

陳旭光



職稱：教授、博士生導師
學院/部門：北京大學藝術學院
電郵地址：chenxuguang@sina.com
電話：(86) 13001251226

教研領域：藝術學理論、影視理論與文藝批評、影視文化產業

學歷

1994 - 1997 北京大學 / 現當代文學 / 博士學位
1991 - 1994 北京大學 / 現當代文學 / 碩士學位
1982 - 1987 浙江師範大學 / 漢語言文學 / 學士學位

教學經驗

現職 北京大學 / 藝術學院 / 教授
1997 至今 北京大學 / 藝術學院 / 講師、副教授、教授；影視系主任
2011 至今 北京大學 / 影視戲劇研究中心 / 主任
2014 - 2019 北京大學 / 藝術學院 / 副院長

學術成果

期刊文章：

- 陳旭光 & 林楠.媒介融合時代的中國動畫：想像力與想像力消費的邊界——2025 年中國動畫電影觀察.電影評介,1-7.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20260525.010>.
- 張立娜 & 陳旭光.(2026).論媒介融合時代作為新文體的劇本殺.上海大學學報(社會科學版),43(03),83-94.
- 陳旭光 & 盧玥.(2026).主體重構與倫理省思:人工智慧時代電影工業美學“接著講”.民族藝術研究,39(02),73-85.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2026.02.08>.
- 陳旭光 & 鄔可欣.(2026).2025“影游融合”研究報告：創作、產業與理論批評.藝術百家,42(02),76-85+116.

- 陳旭光.(2026).《驚蟄無聲》：媒介融合時代的類型拓展與融媒敘事.當代電影,(03),29-32+130.
- 陳旭光 & 盧玥.(2026).媒介的融合與分化:2025 年中國電影產業報告.視聽理論與實踐,(02),5-16.
- 蔣佳音 & 陳旭光.(2026).中國紀錄片的新維度：《里斯本丸沉沒》的影像考古、歷史搶救與戰爭倫理反思.電影文學,(05),102-106.
- 陳旭光 & 鄔可欣.(2026).變奏與生態問題與對策——2025 年中國電影產業掃描.中國電影市場,(03),4-15.
- 陳旭光.(2026).走向媒介融合時代的中國電影.電影理論研究(中英文),8(01),5-13.
- 陳旭光.(2026).新世紀中國電影大片的時代敘事與工業美學.電影文學,(02),21-25.
- 孫茜蕊 & 陳旭光.(2026).中國動畫的現實主義進路——《雄獅少年 2》分析.電影文學,(01),130-134.
- 陳旭光 & 蔣佳音.(2025).論科幻電影中 AI 形象的主體性與“啟蒙敘事”.社會科學戰線,(12),164-171.
- 陳旭光.(2025).以影游融合新業態推動電影強國建設.群言,(11),37-39.<https://doi.org/10.16632/j.cnki.cn11-1005/d.2025.11.008>.
- 陳旭光.(2025).《刺殺小說家 2》：一場跨越虛/實、影/遊之界的梅菲斯特之旅.當代電影,(11),14-17.
- 盧玥,李翔 & 陳旭光.(2025).光影未來·童心視界：構建智慧時代中國兒童影像的新範式——第 15 屆北京國際電影節兒童電影論壇學術綜述.電影文學,(20),29-34.
- 陳旭光 & 陳璐明.(2025).革新、超越與爭奪：電影“想像力消費”的人工智能模式.江西社會科學,45(09),173-183+207+2.
- 陳旭光.(2025).建構一種理論批評的文化生產力.電影理論研究(中英文),7(03),5-11.
- 高歡歡 & 陳旭光.(2025).《藏海傳》：迷局中的復仇文化和中式美學.文化藝術研究,(04),12-19+112.
- 陳旭光.(2025).影像的中國:鐫刻歷史、對話現實、走向未來——致敬長影 80 年.電影文學,(14),8-11.
- 陳旭光 & 李岩.(2025).論“體制內作者”的電影工業美學原則與《哪吒之魔童鬧海》的成功之道.長安大學學報(社會科學版),27(03),77-89.
- 林楠 & 陳旭光.(2025).哪吒故事的流變與“中國故事”的生成——《哪吒》系列中“想像力消費”實現的當代路徑.藝術百家,41(03),96-103.
- 宋子晴 & 陳旭光.(2025).雙向賦能：探索“影視+文旅”新路徑——第十五屆北京國際電影節動漫影視單元“跟著影視跨越山海”主題活動學術綜述.齊魯藝苑,(03),88-92.

