

趙海霞



職稱： 副教授
學院/部門： 國際學院
電郵地址： hxzhao@must.edu.mo
電話： (853) 8897-2346
傳真： (853) 2882-3223
辦公室： R725
郵寄地址： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

文化研究；創意寫作；文化遺產保護研究；

學歷

- 2008 - 2011 復旦大學 / 文學批評與文論 / 博士學位（學位論文《近代報刊劇評研究》）
2003 - 2006 山東大學 / 元明清文學 / 碩士學位（學位論文《彈詞小說創作論》）
1999 - 2003 山東大學 / 漢語言文學 / 學士學位（學位論文《淺斟低唱中的彰顯與背離：柳永〈樂章集〉考釋》）

教學經驗

2013 – 至今 澳門科技大學 國際學院 助理教授 / 副教授

學術成果

期刊文章:

- 1.Yeung, S. K., **Zhao, H. X.**, & Zhao, Y. Y. (2026). The tradition and evolution of traditional culture: A contemporary interpretation of the Qianfeng School's Daojia Yangshenggong for Taiyi Jinhua Zongzhi's objective. *International Journal of Special Education*, 41(3s), 237–248. (ESCI/Scopus; 2025 JIF: 0.8; JCR Q4 in Education)
- 2.Lin, M., & **Zhao, H.** (2026). Redefining the development model of creative digital escape rooms: Classic story retelling, cultural memory revival, and IP transmedia evolution in the case of The Leopard Cat Scholar. *Digital Creativity*, 37(1), 23–39.
<https://doi.org/10.1080/14626268.2026.2619474> (AHCI; 2025 JIF: 4.3; Q1 in Arts & Humanities)
- 3.Huang, Z., **Zhao, H.**, & Yang, F. (2026). Ethical identity recognition and political choice: The revised editions and reissue of the Kangzhan ertong [The children in the war against invasion]. *International Research in Children's Literature*, 19(1), 43–56.
<https://doi.org/10.3366/ircl.2026.0651> (AHCI; 2025 JIF: 0.3; Q1 in Literature)
- 4.**Zhao, H.** (2025). The innovation and development path of creative writing courses at Macau University of Science and Technology in the digital intelligence era (數智時代澳門科技大學創意寫作課程的革新和發展路徑) [Chinese]. *Chinese Creative Writing Studies (中國創意寫作研究)*, 15, 227–235.
- 5.**Zhao, H.** (2025). Innovation and Construction: The Transformation of Drama Theory and Criticism in the Late Qing and Early Republic of China (創新與建構：晚清民初戲劇理論批評的轉型) [Chinese]. *Journal of Zaozhuang University (棗莊學院學報)*, 42(3), 33-40.
- 6.Chen, R., & **Zhao, H.** (2025). AI Chatbot Research: A Bibliometric Analysis of Advancements

