

陈旭光



职称：教授、博士生导师
学院/部门：北京大学艺术学院
电邮地址：chenxuguang@sina.com
电话：(86) 13001251226

教研领域：艺术学理论、影视理论与文艺批评、影视文化产业

学历

1994 - 1997 北京大学 / 现当代文学 / 博士学位
1991 - 1994 北京大学 / 现当代文学 / 硕士学位
1982 - 1987 浙江师范大学 / 汉语言文学 / 学士学位

教学经验

现职 北京大学 / 艺术学院 / 教授
1997 至今 北京大学 / 艺术学院 / 讲师、副教授、教授；影视系主任
2011 至今 北京大学 / 影视戏剧研究中心 / 主任
2014 - 2019 北京大学 / 艺术学院 / 副院长

学术成果

期刊文章：

- 陈旭光 & 林楠.媒介融合时代的中国动画：想象力与想象力消费的边界——2025 年中国动画电影观察.电影评介,1-7.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20260525.010>.
- 张立娜 & 陈旭光.(2026).论媒介融合时代作为新文体的剧本杀.上海大学学报(社会科学版),43(03),83-94.
- 陈旭光 & 卢玥.(2026).主体重构与伦理省思:人工智能时代电影工业美学“接着讲”.民族艺术研究,39(02),73-85.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2026.02.08>.
- 陈旭光 & 邬可欣.(2026).2025“影游融合”研究报告：创作、产业与理论批评.艺术百家,42(02),76-85+116.

- 陈旭光.(2026).《惊蛰无声》：媒介融合时代的类型拓展与融媒叙事.当代电影,(03),29-32+130.
- 陈旭光 & 卢玥.(2026).媒介的融合与分化:2025 年中国电影产业报告.视听理论与实践,(02),5-16.
- 蒋佳音 & 陈旭光.(2026).中国纪录片的新维度：《里斯本丸沉没》的影像考古、历史抢救与战争伦理反思.电影文学,(05),102-106.
- 陈旭光 & 邬可欣.(2026).变奏与生态问题与对策——2025 年中国电影产业扫描.中国电影市场,(03),4-15.
- 陈旭光.(2026).走向媒介融合时代的中国电影.电影理论研究(中英文),8(01),5-13.
- 陈旭光.(2026).新世纪中国电影大片的时代叙事与工业美学.电影文学,(02),21-25.
- 孙茜蕊 & 陈旭光.(2026).中国动画的现实主义进路——《雄狮少年 2》分析.电影文学,(01),130-134.
- 陈旭光 & 蒋佳音.(2025).论科幻电影中 AI 形象的主体性与“启蒙叙事”.社会科学战线,(12),164-171.
- 陈旭光.(2025).以影游融合新业态推动电影强国建设.群言,(11),37-39.<https://doi.org/10.16632/j.cnki.cn11-1005/d.2025.11.008>.
- 陈旭光.(2025).《刺杀小说家 2》：一场跨越虚/实、影/游之界的梅菲斯特之旅.当代电影,(11),14-17.
- 卢玥,李翔 & 陈旭光.(2025).光影未来·童心视界：构建智能时代中国儿童影像的新范式——第 15 届北京国际电影节儿童电影论坛学术综述.电影文学,(20),29-34.
- 陈旭光 & 陈璐明.(2025).革新、超越与争夺：电影“想象力消费”的人工智能模式.江西社会科学,45(09),173-183+207+2.
- 陈旭光.(2025).建构一种理论批评的文化生产力.电影理论研究(中英文),7(03),5-11.
- 高欢欢 & 陈旭光.(2025).《藏海传》：迷局中的复仇文化和中式美学.文化艺术研究,(04),12-19+112.
- 陈旭光.(2025).影像的中国:镌刻历史、对话现实、走向未来——致敬长影 80 年.电影文学,(14),8-11.
- 陈旭光 & 李岩.(2025).论“体制内作者”的电影工业美学原则与《哪咤之魔童闹海》的成功之道.长安大学学报(社会科学版),27(03),77-89.
- 林楠 & 陈旭光.(2025).哪咤故事的流变与“中国故事”的生成——《哪咤》系列中“想象力消费”实现的当代路径.艺术百家,41(03),96-103.
- 宋子晴 & 陈旭光.(2025).双向赋能：探索“影视+文旅”新路径——第十五届北京国际电影节动漫影视单元“跟着影视跨越山海”主题活动学术综述.齐鲁艺苑,(03),88-92.

