

萧伟婷



职称：助理教授
学院/部门：人文艺术学院电影学院
电邮地址：wthsiao@must.edu.mo
邮件地址：澳门凼仔伟龙马路

教研领域

纪录片创作与发行、影视产业研究

学历

2025 年 清华大学/新闻与传播学院（影视传播研究方向）/博士学位
2014 年 清华大学/新闻与传播学院（影视传播研究方向）/硕士学位
2008 年 厦门大学/新闻学院（广播电视新闻学）/学士学位

教学/工作经验

现职 澳门科技大学/人文艺术学院电影学院/助理教授
2025 - 2026 澳门科技大学/人文艺术学院电影学院/讲师
2019 - 2023 清华大学/新闻与传播学院/教学&研究协助
2020 - 2024 大图画（北京）文化传媒有限公司/制片人
2018 - 2019 大礼糖影业（北京）有限公司/制片人
2016 - 2019 北京天空之城影视有限公司/执行制片人
2015 - 2016 小牛电动科技有限责任公司/导演&监制
2014 - 2015 视袭时代（北京）文化传媒有限公司/策划&导演

学术主要成果

期刊文章:

- 《“中国元素”在创作中的美学融合与神话重述应用——以《中国奇谭》为例》，作者：萧伟婷、许涌斌，燕京文化创意产业学刊（2025 年卷）（已录用，2026 年出版）
- 《“自拍”影像时代的社会关系重建探究——以 UGC 纪录电影《烟火人间》为例》，作者：萧伟婷，张琦.影视制作，2025 年 05 期.
- 《档案数据在影像作品的诗意「重构」应用——以纪录电影《火山挚恋》（Fire of Love）为例》，作者：萧伟婷，影视制作，2023 年 04 期.
- 《人类学视野下的纪录电影创作：以《大河唱》为例》，作者：雷建军、萧伟婷，中国新闻传播研究，2019 年第六期：194-202,2020 年印刷（同时收录于《视听传播与创意媒体研究前沿》-中国社会科学出版社，2022 年 4 月）

- <Analysis on the perspective and value of the “cultivation” documentary images> , 作者: Weiting Hsiao, <Novos Olhares>2020,vol.9.
- 《蜂蜜之地：与蜂为“舞”的日夜》，作者：萧伟婷，新阅读，2020 年 05 期。
- 《“养成型”纪录影像相关创作视角和价值分析——以纪录片《人生七年》多国版本、《零零后》等影像为例》，作者：萧伟婷，燕京文化创意产业学刊（2019 年卷），中国工信出版集团，电子工业出版社，2021 年 10 月
- 《冈仁波齐：影像中的日常之美》，作者：雷建军、萧伟婷，中国电影报，2017 年 6 月 14 日第 2 版。

专著章节:

- 《世界电影发展报告——第九章德国电影产业》，作者：萧伟婷，《世界电影发展报告》，中国电影出版社，2014 年 6 月

会议论文:

- <Chinese with Cameras: Amateur Film and Cultural Memory in Early Modern China >. Author: Wei-Ting Hsiao, IAMCR-2025 Conference Papers
- a. <Exploration of Meta-story Conception and Activation in Chinese Cinema > , Author: Wei-ting Hsiao;
b.< Exploring the Reconstruction of Social Relations in the Era of "Selfie" Imagery: A Case Study of the Vertical Documentary Film 'This is Life'>. Author: Wei-ting Hsiao, IAMCR-2024 Conference Papers
- <River and Songs: An Analysis of Multimodality Applications of the Film Project ‘The River in Me’ >,presenting in the panel 'P009 - Filmmaking and Multimodal Ethnography Making in Visual Anthropology '. Authors: Wei-Ting Hsiao, Jianjun Lei,19th IUAES-WAU World Anthropology Congress 2023
- 《「重塑往昔」：VR 影像技术的关怀设计之思》，作者：萧伟婷，会议名称：2023 第二届虚拟现实艺术创新发展论坛（北京师范大学数字创意媒体研究中心主办）。
- <An Exploration of the Art therapy in Virtual Reality Technology and the Preservation of Local Cultural Legacy>.,presenting in the open panel “Possibilities, Opportunities, and Limits of Legacy. Author: Wei-ting Hsiao, Society for Social Studies of Science(2023)
- <The Interaction between Documentary Images and China Contemporary Social Portrayal-Take the local documentary ‘The River in Me’ and ‘Dancing in the Wind’ as examples> .Author: Wei-ting Hsiao, IAMCR-2022 Online Conference Paper
- 《“云”宣发时代对本土电影产业的影响及未来发展探究》，作者：萧伟婷，会议名称：2021 首届中国广告青年论坛。
- 《影像与体育：电影对健康传播的促进》，作者：萧伟婷，会议名称：“从体教结合到体教融合” 2021 清华体育高层论坛。

研究项目

2024 - 今 青岛市社会科学规划研究项目-《纺织历史，数字新生：青岛纺织工业遗产的媒介传播策略研究》（主要参与人）

学术机构及社会任职

2023 - 2025 《科普创作评论》特约书评人
2019 - 2021 家庭教育公益生态圈公益讲师

主要参与影视项目相关奖项

• 纪录电影《大学》联合制片人

2023 第十届北京市文学艺术奖【获奖作品】
2023 北京国际电影节·第29届北京大学生电影节纪录·动画·戏曲特别单元【优秀影片】
2023 第九届中国·嘉峪关国际短片电影展【优秀纪录片】
2022 中国高校影视学会2021-2022年度影视作品推优暨第十二届“学院奖”【一等奖】
2021 第二十七届中国纪录片学术盛典长片【十佳作品奖】
2021 第34届中国电影金鸡奖（提名）

• 纪录片《皮影、电影和快手》执行制片人

2020 中国民族学学会影视人类学-第十二届优秀学术成果【学生单元优秀影片】
2020 “第十届中国纪录片学院奖·最佳创新纪录片奖+最佳大学生纪录片奖”【提名奖作品】
2020 第六届中国民族影视高层论坛暨民族影视与影视人类学作品【一等奖】
2020 第七届中国国际大学生纪录片大赛【终评入围】

• 纪录电影《大河唱》执行制片人

2020 广西民族志影展暨非遗影像展【优秀影片奖】
2019 “第十七届香港亚洲电影投资会·吴天明后期制作大奖”
2019 “第三届中国民族博物馆民族志纪录片·传播奖”
2019 “第四届中国新文娱·新消费年度峰会”【年度纪录片】
2019 “第九届中国纪录片学院奖·最佳纪录电影奖”

• 电影剧本《赛夏》编剧

2023 长江华升杯·第二届中国大学生影视剧本大赛【优秀奖】

• 电影剧本《于是有了光》编剧

2024 第十四届「扶持青年优秀电影剧作计划」【获选剧本】