

肖浪



职称：助理教授

现职单位/部门：澳门科技大学/人文艺术学院

电邮地址：xiaolang@must.edu.mo

教研领域：

纺织品设计；文物及非物质
文化遗产保护和修复；
文物与博物馆学

学历

2014 年至 2018 年	香港中文大学 中国艺术史 哲学/博士
2011 年至 2014 年	苏州大学 纺织材料及纺织品设计 工学/硕士
2007 年至 2011 年	西南大学 纺织工程 工学/学士
2008 年至 2011 年	西南大学 服装设计与工程 文学/双学士

教学经验

现职	澳门科技大学 / 人文艺术学院 / 助理教授
2024 年	南方科技大学 / 创新创意设计学院 / 高级研究学者
2020 年至 2023 年	深圳大学 / 饶宗颐文化研究院 / 助理教授
2014 年至 2017 年	香港中文大学/艺术系/教学助理

学术成果

专著：

[1]译 肖浪. (意) 菲利真齐.《艺术与景观: 斯瓦特摩崖造像》, 上海: 上海古籍出版社, 2027. (北京大学考古与文博系列丛书之一)

[2]著 肖浪. 《走! 去博物馆! 》, 广西: 广西师范大学出版集团, 2026-07.

[3]著 肖浪. 《初唐莫高窟供养人图像研究》, 2027.

论文发表:

[1]肖浪. 清绘《红楼梦》工笔画色彩谱系与视觉叙事研究[J]. 旅顺博物馆学苑 2025, 2026: 81-92.

[2]肖浪. 地域文化交流展览结构叙事研究——以丝绸之路主题展为核心[J]. 文物天地, 2025, (S2): 35-42.

[3]肖浪. 华服与命运: 清代《红楼梦》工笔画中的色彩叙事与视觉实践. 2025 中国传统色彩学术年会论文集(上卷)[C]. 北京: 文化艺术出版社, 2025: 189-205.

[4]肖浪. 国族认同的重塑: 斯里兰卡国家博物馆的殖民遗绪[J]. 二十一世纪, 2025(05): 124-136.

[5]肖浪. 「新质生产力」驱动下中国博物馆展览策划的创新发展[J]. 文物天地, 2024(S2): 14-19.

[6]肖浪. 敦煌绢画研究体系及近 20 年研究综论[J]. 艺术探索(CSSCI 扩展), 2024(03): 47-53.

[7]肖浪. 高校博物馆创办: 实践流程与理论要点[J]. 科学教育与博物馆, 2024(02): 92-97.

[8]肖浪. 早期佛教史料中的文本与视觉构建: 以《高僧传》中“神异”为例[J]. 华夏文化论坛(CSSCI 集刊), 2023(02): 23-32.

[9]肖浪. 景观考古学实践: 斯瓦特地区石刻研究方法论. 大美之佛——旅顺博物馆藏犍陀罗造像精品[M], 2023: 216-221.

[10]陈同乐, 肖浪. 横穿马路——当博物馆遇上美术馆[J]. 策展研究, 2023(02): 26-29.

[11]肖浪. 中国传统色彩网络化过程中认知转化. 2021 中国传统色彩研究青年论坛[C]. 汕头: 汕头大学出版社, 2023: 62-71.

[12]肖浪. 斯瓦特地区石刻研究方法论——基于意大利驻巴基斯坦考古队的实践与研究[J]. 旅顺博物馆学苑 2021, 2022: 187-194.

[13]肖浪. 千家诗唱不尽——从《西丽湖图》诗画卷回望深圳改革开放 40 年文艺发展[J]. 书与画, 2022(03): 76-80.

[14]肖浪. 颜料中的奢侈品: “胡粉”考辨与敦煌文书再解释[A]. 中国传统色彩研究[M] (“中国艺术学三大体系建设丛书”), 北京: 文化艺术出版社, 2022: 384-397.

[15-19]肖浪. 晚明五爪龙纹缂丝研究; 晚明灵芝捧寿花卉纹撒线绣片研究; 贺祈思藏晚明双龙戏珠纹撒线绣片研究; 华萼交辉楼藏晚明纳锦绣龙纹幡头研究; 华萼交辉楼藏晚明纳绣獬豸纹绣片研究[A]. 浮世清音——晚明江南艺术与文化(上、中、下册)[M]. 香港: 香港中文大学文物馆, 2021. (共计 5 篇)

[20]肖浪. 性别观与礼仪: 初唐莫高窟牛车、鞍马出行供养图像研究[J]. 大足学刊, 2020: 302-315.

[21]肖浪. “艳抹浓妆”: 工业背景之下的“非遗”传承——以深圳沙头角鱼灯色彩为例. 2020 中国传统色彩学术年会论文集[C]. 北京: 文化艺术出版社, 2020: 95-115;

[22]肖浪. 光孝寺药师佛像拓片考[J]. 法音, 2020(03): 44-47.

[23]肖浪. 田中一光设计中的色彩研究. 2019 中国传统色彩学术年会论文集[C]. 北京: 文化艺术出版社, 2019: 504-518.