- 陳旭光 & 杜天笑.(2025).從“完整電影神話”到 AI 生成影像的“世界圖景”——人工智慧時代電影工業美學的影像本體論.民族藝術研究,38(02),77-87.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2025.02.9>.
- 陳旭光 & 林楠.(2025).現實關注、想像力消費與時代情緒的多元類型表達——2024 年中國電影觀察.長江文藝評論,(02),54-63.
- 蔣佳音,邵將 & 陳旭光.(2025).空間想像與故土回望:科幻電影中的空間寓言與故土敘事.電影文學,(08),3-9.
- 陳旭光 & 盧玥.(2025).2024 年中國電影地形圖：產業與藝術.電影評介,(05),1-8.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250331.007>.
- 陳旭光 & 滿勝寵.(2025).技術賦能、美學革新與數位表演的張力——電影工業美學視域下《哪吒之魔童鬧海》創作論.寧夏社會科學,(02),194-200.
- 陳旭光 & 徐開玉.(2025).試析《黑神話：悟空》的複雜敘事與文化意涵.電視研究,(03),63-66.
- 陳旭光.(2025).2025 年春節檔電影啟示錄：觀察、總結與追問.視聽理論與實踐,(02),5-15.
- 王語 & 陳旭光.(2025).媒介變革背景下的影視研究：從工業美學到影游融合的理論擴容.電影評介,(02),34-39.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250226.005>.
- 陳旭光.(2025).主持人的話：矚望中國電影在後顧與前瞻中“可持續發展”.四川戲劇,(02),20.
- 陳旭光 & 盧玥.(2025).現實關注、家庭倫理、類型多元——2024 年度中國電影藝術分析.四川戲劇,(02),21-27.
- 陳旭光 & 楊宇.(2025).觀念變革、敘事轉向與物的凸顯——論近年歷史劇的“想像力消費”與文體轉型.東嶽論叢,46(01),72-81+191.<https://doi.org/10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2025.01.008>.
- 陳旭光 & 蔣佳音.(2025).多元開放格局中的建設、爭鳴與導引——論中國人大複印報刊資料《影視藝術》（2022-2024）的選文理路與學術品格.電影評介,(01),2-9.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20250218.001>.
- 李婕 & 陳旭光.(2025).類型化、產業化、跨媒介：豎屏微短劇工業美學研究.中國電視,(02),39-46.
- 陳旭光.(2025).《封神第二部：戰火西岐》：人仙魔共世下的人本位及其倫理張力.電影藝術,(02),107-109.
- 陳旭光 & 宋辛燁.(2025).影游融合視域下的跨媒介敘事研究——論《黑神話：悟空》.電影文學,(02),10-15.
- 陳旭光 & 林楠.(2025).職場劇的類型實踐、敘事探索與現實表達——評職場劇《前途無量》.電視研究,(01),84-86.
- 方勵,陳旭光,蔣佳音 & 盧玥.(2025).《里斯本丸沉沒》：歷史“打撈”、人性救贖與戰爭反思——北京大學“批評家週末”文藝沙龍第 71 期實錄.電影文學,(01),3-10.