- and Trends. *Journal of Macau University of Science and Technology (Humanities and Social Sciences)*(澳門科技大學學報), 19(1), 177-213.
7. Huang, Z., **Zhao, H.**, & Yang, F. (2024). Missionary's envision of children in late Qing China: Children's education and the construction of Christian discourse in *Child's Paper*. *Religions*, 15(2), 232. <https://doi.org/10.3390/rel15020232> (AHCI; IF: 0.7; Q1 in Religions)
8. Zhou, B., Jiang, C., Wang, K., Romão, X., Yoshioka, H., Wang, W., ... & **Zhao, H.** (2024). A review: The analysis of fires in Chinese historic buildings and research progress on fire protection. *Thermal Science and Engineering Progress*, 54, 102850. <https://doi.org/10.1016/j.tsep.2024.102850> (SCI; IF: 5.1; Q1 in Mechanics)
9. Lu, D., & **Zhao, H.** (2024). The construction of paradox and aesthetic reflection in Zhang Zao's poetry (論張棗詩歌中悖論的建構及美學反思) [Chinese]. *Chinese Language and Literature Research* (漢語言文學研究), 15(2), 74–80. (CSSCI Extended Edition)
10. Yang, H., & **Zhao, H.** (2024). Research on the presentation of collocation and colligation information for the verb “進行” in Chinese learners' dictionaries (漢語學習型詞典中動詞「進行」的搭配和類聯接信息展示) [Chinese]. *Journal of Macau University of Science and Technology* (澳門科技大學學報), 18(2), 119–140.
11. **Zhao, H.** (2023). The modern transformation of Chinese novels in Macau newspapers: A centered investigation on *Va Kio Daily* (論澳門中文報載小說的近代轉型——以《華僑報》為中心的考察) [Chinese]. *Journal of Taizhou University* (台州學院學報), 45(2), 40–46.
12. **Zhao, H.** (2022). Transformation and revival: The rise of Macau vernacular literature and its stylistic changes (轉型與新生：澳門白話文學的興起及文體變革) [Chinese]. *Academia Bimestris* (學海), 1, 196–204. (CSSCI)
13. **Zhao, H.** (2021). The modern press and literary development in Macau (澳門近代報刊與文學演進脈絡) [Chinese]. *Journal of Tianjin Normal University (Social Sciences)* (天津師範大學學報(社會科學版)), 1, 114–120. (PKU)
14. **Zhao, H.** (2018). Interview with Professor Chen Guying: Exploring the subtleties of Dao through Western academic genealogy (借鏡西學譜系法 潛心體究道之妙——陳鼓應教授訪談錄) [Chinese]. *Literature & Art Studies* (文藝研究), 4, 75–83. (PKU, CSSCI)
15. **Zhao, H.** (2018). On the “starification” of drama performers in late Qing and early Republic (論晚清民初戲劇演員的“明星化”) [Chinese]. *Journal of Macau University of Science and Technology* (澳門科技大學學報), 12(1), 28–34.
16. **Zhao, H.** (2017). The theoretical value and critical features of Feng Shulun's theatre criticism (馮叔鸞報刊劇評的理論價值與批評特點) [Chinese]. *Journal of School of Chinese Language and Culture Nanjing Normal University* (南京師範大學文學院學報), 1, 182–185. (PKU, AMI)
17. **Zhao, H.** (2017). On the “Yong Ao Poems” by Yin Guangren and their artistic features (論印光任的“詠澳詩”及其藝術特徵) [Chinese]. *Journal of Macau Documentation and Information* (澳門文獻信息學刊), 20, 161–171.
18. Li, D., & **Zhao, H.** (2016). The creation of modern drama in newspapers (近代小說家的報刊詩話創作) [Chinese]. *Journal of Chongqing University of Technology (Social Science)* (重慶理工大學學報(社會科學)), 8, 78–85. (AMI)
19. **Zhao, H.** (2016). Zheng Zhengqiu, father of Chinese cinema, and his theatre activities in Shanghai (中國電影之父鄭正秋在上海的戲劇活動) [Chinese]. *Journal of Macau University of Science and Technology* (澳門科技大學學報), 10(2), 8–13.

20. **Zhao, H.** (2015). The three major contributions of Zhou Jianyun to modern drama theory (論周劍雲對近代戲劇理論的三大貢獻) [Chinese]. *Journal of Xiamen University of Broadcasting and Television* (廈門廣播電視大學學報), 2, 25–30.
21. Li, G., & **Zhao, H.** (2014). The features and evolutionary process of “periodical drama criticism” in the late Qing and early Republic (晚清民初“期刊劇評”的體式特點及演進脈絡) [Chinese]. *Research on Chinese Literature* (中國文學研究(輯刊)), 2, 89–97. (CSSCI)
22. **Zhao, H.** (2014). Western cultural influence on Shanghai’s theatre in the late Qing and early Republic (晚清民初西方文化影響下的上海戲園) [Chinese]. *Journal of Macau University of Science and Technology* (澳門科技大學學報), 8(2), 1–6.
23. **Zhao, H.** (2011). On the functional evolution of Tanci novels in modern society (論彈詞小說之近代社會功用衍變) [Chinese]. *Theory Horizon* (理論界), 3, 148–149. (PKU)
24. **Zhao, H.** (2011). An analysis of the origin of Tanci (彈詞起源析辨) [Chinese]. *Dajia* (大家), 2, 59. (PKU)
25. **Zhao, H.** (2010). Ideological interpretation of Tanci novels: A case study of *Rebirth Fate* (彈詞小說的思想解讀——以《再生緣》為例) [Chinese]. *Mountain Flowers* (山花), 24, 126–127. (PKU)