- 陈旭光 & 杜天笑.(2025).从“完整电影神话”到 AI 生成影像的“世界图景”——人工智能时代电影工业美学的影像本体论.民族艺术研究,38(02),77-87.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2025.02.9>.
- 陈旭光 & 林楠.(2025).现实关注、想象力消费与时代情绪的多元类型表达——2024 年中国电影观察.长江文艺评论,(02),54-63.
- 蒋佳音,邵将 & 陈旭光.(2025).空间想象与故土回望:科幻电影中的空间寓言与故土叙事.电影文学,(08),3-9.
- 陈旭光 & 卢玥.(2025).2024 年中国电影地形图:产业与艺术.电影评介,(05),1-8.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250331.007>.
- 陈旭光 & 满胜宠.(2025).技术赋能、美学革新与数字表演的张力——电影工业美学视域下《哪吒之魔童闹海》创作论.宁夏社会科学,(02),194-200.
- 陈旭光 & 徐开玉.(2025).试析《黑神话:悟空》的复杂叙事与文化意涵.电视研究,(03),63-66.
- 陈旭光.(2025).2025 年春节档电影启示录:观察、总结与追问.视听理论与实践,(02),5-15.
- 王语 & 陈旭光.(2025).媒介变革背景下的影视研究:从工业美学到影游融合的理论扩容.电影评介,(02),34-39.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250226.005>.
- 陈旭光.(2025).主持人的话:瞩望中国电影在后顾与前瞻中“可持续发展”.四川戏剧,(02),20.
- 陈旭光 & 卢玥.(2025).现实关注、家庭伦理、类型多元——2024 年度中国电影艺术分析.四川戏剧,(02),21-27.
- 陈旭光 & 杨宇.(2025).观念变革、叙事转向与物的凸显——论近年历史剧的“想象力消费”与文体转型.东岳论丛,46(01),72-81+191.<https://doi.org/10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2025.01.008>.
- 陈旭光 & 蒋佳音.(2025).多元开放格局中的建设、争鸣与导引——论中国人大复印报刊数据《影视艺术》(2022-2024)的选文理路与学术品格.电影评介,(01),2-9.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250218.001>.
- 李婕 & 陈旭光.(2025).类型化、产业化、跨媒介:竖屏微短剧工业美学研究.中国电视,(02),39-46.
- 陈旭光.(2025).《封神第二部:战火西岐》:人仙魔共世下的人本位及其伦理张力.电影艺术,(02),107-109.
- 陈旭光 & 宋辛烨.(2025).影游融合视域下的跨媒介叙事研究——论《黑神话:悟空》.电影文学,(02),10-15.
- 陈旭光 & 林楠.(2025).职场剧的类型实践、叙事探索与现实表达——评职场剧《前途无量》.电视研究,(01),84-86.
- 方励,陈旭光,蒋佳音 & 卢玥.(2025).《里斯本丸沉没》:历史“打捞”、人性救赎与战争反思——北京大学“批评家周末”文艺沙龙第 71 期实录.电影文学,(01),3-10.