- [24] 肖浪. 酒瓶何以承梅香——从历代绘画再探梅瓶角色变化[J]. 大匠之门, 北京: 新星出版社, 2018(22): 214-227.
- [25] 肖浪. “病树前头万木春”——2018 香港巴塞尔艺术博览会[J]. 艺术当代, 2018(3): 110-112.
- [26] 肖浪. 2017 京都国际摄影节: 摄影的真实性[J]. 艺术当代, 2017(6): 70-73.
- [27] Deng D, Xiao L, Chung I M, et al. Industrial-quality graphene oxide switched highly efficient metal-and solvent-free synthesis of β -ketoenamines under feasible conditions[J]. ACS Sustainable Chemistry & Engineering, 2017, 5(2): 1253-1259. (SCI, IF 8.4)
- [28] 肖浪. 一场对斯芬克斯之谜的思考[J]. 艺术当代, 2017(2): 74-75.
- [29] 肖浪. 清宫廷玻璃画小谈[J]. 艺术品, 2016(10): 96-103.
- [30] 肖浪. 张虎皮而引风[J]. 艺术当代, 2016(6): 72-72.
- [31] 肖浪. 关于土地的现实困境[J]. 艺术当代, 2016(4): 108-109.
- [32] 肖浪. 2016 香港巴塞尔艺术博览会[J]. 艺术当代, 2018(3): 110-112.
- [33] 肖浪. 宫廷趣味对民间影响与流变——由北宋墓室壁画女子团冠图像探考一窥[J]. 早稻田大学総合人文科学研究センター研究誌, 2016(4): 29-42.
- [34] 肖浪, 张克勤. 中国古代天然染料的科学基础研究进展[J], 纺织导报(核心期刊, CA), 2014, (6): 123-125.
- [35] 肖浪. 金纳米粒子的特性及其在纤维材料上的应用[J]. 纺织科技进展 (CAS), 2014, (4): 1-4.
- [36] 肖浪, 梁列峰. 我国古代染整工艺水平考证[J]. 纺织科技进展 (CAS), 2009, (3): 20-21+29.

学术会议:

- [1] 《矫饰与权力: 明帝王画像中的色彩研究》, 2025 年 11 月, “2025 中国色彩研究青年论坛”, 汕头大学。
- [2] 《华服与命运: 清代<红楼梦>工笔画中的色彩叙事与视觉实践》, 2025 年 11 月, “2025 中国传统色彩学术年会”, 中国艺术研究院美术研究所, 中国美术学院。
- [3] 《权力的面孔: 明代龙袍纹饰与明帝王像研究》, 2025 年 04 月, “浮世清音——晚明江南艺术与文化”, 香港中文大学文物馆, 香港中文大学艺术系。
- [4] 《屋子与盒子——近代博物馆色彩与展览理念变迁研究》, 2023 年 12 月, “第二届中国传统色彩研究青年论坛”, 中国艺术研究院, 汕头大学。
- [5] 《全球设计专题博物馆色彩应用研究》, 2022 年 12 月, “色彩认知与视觉还原——中国色彩的跨学科研究论坛”, 汕头大学。
- [6] 《中国传统色彩网络化过程中的认知变迁》, 2021 年 12 月, “中国传统色彩研究青年论坛”, 汕头大学。
- [7] 《类型与新样: 初唐莫高窟供养人图像研究》, 2021 年 10 月, “中古中国视觉文化与物质文化国际学术研讨会”中央美术学院。
- [8] 《莫高窟第 61 窟五台山图像研究》, 2021 年 6 月, “青年历史学者云论坛”, 东南大学。
- [9] 《性别观与礼仪: 初唐莫高窟牛车、鞍马图出行供养图像研究》, 2019 年 12 月, “2019 大足学国际学术论文研讨会”, 大足石刻研究院。

[10]《田中一光设计中的色彩研究》，2019年11月，“2019中国传统色彩学术年会”，中国艺术研究院美术研究所。

[11]《观色以探实：〈高僧传〉的神异故事与色彩细节》，2018年11月，“2018中国传统色彩学术年会”，中国艺术研究院美术研究所。

[12]《初唐时期敦煌石窟分期及供养人壁画分布相关问题探讨》，2018年1月，“2017-2018 DILA 佛教与东亚文化 禅学国际研讨会与国际寒假研修班”，（中国）台湾法鼓文理学院。

[13]《颜料中的奢侈品：“胡粉”考辨与敦煌文书再解释》，2017年11月，“2017中国传统色彩学术年会”，中国艺术研究院美术研究所。

[14]《营盘墓地出土魏晋云纹麻布鞋损坏机理研究与修复探索》，2016年12月，“此岸，彼岸——2016亚太地区宗教遗产保存修复研讨会”，（中国）台湾国立台南艺术大学。