- 陳旭光 & 翟恒興.(2025).歷史的“打撈”儀式的誕生——評紀錄電影《里斯本丸沉沒》.電影文學,(01),11-16.
- 陳旭光.(2024-12-25).紀實與虛構：文明之殤中的拯救與救贖,中國電影報,010.
- 陳旭光.(2024).弗雷德里克·詹姆遜教授的文化批評遺產.中國圖書評論,(12),8-19.
- 陳旭光 & 盧玥.(2024).新時代新媒介新思維——人工智慧時代基礎教育階段的美育探討.美育學刊,15(06),34-39.<https://doi.org/10.20073/j.cnki.2095-0012.2024.06.005>.
- 張立娜 & 陳旭光.(2024).新主流電影的敘事自覺：硬核敘事、類型意識與歷史影像書寫——論電影《狙擊手》的敘事與文化.四川戲劇,(10),81-86.
- 陳旭光 & 張明浩.(2024).人工智慧時代的電影導演：生存環境、藝術觀念與創作原則——電影工業美學“接著講”的“作者”之維.山東師範大學學報(社會科學版),69(05),147-156+2.<https://doi.org/10.16456/j.cnki.1001-5973.2024.05.013>.
- 陳旭光.(2024).人機一體、虛擬影像與倫理預警——人工智慧時代電影工業美學“接著講”之一.上海師範大學學報(哲學社會科學版),53(05),103-112.<https://doi.org/10.13852/J.CNKI.JSHNU.2024.05.011>.
- 陳旭光 & 趙家民.(2024).中國系列動畫電影的工業美學：類型演變、系列生產與品牌建設.寧夏社會科學,(05),190-199.
- 陳旭光.(2024-09-19).屬望“影游融合”的新產業與新“工業美學”,中國電影報,007.
- 陳旭光 & 盧玥.(2024).《三大隊》：跨媒介視域下的儒俠精神表達與倫理思考.電影評介,(15),30-37.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.15.015>.
- 陳旭光,黃鐵軍,王紅衛,薛精華,凱斯·範奧斯特魯姆 & 潘天鴻.(2024).技術浪潮下的電影藝術：人工智慧與虛擬拍攝技術對電影產業的影響與展望.視聽理論與實踐,(04),5-11.
- 黎萬峽 & 陳旭光.(2024).中國早期電影文體觀念探析——以“影戲論”為中心.民族藝術研究,37(03),1422.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzysyj.2024.03.2>.
- 陳旭光 & 張明浩.“現實向”電影的多元發展與中華優秀傳統文化的想像力消費——2023 年度中國電影藝術分析.電影評介,1-1.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.20240605.001>.
- 陳旭光 & 楊宇.(2024).論網路文學改編類古裝劇的“想像力消費”：現象、本質與反思.上海大學學報(社會科學版),41(03),37-49.
- 張明浩 & 陳旭光.(2024).“現實向”電影的多元發展與中華優秀傳統文化的想像力消費——2023 年度中國電影藝術分析.電影評介,(07),10-17.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.07.010>.
- 李永濤 & 陳旭光.(2024).《繁花》：食、色、音交響的當代“清明上河圖”.電影評介,(05),22-28.<https://doi.org/10.16583/j.cnki.52-1014/j.2024.05.007>.

- 陳旭光 & 蔣佳音.(2024).交集與匯通：電影工業美學的“工作倫理”兼與其他學派關係的思考.民族藝術研究,37(01),50-58.<https://doi.org/10.14003/j.cnki.mzsysj.2024.01.06>.
- 張明浩 & 陳旭光.(2024).2023 年中國電影產業年度報告.中國電影市場,(03),4-16.
- 陳旭光.(2024).矚望一種新西部電影：歷史、現實與“空間生產”.藝術百家,40(01),103-109.
- 陳旭光.(2024).《熱辣滾燙》：現實和夢想的互文與身體文化的寓言.電影藝術,(02),86-89.
- 陳旭光 & 孫茜蕊.(2024).媒介、文化、技術美學與想像力消費——論近年中國動畫電影的工業與美學.未來傳播,31(01),85-92+125-126.<https://doi.org/10.13628/j.cnki.zjcmxb.2024.01.013>.
- 陳旭光.(2024).《繁花》：商業倫理理想、世俗感性張揚與對上海的想像力消費.上海藝術評論,(01),26-28.
- 陳旭光 & 楊宇.(2024).“重述歷史”“、想像神話”與傳統文化的“現代影像轉化”——從《封神第一部：朝歌風雲》論開去.寧夏社會科學,(01),185-193.
- 陳旭光.(2024).藝術批評的問題意識、務實精神與方法論自覺——以“電影工業美學”與“想像力消費”為個案的分析.藝術評論,(01),7-17.<https://doi.org/10.16364/j.cnki.cn11-4907/j.2024.01.001>.
- 烏爾善,陳旭光 & 楊宇.(2023).中國電影工業與美學的“封神”經驗——與《封神第一部：朝歌風雲》導演烏爾善對談.當代電影,(12),11-22.
- 陳旭光 & 張明浩.(2023).互聯網新媒介時代中國電影國際傳播的新態勢——以北美院線傳播及國際網路平臺傳播為參照.山東大學學報(哲學社會科學版),(06),20-33.<https://doi.org/10.19836/j.cnki.37-1100/c.2023.06.003>.
- 陳旭光 & 張明浩.(2023).“想像力消費”理論建構的省思與屬望.電影藝術,(05),34-40.
- 陳旭光 & 蔣佳音.(2023).電影中的 AI 與“AI 電影”：“人造他者”的想像嬗變與倫理反思.電影新作,(04),11-20.
- 陳旭光.(2023).論新世紀的中國電影(2000—2022 年).中國電影市場,(08),4-25.
- 陳旭光.(2023).論電影工業美學的學科體系建構與方法論意識.東嶽論叢,44(07),24-31+191.<https://doi.org/10.15981/j.cnki.dongyueluncong.2023.07.003>.
- 張立娜 & 陳旭光.(2023).“演算法作者”的創作思維與美學原則——演算法時代電影工業美學之倫理轉向.上海大學學報(社會科學版),40(03),65-75.
- 陳旭光.(2023).電影工業美學：當代中國特色電影理論體系建構的思考與實踐.長安大學學報(社會科學版),25(03),65-75.
- 陳旭光,趙家民 & 趙星.(2023).論電影工業美學視域下系列電影的品牌建構與“再生產”.電影新作,(01),11-23.

