論托馬斯·溫特伯格電影風格的形成與嬗變. 未來傳播, 28(06), 106-113+123.
- 齊偉 & 曹曉露. (2021). 芬蘭的「小國電影」發展戰略及其電影產業格局探析. 世界電影, (02), 166-177.
- 齊偉 & 張紅斐. (2020). 華語電影「系列片」的跨境敘事模式. 中國文藝評論, (08), 73-83.
- 齊偉 & 劉學華. (2019). 新時代獻禮片的審美探索和價值追求. 中國文藝評論, (12), 36-46.
- 齊偉 & 徐艷萍. (2021). 互動電影研究：以交互介面的媒介考古為中心. 上海文化, (10), 89-99.
- 齊偉 & 黃敏. (2023). 新世紀以來華語電影的東北想像及其三重面向. 電影文學, (10), 89-93.
- 齊偉 & 王藝璿. (2022). 蘇珊娜·比爾電影風格探析. 電影新作, (03), 70-75.
- 齊偉 & 楊喆帆. (2022). 製片優化、敘事協同與檔期意識——新時代語境下的新主流電影研究. 四川戲劇, (02), 21-26.
- 齊偉 & 張紅斐. (2019). 《流浪地球》：中國科幻電影創制中的工業思維與價值表達. 電影評介, (09), 24-28.
- 齊偉 & 劉學華. (2019). 豆瓣電影：多元電影榜單的生成、特徵與意義. 電影評介, (06), 33-38.
- 齊偉 & 雷珍珍. (2019). 論新世紀以來電影線下宣傳行銷的四種形態. 電影新作, (05), 27-33.
- 學術專著：**
- 齊偉. (2015). 八十年代電影觀念辯論研究. 中國電影出版社.
- 齊偉. (2020). 產業進階與融合文化：新媒體語境下的中國電影研究. 中國電影出版社.
- 齊偉. (2022). 數位賦能·媒體融合·業態創新——中國電影產業與文化新論. 上海人民出版社.
- 齊偉. (2023). 封神三部曲與中國電影創制的工業化. 中國廣播影視出版社.

## 研究項目

### 國家級

- 《文藝創作生產服務、引導、組織工作機制創新研究》，2025年「研究闡釋黨的二十屆三中全會精神國家社科基金重大專項課題」子課題。
- 《文明交流互鑒視域下北歐電影文化與海外傳播研究》，2024年國家社科基金藝術學項目。
- 《新時代中國電影工業體系的保障機制研究》，2018年國家社科基金藝術學重大項目子課題。

《青年文化與中國電影新業態研究》，2016年國家社會基金藝術學項目青年課題。

《新時代經典IP改編舞臺劇述評》，2024年國家藝術基金項目。

### 省部級

《壯大上海文藝評論話語聲場建設》，2024年上海市哲學社會科學規劃專項課題。

《新發展格局下的上海文化出海戰略研究》，2024年決策諮詢研究文化和旅遊專項課題。

《新媒體語境下中國電影新業態研究》，2023年上海市哲學社會科學規劃課題（中青年理論骨幹班專項）。

《媒體融合與中國電影新業態研究》，2019年上海市「曙光計劃」項目。

《「互聯網+」語境下電影社會輿情分析及預判》，2016年國家新聞出版廣電總局部級課題。

《「互聯網+」語境下華語電影產業融合研究》，2015年上海市哲學社會科學規劃青年課題。

上海市政府發展研究中心上海大學文化繁榮與社會發展研究基地課題：

《上海推動產業數位化轉型面臨的問題與對策研究》

上海市教委上海高校智庫內涵建設戰略研究課題：

《加快發展影視新業態與全力打響上海文化品牌的對策研究》

《傳統文化資源啟動中國電影供給側創新研究》

《上海電影全產業鏈發展戰略研究》

### 學術機構及社會任職

上海市文藝評論家協會、上海電視藝術家協會理事

中國高校影視學會影視產業與管理專業委員會副秘書長

上海市電影局電影審查委員會委員

「電影產業與中國故事創新」研究基地(省部級)主任、首席專家

上海市重大文藝創作領導小組專家評委

上海文化發展基金會專家評委

上海國際電影節短視頻單元選片人北京大學生電影節主競賽單元評委

《現代傳播》CSSCI來源期刊 審稿人

《中國文藝評論》CSSCI來源期刊 審稿人

《全球傳媒學刊》CSSCI來源期刊 審稿人

《未來傳播》CSSCI來源期刊擴展版 審稿人

《上海文化》CSSCI來源期刊擴展版 審稿人

### 專業資格認證及獎項

#### 人才計劃、榮譽稱號類

2022.10 國家「萬人計劃」青年拔尖人才（文化藝術類）

2025.12 上海文化藝術獎

2019.08 上海市曙光學者

2014.05 上海市晨光學者

2019.12 上海社科新人稱號

2023.04 上海大學偉長學者

2019.09 上海大學教書育人貢獻獎

2015.01 上海大學蔡冠深優秀青年教師

**科研、智庫和創作類成果獎**

2018.10 上海市第十四屆哲學社會科學優秀成果獎二等獎（省部級）

2017.12 第十一屆上海市決策諮詢研究成果獎三等獎（省部級）

2016.10 中國高等院校影視學會第九屆「學會獎」專著一等獎

2024.10 中國高等院校影視學會第十七屆「學會獎」學術論文二等獎

2023.10 中國高等院校影視學會第十六屆「學會獎」專著二等獎

2021.12 中國高等院校影視學會第十四屆「學會獎」專著二等獎

2024.06 擔任策劃（排名第一）的院線電影《歲歲平安》獲第 26 屆上海國際電影節金爵獎  
亞洲新人單元最佳影片、最佳導演提名；第 38 屆中國電影金雞獎最佳女主角提名

2024.10 擔任策劃（排名第一）的影片《喀斯特》獲第 8 屆平遙國際電影節「費穆榮譽·最佳影片」