朱漢龍

職稱 ： 助理教授

學院/部門 ： 人文藝術學院

電郵地址 ： hlzhu@must.edu.mo

電話 ： (853) 8897-3901

傳真 ： (853) 2888-0091

辦公室 ： R615

郵寄地址 ： 澳門氹仔偉龍馬路

教研領域

義大利當代設計思潮研究、文藝復興繪畫、油畫民族化、象徵主義藝術研究

學歷

2016 - 2020 澳門科技大學 / 設計學 / 博士學位

2013 - 2016 義大利佛羅倫斯美術學院 / 視覺藝術和新語言表達 / 碩士學位

2007 - 2011 西安美術學院 / 油畫/ 學士學位

教學經驗

2021-至今 澳門科技大學 /人文藝術學院 / 助理教授

學術成果

期刊文章

2026 年論文《以庫淑蘭剪紙藝術為靈感的第六屆關中忙罷藝術節海報設計語言淺析》發表于山西省文化廳主管、山西畫院主辦的藝術類期刊《新美域》2026/8 總第 132 期（國際刊號：ISSN1009-7066）P64-66.

2025 年論文《藝術設計專業造型基礎課程中的手繪教學探索》發表于鄭州大學美學研究所、河南省美學學會主辦的《美與時代》雜誌美術學刊 2025/03 美術學刊總第 1077 期（國際刊號：ISSN1003-2592）P96.

2023 年論文《畫中韻與畫外音——油畫創作中關於形與意的思考》發表於期刊《科學與財富·中國金融文化》2023 年 01 期總第 204 期，（期刊號：ISSN1671-2226）P132-136.

2020 年論文《義大利後現代設計景觀淺析》發表於核心期刊《美術與設計》雙月刊總第 189 期，（期刊號：ISSN1008-9675）P191-196.

專業資格認證及獎項

意大利语 B1 证书

專業資格認證及獎項

獲得獎項：

2023 年被 2023 年大學生“藝術新星”美術與設計大賽組委會評選為“優秀指導教師”

2023 年文章《畫中韻與畫外音--油畫創作中關於形與意的思考》獲得《中國金融文化》雜誌社評選的“2023 年度優秀文學藝術作品”獎

2017 年作品《龍船》參加澳門官樂怡基金會舉辦的《藝術與體育》創作比賽獲得學生優異獎

主要展覽和作品：

作品《閑花添豔》、《野草生香》、《輕顰雙黛螺》刊登於安徽省科學教育研究會主辦的《美術教育研究》2026/9 總第 373 期（國際刊號：ISSN1674-9286）P187.

作品《看得見風景的房間-波波里花園》、《落月搖情滿江樹-春至秋的問候》刊登于鄭州大學美學研究所、河南省美學學會主辦的《美與時代》雜誌美術學刊 2025/01 美術學刊總第 1069 期（國際刊號：ISSN1003-2592）P143.

作品《歷史回聲—遠去的妙音》、《威尼斯之景》刊登于天津人民出版社主辦的藝術類學術期刊《藝術大觀》2024 年 10 月（中）總第 209 期（國際刊號：ISSN2096-7357）P136.

作品《穀暖先春》、《絲路》刊登于山西省文化廳主管、山西畫院主辦的藝術類專業期刊《新美域》2024 年 10 期（國際刊號：ISSN1009-7066）

作品《迤逗彩雲偏》、《秦川秋望》、《清漣-澳門公園夏之記憶》刊登于鄭州大學美學研究所、河南省美學學會主辦的《美與時代》雜誌美術學刊 2024/02 美術學刊總第 1025 期（國際刊號：ISSN1003-2592）P135.

2016 年作品《一個花瓶的聯想》和《壺天自春》作品刊載於佛羅倫斯美術月刊《LA PITTURA》2 月刊 P21

2014 年作品《壺天自春》刊載于《金融文化》第四期（國際刊號 ISSN2095-5812）P77

作品《迤逗彩雲偏》參加了 2022 年“第五屆粵港澳大灣區學校美術作品展暨第七屆廣東省高校美術作品學院獎雙年展”

作品《絲路》參加了 2022 年西安美院與澳門科技大學舉辦的“絲路·踔遠--西安美術學院與澳門科技大學師生作品展”

作品《清漣-澳門公園夏之記憶》參加了 2022 年國家藝術基金資助的“盛世蓮花-‘澳門回歸’主題創作美術作品展”

作品《迤逗彩雲偏》參加 2021 年“藝文薈澳·科大之光-2021 年內地與澳門陶藝、繪畫、音樂及戲曲藝術交流展”

作品《威尼斯之景》2018 年參加首屆粵港澳大灣區高校美術作品展暨第三屆廣東省高校美術作品學院獎雙年展

2015 年在佛羅倫斯市聖馬可修道院 ING.V.CHIOSTRINI 廳舉辦名為“QUEL NATALE DEL 2015”展覽

2013 年與 Raffaella Nappo 教授合作作品《概念作品 A》和《IL CUORE COLORATO》

2013 年作品 L’anatomia《la nuda》於 6 月被義大利佩魯賈美術學院收藏