公开讲座：

[1]《游春人在画中行——丰子恺的美育世界》，丰子恺美育馆，2023年5月。

[2]《闪闪的星星，蓝蓝的天：家庭美术教育》，深圳市妇女联合会，2022年12月。

[3]《功能与实践：中国传统文化中的“像”》，深圳雅昌艺术中心，2022年8月。

[4]《世变与实践：吴昌硕的书画艺术世界》，深圳雅昌艺术中心，2022年8月。

[5]《艺术史研究与策展》，深圳市南山博物馆，2022年5月。

[6]《物中哲学——现代日本艺术专题讲座》，深圳雅昌艺术中心，2022年1月。

[7]《日本商业与设计之道》，深圳雅昌艺术中心，2021年12月。

[8]《日本现代艺术专题：田中一光的设计语言》，深圳雅昌艺术中心，2021年11月。

学生获奖（院校指导老师）

[1] *Archicode*, 2026年，“第十一届‘包豪斯奖’国际设计大赛”，金奖（国际）。

[2] 2025年，“金纺锤·2025中国软装美学空间设计大赛”，全国决赛：铜奖一项、优秀作品奖五项、最具美学视觉奖一项，最具艺术创意奖一项，最具时尚美学奖一项。

[3]《六堡茶“香气可视化叙事”互动装置设计方案》，2025年，“第九届中国（国际）传感器创新创业大赛”，三等奖（西南赛区）。

[4]《咫尺的回响》，2025年，“2025年中国礼物创意设计大赛”，全国银奖（学生组）。

[5]《葡澳棋盘披肩礼盒》，2025年，“2024年中国礼物创意设计大赛”，全国金奖（学生组）。

奖项

1. 深圳市海外高层次人才（C类）
2. 香港教育局外展体验奖（ROA）
3. 全国博物馆展览十大精品奖入围奖（策展人）
4. “挑战杯”全国大学生课外学术科技竞赛一等奖

课题项目

1. 2022年至2024年 广东省哲学社会科学规划项目
项目主持：《国际博物馆文化产业发展与运营策略比较研究》（GD22YYS08）
2. 2022年至2027年 国家社会科学基金重大项目
项目成员：《敦煌石窟文献释录与图文互证研究》（21&ZD218）
3. 2019年09月至2020年11月 国家文物局
项目成员：《让文物活起来——理论探索与实践创新》
4. 2020年11月至2023年11月 深圳大学 高等学校建设项目
项目主持：《唐代供养人图像调查与研究——以敦煌石窟壁画为例》
5. 2017年03月至2018年11月 香港中文大学博物馆之友基金
项目主持：《俄罗斯藏敦煌遗书保存现状调查研究》
6. 2016年10月至2017年10月 日本DNP国际学术振兴委员会基金
项目主持：《カバリエ投影法と多焦点の適用 —田中一光のデザイン言》（《田中一光的设计语言》）

策展成果

- [1] 2024年 展览体系设计：《三苏祠纪念馆展陈体系》，中国三苏祠纪念馆
- [2] 2019年至2023年 展览体系设计：《深圳湾文化广场展陈体系》，中国华润集团
- [3] 2024年6月 策展人（第一）：《丰子恺遇见安徒生》，安徽园博园
- [4] 2024年4月至2024年5月 学术支持：《敦煌之美：宁强教授大湾区画展》，深圳舒心堂·生空间
- [5] 2023年 常设展 策展人（联合）：《青州龙兴寺佛像陈列展览》，青州博物馆（好品山东品牌）
- [5] 2023年4月至2023年6月 策展人：《隐于斯》，深圳舒心堂·生空间
- [6] 2022年9月 常设展 学术支持：《丰子恺的美育世界》，厦门大学附属中学
- [7] 2022年4月至2022年6月 策展人：《大师归来——丰子恺的闽南情缘》，厦门中华儿女美术馆
- [8] 2020年12月至2022年1月 策展人（第一）：《不朽不灭——中国文物中的儒释道》，深圳博物馆（全国十大展览入围）
- [9] 2020年4月至2020年6月 策展人：《心系特区——现当代书画名家与深圳作品展》，深圳博物馆
- [10] 2019年9月至2019年11月 策展人：《金石笔墨文人心——吴昌硕的艺术世界》，深圳博物馆
- [11] 2019年4月至2019年5月 策展人：《南粤墨话——深圳博物馆藏清代广东书画展》，深圳博物馆
- [12] 2016年6月至今 助理策展人：《1650——文明的回响》，敦煌研究院陈列中心
- [13] 2015年8月至今 助理策展人：《窑火天工：香港中文大学文物馆藏历代陶瓷展》，香港中文大学文物馆
- [14] 2015年5月至2015年11月 助理策展人：《丰瞻尚通——香港中文大学艺术硕士(中国媒介)邀请展》，香港中文大学艺术系

专业资格认证及奖项

广东省工业设计（体验设计）工程师
广东省文物与博物馆 文物博物馆 馆员
高等教育资格

中国博物馆协会 会员

中国敦煌吐鲁番学会 会员

中国工艺美术学会 会员

丰子恺研究会 会员

深圳青年美术家协会 会员

深圳市南山博物馆 博物馆之友