

張容瑋

研究領域：

當代繪畫實踐與理論、實踐主導型美術學研究、後結構主義藝術哲學

學歷：

2017.01-2020.12 英國格拉斯哥美術學院 美術學博士

2012.09-2013.09 英國格拉斯哥美術學院 美術學碩士（繪畫專業）

2009.09-2012.06 英國格拉斯哥美術學院 美術學學士（繪畫專業）

2008.09-2009.06 格拉斯哥美術學院與中央美術學院 GSA-CAFA Joint Programme

工作經歷：

2024.01-至今 澳門科技大學人文藝術學院，助理教授

2014.08-2016.12 英國 (Person) BTEC HND 珠海教學中心，藝術設計課程主任

展覽策劃：

2023.07.22-10.22 *材料的回響*，無設事務所，深圳

2022.09.24-11.13 *今昔今夕*，木星美術館，深圳

參與展覽：

2022.09 *今昔今夕*，深圳木星美術館

2021.01 *公諸同好：格拉斯哥當代藝術展*，廣州美術學院

2020.12 *廣州設計周·C+藝術節*，廣州保利世貿博覽館

2020.12 *藝術與設計創新未來教育博覽會*，上海西岸藝術中心

2019.01 *Wish You were Here 100*，格拉斯哥美術學院

2013.11 *Dear John*，北愛爾蘭倫敦德里

2013.10 *En Route*，Camden 藝術中心，倫敦

2013.09 *Learning to Draw/Drawing to Learn*，弗萊明收藏會，倫敦

2013.06 *Agency 10*，Iota 畫廊，格拉斯哥

2013.05 *M.Litt*，格拉斯哥版畫中心，格拉斯哥

2012.07 *New Firm*，Candid 藝術基金會，倫敦

2012.05 *Manifesto*，Grace & Clark Fyfe 畫廊，格拉斯哥

期刊文章發表：

1. 張容瑋.“下游的膚色，上游的沉默：‘好萊塢’式種族置換的制度幻覺”，天津美術學院學報《北方美術》，即將見刊.
2. 張容瑋.“混沌與層化的張力：藝術實踐的生成性邏輯與解域潛能”，《美育學刊》，2026 年第 4 期，P.29-35.
3. 張容瑋.“藝術家自營空間在當代藝術中的角色與影響——以蘇格蘭 57 畫廊和傳輸畫廊為例”，天津美術學院學報《北方美術》，2025 年第 4 期，P.99-104.
4. 張容瑋.“語義傳遞與製造“遭遇”——人工智慧繪畫與人類繪畫的本質差異”，《美育學刊》，2025 年第 4 期，P.01-09.
5. 張容瑋.“超越表象：情動美學與藝術的遭遇式生成”，《貴州大學學報（藝術版）》，2025 年第 3 期，P.09-14.
6. 張容瑋.“懷舊情緒在現當代藝術中的困境與潛力探究”，《貴州大學學報（藝術版）》，2024 年第 4 期，P.17-26.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J0《藝術學理論》2024 年第 6 期收錄為索引）

7. 張容瑋.“實踐主導型藝術學研究：‘遭遇’的新知識”，西安美術學院學報《西北美術》，2024 年第 1 期，P.100-103.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J0《藝術學理論》2024 年第 6 期收錄為索引）
8. 張容瑋.“生成的潛力：顏料的‘反作用力’與繪畫的主題和解讀之間的關係”，《山東工藝美術學院學報》，2023 年第 5 期，P.73-78.
9. 張容瑋.“實踐主導型美術學研究：爭議中的‘遭遇式生成’”，《浙江藝術職業學院學報》，2023 年第 3 期，P.130-136.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J7《造型藝術》2024 年第 2 期收錄為索引）
10. 張容瑋.“繪畫的煉金術屬性——顏料的‘神秘性’與‘升華’”，四川美術學院學報《當代美術家》，2023 年第 4 期，P.37-41.
11. 張容瑋.“作為哲學實踐的藝術：以‘重組自我’為目的的‘一個經驗’”，《美育學刊》，2023 年第 3 期，P.49-56.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J0《藝術學理論》2023 年第 6 期全文收錄）
12. 張容瑋.“作為當代藝術的照片：針對綫性時間觀的遭遇”，天津美術學院學報《北方美術》，2022 年第 3 期，P.67-71.
13. 張容瑋.“藝術產出的知識：以塊莖哲學超越表象”，四川美術學院學報《當代美術家》，2022 年第 3 期，P.34-37.
14. 張容瑋.“‘已死’還是‘回歸’？繪畫在西方當代藝術界的困境以及根源探究”，福州大學廈門工藝美術學院學報《藝術生活》，2022 年第 1 期，P.9-14.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J0《藝術學理論》2023 年第 1 期收錄為索引）
15. 張容瑋.“‘遭遇’的隱性知識——藝術實踐作為研究方法的可能性探究”，《美術

