段瑞雷



职称： 副教授

学院/部门： 音乐学院

电邮地址： duanruilei@gmail.com

电话： +86 18505813361

教研领域

计算机作曲

学历

2004 – 2007 南京航空航天大学 /计算机作曲 / 硕士

教学经验

现职 浙江音乐学院 / 音乐工程系 / 副教授

杭州师范大学 / 作曲系 / 讲师

学术成果

1.电子音乐的语言 [C]// 首届全国 eARTS 数字音频大赛论文集，2010.

2.二胡吟揉探微 [J]. 云南艺术学院学报，2010 (10):88-91.

3.实验电子音乐的创新使命与历史必然 [J]. 艺术科技，2015,28 (09):140.

4.跨越理论与应用的鸿沟 [J]. 音乐创作，2015 (10):126-127.

5.计算机音乐制作“五音轨微结构”教学模式研究与实践 [J]. 音乐探索，2017 (01):118-121.

6.电子音乐的二维交互观念 —— 以交互电子音乐‘星河’‘外挂器官’为例 [J]. 现代音响技术，2017 (04):102-105.

7.流行歌曲中低音声部的编配分析 —— 以 62 届格莱美最佳专辑《When We All Fall Asleep, Where Do We Go?》为例 [J]. 黄河之声，2023 (21):121-124.

8. Pharosphones: interactive audience participation using light[C]//Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression,2024.

9.for Many-to-Many Timbre Transfer. In Proceedings of the 10th Conference on Sound and Music Technology: Revised Selected Papers from CMST2024 (p. 127). Springer Nature.

专著章节

计算机音乐 · 高等学校文科类专业 大学计算机教学要求 [M]. 北京：高等教育出版社.

主要作品

1.逸气——为箫和 8 声道电子音乐而作
2.外挂器官——有现场观众参与的交互电子音乐
3.月亮树 [J]. 音乐创作，2012 (12):112-113.
4.情思江南[J]. 音乐创作，2015 (9):88-89.
5.星河——有现场观众参与的交互电子音乐
6.参与式装置作品《（填空）》
7.《五水》2010 年上海世博会杭州馆主题秀，作曲
8.唱片《清・净 —— 聆听道教之音》作曲
9.涌现——有现场观众参与的交互电子音乐
10.弦语千机——为古琴与一千部手机而作
11.原创舞台剧《诗画山水》，作曲
12.电影《长风万里》，音乐总监、作曲
13.电视剧《泳往直前》，音乐总监、作曲

研究项目

2009 - 2010	专题组曲《越风》创作
2010 – 2012	音乐声学实验室开放教学实践
2013 - 2016	“五声部微结构编曲训练体系”研究与教学实践
2013 - 2014	动漫声音艺术创作技能拓展与成果研发
2013 - 2019	基于偶然音乐观念的中国当代实验音乐创作研究
2016 - 2019	“雅乐”复建乐器声音数据库采集与采样音源设计研发
2021 - 2022	《宋·白石道人曲集》复原拟唱项目
2021 - 2022	《宋韵六阙》创作项目
2021 - 2024	《电子音乐文献研读》教学改革项目
2022 - 2026	剧场环境下观众参与的交互音乐表演系统研发
2024 - 2026	面向未来的人机协同数字音乐创编专业硕士培养体系建设
2024 - 2026	基于生成式人工智能的声音设计教学应用
2024 - 2026	数字媒体时代“唱・编・演 ”相融型民族声乐跨界人才培养模式探究

学术机构及社会任职

数字音乐智能处理技术文化和旅游部重点实验室副主任
数字音乐创编省重点建设实验教学示范中心主任
中国计算机学会计算艺术分会执行委员
全国高等院校计算机基础教育研究会文科专业委员会委员
浙江省版权鉴定委员会委员
中国高校影视学会影视声音专业委员会 理事

专业资格认证及奖项

浙江省第十二届精神文明建设“五个一工程奖”

2013 海峡两岸现代科技音乐节应用类电子音乐展演 一等奖

首届 eARTs 全国数字音频大赛 二等奖

北京国际电子音乐节 音乐录音国际比赛 二等奖

浙江省教学成果奖 一等奖