學術專著:

1. **Zhao, H.** (2024). *Thoughts on Creativity and Innovation Based on Traditional Chinese Literary Theory* (基於中國傳統文論的創意和創新之思) [Chinese]. *Creative Writing Studies* (Vol. 2, pp. 43-57). Zhejiang Gongshang University Press.
2. Liu, Fan, & **Zhao, H.** (2024). On the Creative Adaptation of Peach Blossom Spring in the Game Burying Flowers (論遊戲《葬花》對《桃花源記》的創意改編) [Chinese]. *Creative Writing Studies* (Vol. 2, pp. 80-94). Zhejiang Gongshang University Press.
3. **Zhao, H.** (2017). *Research on Modern Newspaper Drama Criticism (1872-1919)* (近代報刊劇評研究 1872-1919) [Chinese], Qilu Press (齊魯書社), 2017.

會議論文:

1. **Zhao, H.** (2025.5). Review and Reflections on Centennial Old-School Novels (百年舊派小說的回顧與思考). 第三屆蘇港澳古代文學與文化論壇, 澳門大學, 中國澳門.
2. **Zhao, H.** (2024.11). Current Status and Development Trends of Creative Writing Research: A Bibliometric Analysis Based on Web of Science (創意寫作研究現狀和發展趨勢: 基於 Web of Science 的計量分析). 第九屆創意寫作年會, 中國南昌.
3. **Zhao, H.** (2024.3). ChatGPT in Creative Writing Courses in Chinese Universities: Application and Research. 第十二屆信息與教育技術國際會議 (ICIET), 日本東京.
4. **Zhao, H.** (2023.11). Between the East and West: Paradoxical Expression in Zhang Zao’s Poetry (東西之間: 張棗詩歌的悖論表達). 第十屆南國人文論壇“新漢詩與中西對話”, 澳門大學, 澳門.
5. **Zhao, H.** (2023.10). Reconsidering the Old-Fashioned Novels of the Century. (百年舊派小說的再思考) 中國現代文學研究會小說分會第九屆年會, 河北師範大學, 中國石家莊.