- 陳旭光 & 劉禕禕.(2023).“新主流”視域下中國電影的類型創新與工業美學探索——以《長津湖》與《長津湖之水門橋》為個案.廣州大學學報(社會科學版),22(01),109-118.

學術專著：

出版年份	專著名稱	出版社	獲獎 / 資助情況
2026	《新世紀中國電影史：2000—2022》（合著）	北京大學出版社	第十屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）一等獎
2025	《影像中國與光影未來——陳旭光影視理論批評選集》	中國文聯出版社	中國文聯“啄木鳥文叢”推優入選、獎勵資助出版
2024	《影游融合研究叢書》（五卷本，主編）	北京大學出版社	國家出版基金獎勵資助、國家社科基金藝術學重大項目結項成果
2022	《電影工業美學研究》	北京大學出版社	第九屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）一等獎、第六屆“啄木鳥杯”中國文藝評論年度優秀文藝評論著作獎
2017	《藝術的本體與維度》	北京大學出版社	第八屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎（人文社會科學）二等獎
2001	《藝術的意蘊》	中國人民大學出版社	2002 年全國普通高等學校優秀教材二等獎、教育部“十四五”普通高等教育本科國家級規劃教材

研究項目

年份	項目名稱	級別	備註
2018—2023	影視劇與遊戲融合發展及審美趨勢研究	國家社科基金藝術學重大專案	首席專家，結項優秀
2024—	人工智能時代電影理論創新與發展研究	國家社科基金藝術學重點專案	首席專家，在研

學術機構及社會任職

教育部高校戲劇與影視學類教學指導委員會委員

中國高校影視學會副會長

中國高教影視傳媒專委會常務副會長

中國電影家協會理論委員會副會長

人大複印資料《影視藝術》編委會主任

北京國際電影節組委會副秘書長

專業資格認證及獎項

2022 年教育部長江學者特聘教授

2022 年全國廣播電視和網路視聽行業領軍人才

2020 年北京市廣播電視和網路視聽行業領軍人才

2015 中共北京市委宣傳部宣傳文化系統“四個一批”人才

2015 第五屆北京十佳電影工作者暨第十八屆北京影視春燕獎

2023 年國家社科基金藝術學重大項目結項優秀

2024 年國家出版基金資助

2022 年全國普通高等學校優秀教材二等獎

2017 年北京市高等教育教學成果特等獎、二等獎

2021 年中國文聯“啄木鳥杯”優秀文藝評論著作獎

2024 年中國文聯“啄木鳥文叢”推優入選

2011 年飛天獎等國家級政府類論文獎項

北京大學生電影節特約專家評委（連續十五屆）

北京國際電影節“天壇獎”選片委員會委員（第四、五、六、七屆）

中國廣播影視大獎電視文藝星光獎評委

中國電影華表獎評委

第 35 屆中國電視劇“飛天獎”終評評委

第九、第十屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎一等獎

第八屆教育部高等學校科學研究優秀成果獎二等獎