- 陈旭光 & 翟恒兴.(2025).历史的“打捞”仪式的诞生——评纪录电影《里斯本丸沉没》.电影文学,(01),11-16.
- 陈旭光.(2024-12-25).纪实与虚构：文明之殇中的拯救与救赎,中国电影报,010.
- 陈旭光.(2024).弗雷德里克·詹姆逊教授的文化批评遗产.中国图书评论,(12),8-19.
- 陈旭光 & 卢玥.(2024).新时代新媒介新思维——人工智能时代基础教育阶段的美育探讨.美育学刊,15(06),34-39.<https://doi.org/10.20073/j.cnki.2095-0012.2024.06.005>.
- 张立娜 & 陈旭光.(2024).新主流电影的叙事自觉：硬核叙事、类型意识与历史影像书写——论电影《狙击手》的叙事与文化.四川戏剧,(10),81-86.
- 陈旭光 & 张明浩.(2024).人工智能时代的电影导演：生存环境、艺术观念与创作原则——电影工业美学“接着讲”的“作者”之维.山东师范大学学报(社会科学版),69(05),147-156+2.<https://doi.org/10.16456/j.cnki.1001-5973.2024.05.013>.
- 陈旭光.(2024).人机一体、虚拟图像与伦理预警——人工智能时代电影工业美学“接着讲”之一.上海师范大学学报(哲学社会科学版),53(05),103-112.<https://doi.org/10.13852/J.CNKI.JSHNU.2024.05.011>.
- 陈旭光 & 赵家民.(2024).中国系列动画电影的工业美学：类型演变、系列生产与品牌建设.宁夏社会科学,(05),190-199.
- 陈旭光.(2024-09-19).属望“影游融合”的新产业与新“工业美学”,中国电影报,007.
- 陈旭光 & 卢玥.(2024).《三大队》：跨媒介视域下的儒侠精神表达与伦理思考.电影评介,(15),30-37.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.15.015>.
- 陈旭光,黄铁军,王红卫,薛精华,凯斯·范奥斯特鲁姆 & 潘天鸿.(2024).技术浪潮下的电影艺术：人工智能与虚拟拍摄技术对电影产业的影响与展望.视听理论与实践,(04),5-11.
- 黎万峡 & 陈旭光.(2024).中国早期电影文体观念探析——以“影戏论”为中心.民族艺术研究,37(03),1422.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2024.03.2>.
- 陈旭光 & 张明浩.“现实向”电影的多元发展与中华优秀传统文化的想象力消费——2023 年度中国电影艺术分析.电影评介,1-<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20240605.001>.
- 陈旭光 & 杨宇.(2024).论网络文学改编类古装剧的“想象力消费”：现象、本质与反思.上海大学学报(社会科学版),41(03),37-49.
- 张明浩 & 陈旭光.(2024).“现实向”电影的多元发展与中华优秀传统文化的想象力消费——2023 年度中国电影艺术分析.电影评介,(07),10-17.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.07.010>.
- 李永涛 & 陈旭光.(2024).《繁花》：食、色、音交响的当代“清明上河图”.电影评介,(05),22-28.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.05.007>.

- 陈旭光 & 蒋佳音.(2024).交集与汇通：电影工业美学的“工作伦理”兼与其他学派关系的思考.民族艺术研究,37(01),50-58.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzsysj.2024.01.06>.
- 张明浩 & 陈旭光.(2024).2023 年中国电影产业年度报告.中国电影市场,(03),4-16.
- 陈旭光.(2024).瞩望一种新西部电影：历史、现实与“空间生产”.艺术百家,40(01),103-109.
- 陈旭光.(2024).《热辣滚烫》：现实和梦想的互文与身体文化的寓言.电影艺术,(02),86-89.
- 陈旭光 & 孙茜蕊.(2024).媒介、文化、技术美学与想象力消费——论近年中国动画电影的工业与美学.未来传播,31(01),85-92+125-126.<https://doi.org/10.13628/j.cnki.zjcmxb.2024.01.013>.
- 陈旭光.(2024).《繁花》：商业伦理理想、世俗感性张扬与对上海的想象力消费.上海艺术评论,(01),26-28.
- 陈旭光 & 杨宇.(2024).“重述历史”“、想象神话”与传统文化的“现代影像转化”——从《封神第一部：朝歌风云》论开去.宁夏社会科学,(01),185-193.
- 陈旭光.(2024).艺术批评的问题意识、务实精神与方法论自觉——以“电影工业美学”与“想象力消费”为个案的分析.艺术评论,(01),7-17.<https://doi.org/10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2024.01.001>.
- 乌尔善,陈旭光 & 杨宇.(2023).中国电影工业与美学的“封神”经验——与《封神第一部：朝歌风云》导演乌尔善对话.当代电影,(12),11-22.
- 陈旭光 & 张明浩.(2023).互联网新媒介时代中国电影国际传播的新态势——以北美院线传播及国际网络平台传播为参照.山东大学学报(哲学社会科学版),(06),20-33.<https://doi.org/10.19836/j.cnki.37-1100/c.2023.06.003>.
- 陈旭光 & 张明浩.(2023).“想象力消费”理论建构的省思与属望.电影艺术,(05),34-40.
- 陈旭光 & 蒋佳音.(2023).电影中的 AI 与“AI 电影”：“人造他者”的想象嬗变与伦理反思.电影新作,(04),11-20.
- 陈旭光.(2023).论新世纪的中国电影(2000—2022 年).中国电影市场,(08),4-25.
- 陈旭光.(2023).论电影工业美学的学科体系建构与方法论意识.东岳论丛,44(07),24-31+191.<https://doi.org/10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2023.07.003>.
- 张立娜 & 陈旭光.(2023).“算法作者”的创作思维与美学原则——算法时代电影工业美学之伦理转向.上海大学学报(社会科学版),40(03),65-75.
- 陈旭光.(2023).电影工业美学：当代中国特色电影理论体系建构的思考与实践.长安大学学报(社会科学版),25(03),65-75.
- 陈旭光,赵家民 & 赵星.(2023).论电影工业美学视域下系列电影的品牌建构与“再生产”.电影新作,(01),11-23.