界》，2022 年第 5 期，P.84-85.

16. 張容瑋.“實踐型美術學博士：隱性知識、再現主義、塊莖哲學之間的關係”，天津美術學院學報《北方美術》，2021 年第 3 期，P.97-100.
17. 張容瑋.“現代與后（反）現代：恪守形式與重回生活”，福州大學廈門工藝美術學院學報《藝術生活》，2020 年第 4 期，P.64-69.
18. 張容瑋.“以藝術遭遇：用塊莖哲學超越再現主義”《吉林藝術學院學報》，2020 年第 6 期，P.25-30.（本文被中國人民大學書報資料中心複印報刊資料 J0《藝術學理論》2021 年第 5 期收錄為索引）

會議論文發表：

“Practice-led Fine Arts Doctorate: The Controversy on New Knowledge”, 6th International Conference on Arts, Design and Contemporary Education (ICADCE 2020), Moscow, Russia, November 25-27, 2020. P. 363-367.

藝術評論與媒體文章：

1. 張容瑋.“老夫子六十年的文化生命力”[EB/OL]. 澳門望德堂區創意促進會文創雜誌《Fantasia》，EP 37（2026 年 6 月）. P.67-76.
<https://fantasiamacau.com/2026/05/27/%e8%80%81%e5%a4%ab%e5%ad%90%e5%85%ad%e5%8d%81%e5%b9%b4%e7%9a%84%e6%96%87%e5%8c%96%e7%94%9f%e5%91%bd%e5%8a%9b/>
2. 張容瑋.“生態作為媒介：共生的異形與進化”[EB/OL]. 深圳市當代藝術與城市規劃館（官方平台），2024-04-26.
<https://mp.weixin.qq.com/s/6Yza05Crw0hAEG9PEz0spg?scene=1&subscene=0&clicktime=1764387515835&enterid=1764387515835>
3. 張容瑋.“《生態作為媒介》超越‘表達’”[EB/OL]. 澳門望德堂區創意促進會文創雜誌《Fantasia》，EP 25（2024 年 6 月）. P.71-78.
<https://fantasiamacau.com/fantasia-ep25/>
4. 張容瑋.“藝穗節中的 AI 與‘終點’”. 澳門望德堂區創意促進會文創雜誌《瘋》，

Issue 66 (2024 年 3 月) . P.27-31.

5. 張容瑋. “鰲湖藝術村：大灣區的當代藝術探索者” [EB/OL]. 澳門望德堂區創意促進會文創雜誌《Fantasia》，EP 22 (2023 年 12 月) . P.87-92.
<https://fantasiamacau.com/fantasia-ep22/>
6. 張容瑋. “絕望中的逍遙，傳說中的荒棄” [EB/OL]. 澳門望德堂區創意促進會文創雜誌《Fantasia》，EP 21 (2023 年 10 月) . P. 71-78.
<https://fantasiamacau.com/fantasia-ep21/>

受邀講座：

張容瑋. 2025 年 12 月 27 日. “從反叛到重建：超現實主義的西方源流與中國式演進”. 深圳市當代藝術與城市規劃館. 深圳