6. **Zhao, H.** (2023.8). The Influence of Editorial Philosophy: Discussing Zhang Rulin's Scholarly Heritage (《宛雅》編纂理念對《澳門記略》的影響——兼論張汝霖的家學淵源). 澳門與葡語國家中華文化傳承與交流國際學術會議, 澳門大學, 中國澳門.
7. **Zhao, H.** (2023.5). The Characteristics of Modern Macau Newspaper Language from the Perspective of Vernacular Chinese. (從《華僑報》白話文看澳門近代報刊語言的特征) 第二十九屆世界漢語教學大會國際中國語言學會年會, 澳門科技大學, 中國澳門.
8. **Zhao, H.** (2022.12). The Fragmented and Concealed 'Xiangshan': Cultural Identity in Modern Macau Seen from Chinese Newspapers (被割裂與遮蔽的“香山”: 從中文報刊看近代澳門的文化身份認同). 中國現代文學學會第二十一屆年會, 中國廣州.
9. **Zhao, H.** (2022.11). How Can Creative Writing Be Sinicized? A Local Creative Discussion Based on Traditional Chinese Literary Theory (創意寫作中國化何以實現——一種基於中國傳統文論的本土創意探討). 第七屆創意寫作年會, 中國廣州.
10. **Zhao, H.** (2021.10). The 'Modernity' of Macau: Stylistic Transformation and the Emergence of New Literature (澳門之“近代”、文體轉型和新文學的產生). 現代報刊與文體演進學術研討會, 山東大學, 中國.
11. **Zhao, H.** (2021.10). The Rise of Vernacular Literature in Modern Macau. 現代文學青年學者系列工作坊“史料的邊界與擴張——現代文學史料中的問題、方法與視角”, 中國社會科學院文學研究所, 中國.
12. **Zhao, H.** (2020.11). The Modern Literary Image of Macau and the Characteristics of Novel Writing (澳門的近代文學形象及小說的創作特點). 粵港澳大灣區漢語文學研究工作坊, 中山大學, 中國.
13. **Zhao, H.** (2019.10). Modern Macau Newspapers and Novels Published in the 1940s (澳門近代報刊與 20 世紀 40 年代澳門報載小說). 中國現代文學研究會小說論壇國際學術研討會, 中國現代文學研究會, 中國.
14. **Zhao, H.** (2019.5). The Evolution of Poetry and Songs in Modern Macau Newspapers (論近代澳門報刊與詩詞演變). 第四屆“中國歷代詩歌演變研究”學術研討會, 復旦大學, 中國.
15. **Zhao, H.** (2018.10). On Modern Macau Newspapers and Modern Literature (論澳門的近代報刊與近代文學). 中國現代文學研究會第十九屆年會, 中國現代文學研究會, 中國.
16. **Zhao, H.** (2018.7). Exploring Early 20th Century Drama Theory Based on Newspaper Literature (基於報刊文獻的二十世紀初早期話劇理論探索). 現代文學研究工作坊, 中山大學, 中國.
17. **Zhao, H.** (2017.5). A Study of Republican-Era Drama Criticism (民國劇話考述). 民國時期古典文學與文學理論學術研討會, 復旦大學, 中國.
18. **Zhao, H.** (2016.11). From 'Lyrics-Based' to 'Stage-Based': The Formation and Evolution of Drama Criticism in Modern Newspapers (從“曲詞本位”到“舞台本位”——近代報刊劇評的生成和演進軌跡). 第四屆中國文學理論國際學術研討會, 復旦大學, 中國.
19. **Zhao, H.** (2016.10). On the 'Poetry of Macau' in Macau Chronicle (論《澳門記略》所載之印光任“詠澳詩”). 第二屆海峽兩岸中華詩教學論壇, 中國.
20. **Zhao, H.** (2016.7). The Surge of New Drama Criticism in Shanghai Around 1914 (1914 年前後上海新劇評論熱潮). 明清與民國說唱文學及民國古典文學學術研討會, 中山大學, 中國.
21. **Zhao, H.** (2016.1). On the Popularization Features of Language and Syntax in Modern Newspapers (論近代報刊語言詞彙、句法的趨俗化). 漢語言文學國際學術研討會暨漢語教學研討會, 澳門科技大學, 中國澳門.

研究項目

2024 - 2025	澳門科技大學基金會項目「《澳門記略》所載詩詞詮釋價值兼作者張汝霖嶺南交遊考證研究」
2023 - 2026	國家社會科學基金項目「港澳台大學生家國情懷的生成邏輯與涵育實踐研究」
2022 - 2025	國家社會科學基金重大項目「晚清報刊文獻與中國文學轉型研究」
2022 - 2025	教育部人文社科基金規劃項目「身份建構視域下《澳門日報》新聞語言的嬗變研究」
2021 - 2022	澳門科技大學基金會項目「《華僑報》早期刊載小說的整理和研究」
2020 - 2021	珠海市社會科學聯合會項目「澳門近代報刊中香山文化的整理與研究」
2015 - 2020	國家社會科學基金重大項目「民國話體文學批評文獻整理與研究」
2017 - 2018	澳門科技大學基金會項目「近代報刊澳門文化資料研究」
2013 - 2015	教育部人文社會科學基金項目「近代報刊曲話整理與研究」
2013 - 2014	澳門基金會項目「《大學語文》教材編寫」
2013 - 2014	澳門科技大學基金會項目「近代旅滬粵人雜誌《廣肇週報》研究」

專業資格認證及獎項

中華人民共和國教育部頒發《高等學校教師資格》證書

中華人民共和國語言文字工作委員會頒發普通話一級乙等證書