

## 楊俊蕾



職稱：教授  
學院/部門：復旦大學  
電郵地址：yangjunlei@fudan.edu.cn  
電話：(86) 13661824969  
郵寄地址：上海市 邯鄲路 220 號

**教研領域：**影視美學、影像技術哲學、智慧影像創作與電影美學交叉研究；主講課程包括影視藝術與視像美學研究、人工智慧藝術研究、世界科幻電影導論、影視藝術審美、西方經典文論導讀等

### 學歷

1999 - 2002 北京大學 / 文藝理論 / 博士學位  
1996 - 1999 鄭州大學 / 文藝理論 / 碩士學位  
1991 - 1993 河南大學 / 漢語言文學 / 大專學位

### 教學經驗

2002 - 現職 復旦大學 / 中國語言文學系 / 教授  
2024 - 2025 哥倫比亞大學 / 東亞系 / 訪問學者  
2003 - 2004 慶北大學 / 漢語系 / 交換教授

### 學術成果

#### 期刊文章（近五年代表）：

- Junlei Yang.(2025). Disclosing a way to dwell in the world. *Journal of Chinese Film Studies*, 2025(01).(Co-author)
- Junlei Yang.(2024).Reflections on humanities education in the era of new technologies. In *Re-imagining the Humanities: Chinese and Western Perspectives*.Oct, 2024 (Sole author)

#### 2025

- 楊俊蕾.(2025). 除錯：AI 圖像藝術創作中應用程式介面的雙刀效應. 文化藝術研究, 2025(06), 18–26, 112.
- 楊俊蕾.(2025). 探入歷史的攝像頭，或刺激視聽的感測器. 當代電影, 2025(07), 30–33, 2.
- 楊俊蕾.(2025). 從數位影像到 AI 影像：數智時代的技術進階與敘事風格演進. 電影評介, 2025(06), 1–5. (第一作者)

## 2024

- 楊俊蕾.(2024). 重建相關性：新技術時代的人文教育反思. 中國大學教學, 2024(09), 72–77.
- 楊俊蕾.(2024). 技術物視角下的雙重鏡像主題. 電影理論研究(中英文), 2024(01), 49–57.
- 楊俊蕾.(2024). 風格遷移、指令設計與“世界模擬器”——兼論 Sora 模型產出藝術傑作的可能. 上海師範大學學報(哲學社會科學版), 2024(02), 56–64.
- 楊俊蕾.(2024). 關注現實敬惜生命：《我們一起搖太陽》的原創性影像價值分析. 當代電影, 2024(04), 35–38.
- 楊俊蕾.(2024). “藝—技”交織，未來已來. 電影新作, 2024(04), 157–160. (第一作者)
- 楊俊蕾.(2024). 人性、技術與心理動機：人工智慧科幻影像追問自身. 電影評介, 2024(08), 8–14. (第一作者)
- 楊俊蕾.(2024). 跨模態 AI、人機協作與創造力：以文本生成圖像模型為中心的技術重思. 中國社會科學評價, 2024(02), 45–53, 158. (第一作者)

## 2023

- 楊俊蕾.(2023). 《不虛此行》的情感影像語法分析. 電影評論, 2023(01), 60–64.
- 楊俊蕾.(2023). 增減得宜影像求真：《望道》的正史影像化手法探析. 當代電影, 2023(05), 30–33, 177.
- 楊俊蕾.(2023). 《深海》：理解同時代精神徵候與粒子水墨的技術路徑. 當代動畫, 2023(02), 19–23.
- 楊俊蕾.(2023). ChatGPT：生成式 AI 對弈“蘇格拉底之問”. 上海師範大學學報(哲學社會科學版), 52(02), 14–21.

## 2022

- 楊俊蕾.(2022). 人工智慧電影：從類人模仿開始的機器換人系統升級. 當代電影, 2022(08), 23–29.
- 楊俊蕾.(2022). 《外太空的莫札特》：高新技術格式電影的融合升級實驗. 電影藝術, 2022(05), 76–78.
- 楊俊蕾.(2022). 《愛情神話》，“對”的創作. 電影新作, 2022(01), 12–20.
- 楊俊蕾.(2022). 斯坦尼斯瓦夫·萊姆的超科幻宇宙視角——從“索拉裡斯星”思考外太空格局和國際化影像再造. 當代電影, 2022(02), 95–100. (第一作者)

## 2021–2020

- 楊俊蕾.(2021). 重塑歐洲性：當代歐洲科幻電影的技術觀念、藝術視景與未來想像. 當代電影, 2021(01), 118–124.
- 楊俊蕾.開放而流動的同主題影像敘事.電影新作,2021(05):71-76.
- 楊俊蕾.(2021).影像見證歷史,敘事深入共情——中國工群電影的百年歷程與經驗價值.南方文壇,2021,(05)22-28.

- 楊俊蕾. (2021). 主體範式博弈與後人類寓言：科幻影像敘事中的類人他者鏡像建構. 電影新作, 2021(02):19-25. (第一作者)
- 楊俊蕾. (2020). 升級未來：科幻影像中的人工智慧兒童機問題舉要. 學術論壇, 43(04), 16-22.

#### 學術專著：

- 《新技術影像與視景未來》中國出版集團 2025  
 《未來影像報告》中國國際廣播出版社 2025  
 《詩學經典的在體化面向》廣西師範大學出版社 2012  
 《中國當代文論話語轉型研究》中國人民大學出版社 2003

#### 專著章節：

- 《人工智慧電影：從類人模仿開始的機器換人系統升級》《電影研究論文寫作：案例與方法》上海大學出版社 2024  
 《解構主義》、《女性主義》《西方文藝理論經典導讀》北京大學出版社 2004

#### 會議論文：

- From Olympus to Cybertron: The Narrative Metamorphosis and Philosophical Deepening of the "Artificial Human" and "Odyssey" Archetypes from Greek Mythology in Science Fiction Cinema*, 13th Annual International Conference on Humanities & Arts in a Global World, 2026  
*Imagination, Global Narratives and the Construction of Justice in Contemporary Cinema*, Global Thought Network Second Annual Symposium 2025

#### 研究項目

- |             |                                  |
|-------------|----------------------------------|
| 2024 - 2027 | 數智時代 AI 賦能影視藝術創新研究               |
| 2024 - 2026 | 數字人文賦能中國電影理論創新研究                 |
| 2024 - 2025 | Film Study in Digital Humanities |
| 2019 - 2023 | 電影與電子遊戲融合發展及產業前景                 |

#### 學術機構及社會任職

中國文聯特約研究員，教育部高等學校教學指導委員會委員（戲劇與影視學類），國家新聞出版署質檢專委會委員，教育部學位中心專家庫成員，中國人文社科期刊評價專委會委員，中國電影評論學會理事，中國高等院校影視學會理事，北京電影學院未來影像高精尖創新中心研究員，上海國際電影節選片人等

#### 專業資格認證及獎項

教育部新世紀人才，上海市曙光學者，復旦光華人文學者  
 省（部）級及以上獎勵：

- |                    |     |      |
|--------------------|-----|------|
| 上海市第十六屆哲學社會科學優秀成果獎 | 二等獎 | 2023 |
| 上海市第十五屆哲學社會科學優秀成果獎 | 二等獎 | 2022 |
| 上海市第十四屆哲學社會科學優秀成果獎 | 二等獎 | 2018 |