- 陈旭光 & 刘祎祎.(2023).“新主流”视域下中国电影的类型创新与工业美学探索——以《长津湖》与《长津湖之水门桥》为个案.广州大学学报(社会科学版),22(01),109-118.

学术专著：

出版年份	专著名称	出版社	获奖 / 资助情况
2026	《新世纪中国电影史：2000—2022》（合着）	北京大学出版社	第十届教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）一等奖
2025	《影像中国与光影未来——陈旭光影视理论批评选集》	中国文联出版社	中国文联“啄木鸟文丛”推优入选、奖励资助出版
2024	《影游融合研究丛书》（五卷本，主编）	北京大学出版社	国家出版基金奖励资助、国家社科基金艺术学重大项目结项成果
2022	《电影工业美学研究》	北京大学出版社	第九届教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）一等奖、第六届“啄木鸟杯”中国文艺评论年度优秀文艺评论著作奖
2017	《艺术的本体与维度》	北京大学出版社	第八届教育部高等学校科学研究优秀成果奖（人文社会科学）二等奖
2001	《艺术的意蕴》	中国人民大学出版社	2002 年全国普通高等学校优秀教材二等奖、教育部“十四五”普通高等教育本科国家级规划教材

研究项目

年份	项目名称	级别	备注
2018—2023	影视剧与游戏融合发展及审美趋势研究	国家社科基金艺术学重大项目	首席专家，结项优秀
2024—	人工智能时代电影理论创新与发展研究	国家社科基金艺术学重点项目	首席专家，在研

学术机构及社会任职

教育部高校戏剧与影视学类教学指导委员会委员

中国高校影视学会副会长

中国高教影视传媒专委会常务副会长

中国电影家协会理论委员会副会长

人大复印资料《影视艺术》编委会主任

北京国际电影节组委会副秘书长

专业资格认证及奖项

2022 年教育部长江学者特聘教授

2022 年全国广播电视和网络视听行业领军人才

2020 年北京市广播电视和网络视听行业领军人才

2015 中共北京市委宣传部宣传文化系统“四个一批”人才

2015 第五届北京十佳电影工作者暨第十八届北京影视春燕奖

2023 年国家社科基金艺术学重大项目结项优秀

2024 年国家出版基金资助

2022 年全国普通高等学校优秀教材二等奖

2017 年北京市高等教育教学成果特等奖、二等奖

2021 年中国文联“啄木鸟杯”优秀文艺评论著作奖

2024 年中国文联“啄木鸟文丛”推优入选

2011 年飞天奖等国家级政府类论文奖项

北京大学生电影节特约专家评委（连续十五届）

北京国际电影节“天坛奖”选片委员会委员（第四、五、六、七届）

中国广播影视大奖电视文艺星光奖评委

中国电影华表奖评委

第 35 届中国电视剧“飞天奖”终评评委

第九、第十届教育部高等学校科学研究优秀成果奖一等奖

第八届教育部高等学校科学研究优秀成果奖二等奖