段瑞雷



職稱： 副教授
學院/部門： 音樂學院
電郵地址： duanruilei@gmail.com
電話： +86 18505813361

教研領域

電腦作曲

學歷

2004 – 2007 南京航空航天大學 /電腦作曲 / 碩士

教學經驗

現職 浙江音樂學院 / 音樂工程系 / 副教授
杭州師範大學 / 作曲系 / 講師

學術成果

1.電子音樂的語言 [C]// 首屆全國 eARTS 數字音訊大賽論文集，2010.
2.二胡吟揉探微 [J]. 雲南藝術學院學報，2010 (10):88-91.
3.實驗電子音樂的創新使命與歷史必然 [J]. 藝術科技，2015,28 (09):140.
4.跨越理論與應用的鴻溝 [J]. 音樂創作，2015 (10):126-127.
5.電腦音樂製作“五音軌微結構”教學模式研究與實踐 [J]. 音樂探索，2017 (01):118-121.
6.電子音樂的二維交互觀念 —— 以交互電子音樂‘星河’‘外掛器官’為例 [J]. 現代音響技術，2017 (04):102-105.
7.流行歌曲中低音聲部的編配分析 —— 以 62 屆格萊美最佳專輯《When We All Fall Asleep, Where Do We Go?》為例 [J]. 黃河之聲，2023 (21):121-124.
8. Pharosphones: interactive audience participation using light[C]//Proceedings of the International Conference on New Interfaces for Musical Expression,2024.
9.for Many-to-Many Timbre Transfer. In Proceedings of the 10th Conference on Sound and Music Technology: Revised Selected Papers from CMST2024 (p. 127). Springer Nature.

專著章節

電腦音樂 · 高等學校文科類專業 大學電腦教學要求 [M]. 北京：高等教育出版社.

主要作品

1.逸氣——為簫和 8 聲道電子音樂而作
2.外掛器官——有現場觀眾參與的交互電子音樂
3.月亮樹 [J]. 音樂創作，2012 (12):112-113.
4.情思江南[J]. 音樂創作，2015 (9):88-89.
5.星河——有現場觀眾參與的交互電子音樂
6.參與式裝置作品《（填空）》
7.《五水》2010 年上海世博會杭州館主題秀，作曲
8.唱片《清・淨 —— 聆聽道教之音》作曲
9.湧現——有現場觀眾參與的交互電子音樂
10.弦語千機——為古琴與一千部手機而作
11.原創舞臺劇《詩畫山水》，作曲
12.電影《長風萬里》，音樂總監、作曲
13.電視劇《泳往直前》，音樂總監、作曲

研究項目

2009 - 2010	專題組曲《越風》創作
2010 – 2012	音樂聲學實驗室開放教學實踐
2013 - 2016	“五聲部微結構編曲訓練體系”研究與教學實踐
2013 - 2014	動漫聲音藝術創作技能拓展與成果研發
2013 - 2019	基於偶然音樂觀念的中國當代實驗音樂創作研究
2016 - 2019	“雅樂”複建樂器聲音資料庫採集與採樣音源設計研發
2021 - 2022	《宋·白石道人曲集》復原擬唱專案
2021 - 2022	《宋韻六闕》創作項目
2021 - 2024	《電子音樂文獻研讀》教學改革項目
2022 - 2026	劇場環境下觀眾參與的交互音樂表演系統研發
2024 - 2026	面向未來的人機協同數字音樂創編專業碩士培養體系建設
2024 - 2026	基於生成式人工智能的聲音設計教學應用
2024 - 2026	數字媒體時代“唱・編・演 ”相融型民族聲樂跨界人才培養模式探究

學術機構及社會任職

數字音樂智能處理技術文化和旅遊部重點實驗室副主任
數字音樂創編省重點建設實驗教學示範中心主任
中國電腦學會計算藝術分會執行委員
全國高等院校電腦基礎教育研究會文科專業委員會委員
浙江省版權鑒定委員會委員
中國高校影視學會影視聲音專業委員會 理事

專業資格認證及獎項

浙江省第十二屆精神文明建設“五個一工程獎”

2013 海峽兩岸現代科技音樂節應用類電子音樂展演 一等獎

首屆 eARTs 全國數字音訊大賽 二等獎

北京國際電子音樂節 音樂錄音國際比賽 二等獎

浙江省教學成果獎 一等獎